

F A D I A Z Z A M

فادي عزام

سرمدة

SARMADA

رواية
NOVEL

www.mlazna.com
^ RAYAHEEN ^

سِرْصُورَة

1971

فادي عزام

روائي من سورية

ثمل بالبهجة وهو يدوّن حياة الصغور وأشكالها.
علاقتها مع المطر والشمس. ألوانها. كيف تتغير
بتغير ساعات الظل والظوء. وأنفاسها وهي تلتقم
الإضاءة وتزبد العشب. وتجمع بعد رقة من مطر
أحواضاً صغيرة تؤمها عصافير عابرة. أو زيزان
وحشرات مقيمة بدت له هذه العوالم أقرب إلى
الكسال: مفتوحة تحت سماء شديدة الزرقة نهراً.
نقية بالذقة بجلاء النجوم المرشوقة كتمش على جسد
السماء في الليل.

كتب في دفتره عن الصغرة العبلى بخصيات صغيرة.
ورسم بكلمات كيف تشرب الأرض من فم القمر
حليب سواحل النجوم. كتب عن نرق حصاة ظلت
جائمة بجوار أحفورة ماء مائتين وتسعين عاماً. وهي
تتحمل سلاح العصافير العطشى. يؤن هسيس
الصمت بجمال مشبعة بتقوآت وجه مجذور الحجر
غاضب. أرشف أرق الحجارة وهسيس الثبات.
ويؤن اختمار الطمي ورقص الفالاس لصخرة
مكرشة. وخط روائح المكان موثقاً تلك الأنعام
المغموسة بتقنرات الرسوخ في القصيدة أسمها قواميس
الريح والحدوش.



ISBN 978-9948-446-23-1



جميع حقوقها محفوظة على الإنترنت
في مكتبة نيل وفوائد كوم
www.nwf.com



ثقافة
للنشر والتوزيع
Publishing & Distribution L.L.C.

الخطوط: محمد الحناوي - صورة الغلاف: ياسر الحناوي - تصميم الغلاف: سامح خلف

إهداء ..

إلى رفيق شامي وهل تكفي المحبة؟

جميع الحقوق محفوظة للناشر

www.mlazna.com
^ RAYAHEEN ^

THAQAFAT
للناشر والتوزيع
Publishing & Distribution L.L.C.

أبرطني هاتف: 6345404 (+971-2) فاكس: 6345407 (+971-2)
دمي هاتف: 2651623 (+971-4) فاكس: 2653661 (+971-4)
بيروت هاتف: 786233 (+961-1) فاكس: 786230 (+961-1)

إن دار الثقافة للنشر والتوزيع غير مسؤولة عن آراء وأفكار المؤلف. وتعتبر الآراء الواردة في هذا الكتاب عن آراء المؤلف وليس بالضرورة أن تعتبر عن آراء الدار.

التصميم وفرز الألوان: أهدد غرافيكس، بيروت - هاتف 785107 (+961-1)
الطباعة: مطابع الدار العربية للطباعة، بيروت - هاتف 786233 (+961-1)

الفصل الأول

عزّة

www.mlazna.com
^ RAYAHEEN ^

لم يكن بها ما بلغت الانتباه، أصلاً لم ألاحظها، حتى عرفني صديقي
بالعربية إلى رجل من سورية يقف إلى جوارها، تبادلنا المصاحبات العادية
لأهل البلد الواحد حين يلتقيان في الغربة. مصاحبات متحفظة ومشكوك
بنواياها.

يسألني من أين؟ قلت: من الجبل.

وحين استوضح من أي مكان في الجبل، أجبت: سرمدة!!
وما أن لفظت: إني من بلدة سرمدة، حتى استدارت إلينا وكأن
للكلمة وقعاً خاصاً عليها. رمقتني بتلك النظرة المحيرة، واعتذرت
لاقتحامها تعارفنا.

- هل قلت إنك من سرمدة؟

أجبت بهدوء الحائر:

- نعم، هل تعرفين أحداً منها؟

تساءلت وأنا أحاول تفصي نظرات هذه السيدة الأربعينية، المرتدية
فستاناً أسود مطرزاً بخرز لقاع، ومن نفس اللون. وفي وجهها دهشة
مطلقاً، وتحمل نظرة حادة صارمة تتفحصني بها.
ابتسمت بهدوء.

- الغريب مصادفة أحداً من سرمدة في باريس. هل تقيم هنا؟

- لا أبداً، في زيارة عمل سريعة، سأسافر غداً.

- كيف سرمدة؟ كيف أحوالها؟ وصارت نظرتها أقل صارمة

- بخير ولكن بالحقيقة لا أزورها كثيراً لأنني مقيم في دبي...!

قاطعتني تصفيق حاد اندلع في القاعة حين دخل إعلامي فرنسي
بارز، ليبدأ حفل تكريمه في معهد العالم العربي. غاب صوتها، وتقدم

منها أحد الكهول المتأنفين يحثها على إنهاء المحادثة والاهتمام بالحفل.
وقبل أن تغادر قالت:

- اسمي مرّة توفيق... معك قلم؟

فتحت جيوبي فلم أجد. استعارت من الرجل الكهل المتأنق الرصين،
وهو يرمقني بنظرات باردة. غطّيت رقم هاتف على محرمة كليتكس.
أعطيتني إياها، وعينها الفاحصة تعج بكلام كثير.

- اتصل بي، ضروري... ولغيت في زحمة الاحتفال.

القاعة مكتظة، والكل يتكلم الفرنسية التي لا أفهمها. وانشغل
صديقي بالاحتفال، فتسللت خارجاً بهدوء.

مشيت بمحاذاة السين، بخطوات بطيئة. مراقبا المراكب العابرة
وحركة الطريق مستمتعا بالمشي الباذخ في باريس، تلمع في رأسي صور
بلدي.

كيف أعادت هذه المرأة سرمدة دفعة واحدة إلى ذاكرتي؟ فهذا
الحنين الفارغ لم يستطع يوماً أن ينال مني. تحسّنت ضده منذ خروجي
قبل سنوات طويلة من بلدة الفراغ. ومطبعة الأعمار ولزوجة الانتظار
لما لا يأتي.

لم تكن سرمدة بالنسبة لي سوى مكان أجوف مررت به. عشت فيه
مرارة أيامي، دمغني بالألم والخوف والخفوت. احتجت لسنوات لأخرج
منه وأخرجه مني.

لكن الآن على ضفة "السين" قفزة شيء مختلف يرق في داخلي.
ويجعل سرمدة تعود إليّ. أو لأقل ما تبقى منها: بضعة وجوه مغيرة وذاكرة
بلا ملح التذكر. بلا طعم ما أو مذاق يثير الشوق لأي أحد. ومع عخطواتي
المتسارعة كنت أقع في حيرة الممسوس بلوثة نقاء مبالغنة.

كيف يمكن أن ينكر المرء منبه أو يحاول التخلص منه، التصل من

وعثائه؟ بدأ الأمر مثل وكسة في حذاء طين لزج.

دخلت فندق "ألبا" في سان ميشيل. الساعة تجاوزت الحادية عشرة.
جهزت حقيتي. أخذت حماماً دافئاً، وابتلعتني النوم.

كنت نشيطاً تماماً بعد ليلة نوم مذهلة. نزلت إلى الاستقبال، تناولت
فطورتي، وحاسبت وأنتهيت إجراءات الإقامة. وضعت حقيتي في غرفة
الأمانات، واتصلت بها. صوت من الطرف المقابل ما زال مغموساً
بالتعاس مشعباً بالألوة.

- أنا وافي عزمي.

- مين؟

- التقينا البارحة في تكريم الأستاذ "الآن غيوش" وأعطيتني رقمك.

- شيء ما مسها من جديد، فانتعش صوتها.

- أهلاً لأهلاً، أين تقابل ومتى؟

- طائرتي متطلع اليوم مساء من شارل ديغول. الآن إذا لم تكوني

مشغولة.

- لا.. أوكي، أين أنت؟

- نلتقي في مقهى "لي ديار" سان ميشيل.

- نصف ساعة وأكون هناك.

إنه يومي الأخير في باريس، وبعدما علي السفر إلى دمشق لمتابعة
أبحاثي عن الفيلم الوثائقي حول "جسور التواصل بين الشرق والغرب"
فعملي كمعد ومنتج للفيلم، يستدعي مني السفر إلى مجموعة من البلدان
لتهئية وإعداد المقابلات ومواقع التصوير. من الجيد أنني أنهيت كل
الأعمال البارحة، وختمت يومي بلقاء صديق من أيام الجامعة دعاني إلى
الحفلة فقابلت هذه السيدة.

على الطاولة الموجودة في الزاوية المقابلة لمكتبة "جلبرت" جلسنا.

العينان البينتان الواسعتان، فيهما جذبة صارمة، وحزن هامس.
ومسحة من النيل تعطي معالم هذه السيدة ذات اللهجة اللبنانية.. بعد
بضع كلمات دخلت بالموضوع مباشرة.

- أنا من الشوف، ولي أقارب في سرمدة.

- أه، إذا هذا يفسر كل شيء. أحببتها وأضفت بمثاقفة واستعراض:

- يعني نستولوجيا الطائفة.

- لا أبدأ، الموضوع غير هذا.

وصمتت قليلاً، ثم ثبتت نظرتها علي وقالت بجذبة تامة:

- أنا - في حياتي السابقة - عشت في سرمدة. إذا كنت تؤمن

بالتنمض أو سمعت عنه، سوف تفهم ماذا أقصد!

لم أجب، كنت مصعوقاً بدهشة مباغتة. صحيح أنني نشأت وتربيت
في جو يعتبر التنمض جزءاً لا يتجزأ من الإيمان العام، ويضج بحكايات
لتنمضين يروون قصصاً تتراوح بين التسليّة الساذجة وتهويل المبالغه،
لإثبات حقيقة تميز الدوروز كفرقة ناجية تؤمن بالتنمض وتختلف عن باقي
الفرق الباطنية التي تؤمن بالنسخ والمسخ والفسخ والرسخ. أي بالتنمض
الروح من أنسان لأخر أو مسخها ووضعها في جسد حيوان أو فسحها
وتحويلها إلى نبات، أو الرسخ وتلك أقصى عقوبة تلاقها الروح معلبة
في أسفل السافلين. مرسوخة ومقيدة في حجر أو جماد. كعقوبة سرمدية
حتى يشاء لها أن تخرج من رسخها.

والتنمض أحد أركان المذهب الدرزي الغامض يوفر للطائفة فكرة
نقاء واصطفاء الدم والسلالة. فالدروز لا يتنمضون إلا دروزاً. ولكنني في
حياتي كلها، لم أعر هذا الموضوع اهتماماً، وأعتبره واحدة من الشطحات
الدنيئة الجميلة التي تحفل بها سوريا.

تابعت السيدة كلامها بثقة وهي تقول:

- أنا مت قتلاً، الساعة الرابعة والنصف مساء يوم الثلاثاء الأول من
شهر كانون أول عام 1968. اسمي في حياتي السابقة هيلاً منصور، ويعني
بتذكر الكثير من حياتي الماضية و - إذا بذلك - الكثير من تفاصيل آخر
ساعتين ونصف من عمري أراها بكل وضوح وكان الأمر حدث البارحة.
فغرت في أطالع وجه هذه السيدة الذي تعكر بفعل حديثها
المضطرب.

- بصراحة لا أعرف ماذا أقول؛ ولكنني حقيقة، لا أؤمن بالتنمض.
وإن شئت أكثر. لا أؤمن إلا بالعلم والعلم، وأعتبر حكايات
التنمض من الذاكرة الاسترجاعية. من يتذكر حياته الماضية يتذكر بضعة
أحداث بسيطة عامة.

وحاولت أن أضيف إلى حديثي نكهة العارف الثقيل الوزن، ولكن
شيئاً ما في نظراتها، مع ابتسامة ساعرة منها، أوقف متعلقي البارد.

- اسمع يا أستاذ رافي: أنا برفسورة في مكاتيك الكم. أدرس في
السوربون، وموضوع الدكتوراه الخاص بي، يعتمد على تطوير نظرية
الفوضى في الفيزياء (الشواش)، وأضافت منهكة: إذا كنت سمعت بها.
وها أنا أقول لك: إنني عشت سابقاً، وقتلت على يد أشقاتي.. أريد
أن أسالك عنهم: كيف هم، وما هي أحوالهم؟ وقبل هذا وذاك لا يهمني
كل منطق العلم في حياتي الخاصة. وما سأقوله لك الآن لم أروه سابقاً،
كما سأرويه لك، ودعني أشهد بمقولة أينشتاين: "إذا لم يوافق الواقع
النظرية، غير الواقع".

عقبت على حديثها منهكاً بنفس النبرة:

- يعني تملكين نظرية عن التنمض!

أجابته بهدوء: لا أبدأ، ففروري الشخصي وعقلي البارد كانا يرفضان
دائماً الاعتراف بحياتي السابقة وفكرة التنمض. ثم إنني لا أستطيع إثبات

ذلك بالعلم. ولكن حقيقة أدركها بداخلي وتعيش معي، تجعلني أحمل في داخلي حياتي على الأقل، وهذا الأمر لم يعد يزعجني فبعد هذه العمر بثّ أرى الأشياء بصورة أوضح وأقلّ حدة. وعلى كل، أينشتاين -أيضاً- يقول:

"الخيال أهم من المعرفة، لأن المعرفة لها حدود".

أسعفتني ذاكرتي بعبارة للمدعو أينشتاين أضفتها إلى الحديث ليس رغبة بالمانكة بل بالاستعراض

- "الحقيقة ليست سوى وهم، لكنه وهم ثابت".

وأردت مثاكراً:

- وعملياً، الوهم الثابت غير من الخيال عابث.

كنت أشعر بأن أحداً يريد خلخله سلماتي، وإعادتي إلى مرحلة قلق كبير تخلصت منه منذ زمن طويل دفعة واحدة؛ فلا الله ولا شعوات الآخرة ولا كل ما ينتجه الدين، يمكن له أن يهزني أو يشغلني مرة أخرى؛ ولكنها قطعت علي محاكمتي الصامتة لنفسى، مستهدفة بعقري النسيبة أيضاً، تستحضره بانسياب المعارف:

- كلما اقتربت القوانين من الواقع، أصبحت غير ثابتة، وكلما

اقتربت من الثبات، أصبحت غير واقعية.

تراجعت أمام هذا الحزم المبالغ. وبصراحة أكثر، لم يكن أحد في العالم يستطيع دحض الثقة والحزن في عيني هذه السيدة الجميلة.

فاستسلمت للإقصاء مؤجلاً محاكمة روايتها لوقت آخر.

كانت تسأل عن تفاصيل في البلدة، عن أناس أعرف بعضهم،

وآخرين سمعت بهم، وقلة لا أعرفهم أبداً.

ورويداً بلداناً نستعيد معا المكان. نروي حكايتهم ونحضر أناسه هنا إلى هذا المقهى الباريسي مقابل تمثال القديس ميشيل، وصار الحديث

أليفاً فيه الكثير من الفرح الغامض. كنت محتاجاً فعلاً إلى هذه السيدة لاستطيع رؤية البلدة التي نشأت فيها وغادرتها منذ سنوات طويلة، ولا تعدو بالنسبة لي سوى مكان شيق أحب زيارته كل بضعة أعوام لأنني أعلي وما تبقى من أصدقائي، وأغادر على عجل.

مرت الساعات الست التي جمعتنا بسرعة، وكان علي المغادرة بسرعة إلى المطار. أخبرتها أنني سأعود قريباً لمتابعة عملي بباريس. وسأكون سعيداً بلقاء واعداً بإيها إن أزور سمردة وأحمل لها من هناك ما تريد من الأجوبة.

حفظتي وقبلتي على وجعتي. فشعورنا أننا نعرف بعضنا منذ زمن طويل. تمت لي السلامة، وكنت كمن أودع أحداً من عائلتي.

في الطائرة، وعلى مدى خمس ساعات ونصف، لم تبارح حكاية السيدة عزة توفيق رأسي؛ بالطبع لم أصدق حرفاً واحداً مما حكته، ولكن ثمة مس من الرافة والحزن يجعلني أتنازل عن برودة عاطفتي، ويتلبسني شوق حار بدأ ينمو في داخلي، لأول مرة منذ غادرت سمردة قبل سنوات عديدة. شيء ما حدث في لحظة إشراف أو كشف تشعرنى أنني شخص آخر. أخرجت دفتر ملاحظاتي. وبدأت أدون - ولا أريد أن أقول أكتب - حكاية عزة توفيق أو هيليا منصور. يدفعني شغف جديد أزاح سلم أولوياتي.

وصلت سمردة..

حملت حكايتها معي. تقصّيت ويحشت، قارنت وقاربت. كل ما جمعته في البداية لا يثبت شيئاً، فهيليا منصور ربما تكون عزة توفيق، و يمكن أن تكون أية امرأة أخرى.

أسبوع كامل وأنا ألوب بين الخرائب والأماكن، أنقص عن الحكاية، أدون وأقارن. يأتيني صوت السيدة عزة وهي تروي. فأرى أصداء كلماتها

على المكان ووجوه الرجال والنساء ممن بقوا أحياء بعد كل هذه السنوات،
استفز ذاكرتهم، وأروى الحكاية من البداية.

- يبدن خاليتين من "الثاكيل" وينفس طريقة المشي التي نزلت بها
"نوع الملح" قبل ثلاثة عشر عاماً، عند الظهيرة، يوم الثلاثاء، عقب زخة
واحية من المطر. وصلت أنا هिला منصور إلى "سرمدة" من الجهة القبلية.
أبطلت خطواتي فوق "جسر الخشخاش"، تأملت الوادي المنساب
من تحتي، وجالت عيناى على بيوت البلدة ومعالمها التي لم تتغير كثيراً.
لملمت نفسي، وكنت مصرة على البقاء متماسكة في هذه اللحظات، قبل
مواجهتهم، فأنا أعرف جيداً قوانين المكان. كل امرأة تزوج خارج إرادة
الطائفة الدرزية سيكون معها بمثابة القرى المقدس، أو الزوج النهائي،
والى الأبد.

لم أكن أعاباً بالكثير من التفاصيل، فحين هربت بصحبة أزداى، كنت
في الثامنة عشرة. تركت أشقاتي الخمسة بألم وافر، وشعور كبير بالمهانة.
لكنني ليئت نداءات القلب، ومضيت مدفوعة بفرح غامض تجلله
شعريرة الخوف المضطرب اللذيل، خارقة قانوننا صارماً مضى على وجوده
أكثر من تسعمائة عام.

- هिला منصور.

ردد العم سلامة الاسم وكأنه يلفظ حزناً عميقاً باغته فجأة. صمت
قليلاً وأضاف:

- كانت أجمل بنت في سرمدة، ما زلت أتذكر ذلك اليوم، كيف
أقترت الشوارع: سحبت النسوة أطفالهن إلى داخل البيوت، صعد بعض
الكبار إلى سطوح المنازل، ولف الانتظار والترقب سرمدة كلها.

كنا نظن أنهم لن يفعلوها، ولكن شيء في وجهها يؤكد غير ذلك.
فهي تحمل موتها باعتزاز، تمشي بكبرياء وكأنها غير خائفة. الله يرحمها
ويرحم أبوها كانت بنت لم يولد مثلها.

أسهب العم سلامة في سرد تفاصيل ذلك اليوم الشتوي. الكثير مما
يرويه يتقاطع مع ما روت "عزة توفيق" لي في باريس. ولكن كان علي أن
أجمع كل ذلك معا بهدوء.

فأنا لا أريد تصديق أن التمسص واقعا، ولا الواقع متقمصا. وأعرف
تماماً أن حياتنا تتكرر دائماً في مدار ثابت لم يمس زمن، وإن سرمدة -
كما بلدات الشرق جميعاً - بلدة مكتفية بذاتها لا تتغير كثيراً مهما مرَّ
عليها الزمن.

معي، حكاية عزة توفيق تعود وتخفي. أقارن بينها وبين حكايات
الناس فأجد الكثير من التطابق والاختلاف وقررت أن لن أحكم أو أحكم
أحد. فما علي سوى تدوين كل ذلك بأمانة وثاقية، ولكن شعوراً غامراً
يتلپسني بأن ما يتقترني، أكبر بكثير من قدرتي على الاستيعاب. على
كل، أعتقد أنني محصن ويعد عن فلك هذه الحكاية. ما سيحدث لاحقاً
سيثبت العكس تماماً، فحياتي بدأت بالخروج عن سياقها. ابتعدت عن
سكنتها، وغطت مساراً آخر في دغل الماضي والمستقبل، واختفى الحد
الفاصل بين الأزمنة.

لمعرفة ما حصل لهيلا منصور فعلاً. كان يجب فتح المكان المغلق
على مصراعيه أمام تهوية من هذا النوع، فالخدر والرطوبة ورائحة التعق
تفوح من سرمدة. كل ذلك جعلني أتساءل: هل ولدت هنا؟ هل عشت
في هذه الأرض؟

وعلى مدى ربع قرن فيها ظلّ الحافظ لمعادرة البلدة النائية بحجب
عني رؤية حقيقتي أنا أولاً وأخيراً. فبدأت أجمع الصور المتوقعة من

المشهد وتركيب الحكاية. بينما حكايات أخرى صارت تستعد لتنهض من عمتها.

و إذا كان لي أن أأقارن بين ما جمعته من ذاكرة الناس في بلدتي وما روت لي برفيسورة الغزياء، فقد تشكل أول مشهد أمامي؛ ولو كنت مولعاً بالعنونة لكنت عنواناً لهذا الفصل: "عودة هيلاً منصور إلى البلدة في شتاء 1968 بعد فرار دام خمس سنوات".

فهي تابعت المسير بهدوء يديها الخاليتين من التأكيل. تمرّ وسط البيوت القديمة معززة بشمس قديم ورثته عن أبيها، أحد مقاتلي الثورة السورية الكبرى الأكثر احتراماً في البلدة.. وبدأت تدخل في أزقة البيوت الحجرية.

كانت مهممات الناس وهمهم تصلها نفاً، واكتظت سرمدة بحالة من الترقب اللزج.

- كم هي جريمة؟ رددت إحدى النسوة.
- هذه وقاحة وليست جرأة، أجابت الجارة. كان لازم تروح عطيفة.

ما عاد في شباب بالبلد.

- الله يخزيها.

- يا علرا دخليك.

- ليسعلنا الرب. ورسم إشارة صليب.

- سبحان الذي خلقها، صارت أكثر جمالاً.

- يقولون: إنه رماها مثل الكلبة بعد ما شبع منها

- الله يستر علينا.

- حرام عليهم..

- يحرم جلدنا عن عظمتها.

اجتازت المهممات المبثوقة عبر دروب البلدة باتجاه دار أهلها

القديمة التي أضحت خراباً بعد أن هجرها إخوتها ليستقروا على نخوم سرمدة معزولين مع عازهم، مختربة لقضاء مكتظاً بالعيون المشرقة والأفئاس المرتبكة.

يتخلل ذلك القضاء همس المترقبين بشوق ممزوج بحامض الخوف اللاذع لنهاية هذه المرأة التي قررت العودة بيساعة لثموت بعد أن وكست رأس عائلتها، ومرغت اسم أبيها وتاريخه بالتراب، وأهانت سرمدة، ونجحت بالإفلات من كل فمخاخ الموت التي نصبت لها من قبل إخوتها طوال السنوات السابقة.

الحكاية تبدو متشعبة قليلاً، ومن لا يعرف تفاصيلها، سيبدأ بالشعور بعدم الارتياح. لذلك سأسلم الحديث لعمرة توفيق وأعود لوجهها في مقهى "لي دينار" يوم جلسنا معاً، ونصت لها، حتى يتلاشى ضجيج الموسيقى، المنبعث من الحي اللاتيني. أتابع صوتها. حركات يديها. انسياب الحديث من شفيتها المكتنزين

مراقباً عينها اللتين امتلأتا بالدشنة والغموض.

توقفت فجأة. طلبت من النادل تجديد فناجين القهوة ومياه غازية،

نظرت إلي من جديد، بحنوّ ولا مبالاة معاً.

- عندما تجوع أخبرني، سأعزّمك على الغداء.

كان لدينا بضع ساعات قبل مغادرتي. شكرت نفسي لأني حاسبت

الفندق ووضعت حقيتي في غرفة الأمانات. أشرت برأسي علامة

الموافقة؛ لم أكن أريد التشوش على حضور صوتها. بأي حركة تصدر

مني، كنت أمتصّ كل كلمة تقولها، أخزّنها في ذاكرتي بسهولة، وأجد لها

على الفور ملمحاً أو مقابلاً، مكاناً، شاهداً، شيئاً من اصطفاك العلامات

تصنع عالماً موازياً.

ويهدونها الحار، تابعت توصيف رحلة البنت القتيلة وكأنها تشرح

صورة واضحة المعالم تراها الآن.

فالدَّارُ التي تحدثت عنها أعرفها، وشجرة التوت التي يحرسها نواف منصور، كانت تشكل واحدة من أهم غزواتنا لسرقة الأشجار ونحن صغاراً، وهي تحاذي "حوش فريدة" أهـ... علي هنا أن أشير إلى أن فريدة وابنتها بلخير، سيكونا حاضرين لاحقاً، مثل سياق التابع في الجري حيث كل عذاه يسلم الرواية لمن بعده.

أعود لمرّة وهي تتكلم عن "تل الريح"، و"جل الضيع" و"جسر الخشخاش"، وشكل البلدة في الشتاء. كيف لهذه السيدة الباريسية الباهرة ذات اللهجة اللبنانية الأصلية أن تلفظ أسماء الجهات والدروب، وتقص حكاية بلدة مهملة ومغموسة بالنسيان والغياب والملل؟!

كنت أجد متعة لا تضاهي. فرحة تخرّ القلب وأنا أسمع كل هذه المفردات مخزونة ومدونة في ذاكرتي. بعضها ناقص أو مغاير، ولكنها موجودة وحاضرة، وكأننا نتشارك ذكريات الطفولة فعلاً.

على كل سأترك السيدة عزة تروي، محاولاً تأجيل ذاكرتي التي انتفتحت مغاليقها وأبوابها الموصودة فجأة، لأرى سمردة بطريقة لم أعهدها. وعلى إيقاع صوتها النانس، وصفت السيدة عزة حياتها الماضية، وكيف وصلت إلى بيت أهلها، وهو بيت استحالة أقرب للخراب بعد أن تركه إخوتها، فهم لم يتقبلوا البقاء تحت الأنظار، فتنعوا إلى طرف البلدة تاركين دارهم القديمة عرضة لجيوش النمل، الصراصير والعناكب والعث، وموسومة بالعار الأشوه.

وصفت بروفيشورة الفيزياء وصولها، أو وصول هبلا منصور قائلة:

- وصلتُ خرابٍ الدار. دخلتُ البوابة المصنوعة من "تنك"

أكله الصدا. نظرت إلى الجدران. كنتُ مشتاقة لكل حجر فيها شمعت روائح طفولتي المخزونة بين الخراب وأخذت أدهو الله أن لا يأتوا الآن

فيهلوني حتى أخرج منها. لم أكن أريد أن أموت هنا. أخاف أن يتسرب شيء من دمي إلى شجرة التوت. فهذه الشجرة كانت صديقة طفولتي، رفيقة أحلامي.. أنا وشجرة التوت وأمي، كنا الإناث الوحيدات في بيت يبيع بالرجال والرجولة. وجسد أُمي مدفون هنا بجوار الشجرة. فالجميع رفض أن تدفن بعيداً في مقبرة العائلة، في "الخشخاش". لم أكن أقو على جعل أُمي تتلوق دمي في عمتها.

حزنت على الشجرة الهرمة كالحة الأغصان. بدت وكأنها أصغر مثل عجوز كركوبة منزوعة الأوراق. يمكن لك أن تتصور ماذا يعني أن تعرف أنك بعد ساعة ستموت؟

- ماذا يمكن لك أن تفعل بهذه الساعة؟

في الحقيقة، يمكن أن تصنع منها عمراً كاملاً. وهذا ما فعلت. نبشتُ التراب الموحل حول الجذع العملاق حتى تصف ذراع، وأودعت الحفرة وصيتي. لم تكن وصية مهمة، ولهذا لا أتذكر ماذا كتبت فيها. إنما نوع من الرغبة بترك أثر ما، فوق أو تحت هذه الأرض. ودفت أساور أُمي الفضية، وجرساً صغيراً كان يعلق بربقة البقرة صديقة طفولتي وحزني الأول. وطلبت السماح من روح أبي وأُمي، وغفرت لإخوتي على ما سيفعلونه بي بعد قليل!

والمضحك حتى اليوم حين أتذكر دخولي إلى الدار أشعر بالحزن لأنني لم أكتسها وأرثتها من جديد، وأسقي الزرع، وأعتم بنبتة بالكاملها والترجس والعطيرة وأشذب الياسمين وأعيد لها الحياة.

نعم، أنا هربت مع غريب قبل سنوات، شردت معه لأنني أحبته. ولكن يوم هربي معه، كان فعلاً مصادفة. كان خوفاً أو رغبة، لا أعرف ولا أتذكر، وربما لن أقدر يوماً على تفسيره.

صفحتني أخي نواف بكفه العملاقة. كان الراحة قد وشوا بي على أنني

جرأة الخروج بعد الفضيحة.

سمعتهم يرتجلون النخوات ويتصارخون. عبرتُ من خلفهم! كان يكفي أن يلتفت أيّ منهم ليراني خارجاً، لكنهم تابعوا صخبهم. مشيت وسط سمرمة غير مرئية. عرفت أين أجده. فقد اعتدنا الأيام الماضية على توخي السرية وصرانا نعرف كيف نلتقي بغفلة من العيون الشرهة. لم أبحث طويلاً. وجدته بالقرب من الكروم. تعانقنا بخوف، وأذكر أنني رأيت دموعه، رجوته أن يغادر بسرعة. أخبرتة بنية إخواني في قتله أو تأديبه، وأنه من غير المجدي مقاومتهم. طلبت منه الرحيل فوراً من سمرمة وأكدت له بأنني سأظل أحييه للأبد. دفعتني بقوة ثم أمسكني من كفتي وقال: "لن أتركك. أموت هنا، أو تأتني معي، ولن يفرقنا سوى الموت" صرخ بي معلناً أنه لن يتزحزح، لن يغادر إلا معي، كان جاداً والفا ومصراً. كانت له أجمل عيني غاضبين في الدنيا. حضنته نعم، ذبت به وكل ما أذكر أنني أسلمته وروحي وجسدي، وسلمني روحه وجسده. كانت بضع قطرات من الدم كافية لأفقد علويّتي. معها أخطر كل قيودي دفعة واحدة. لم تكن نزوة ولا لحظة ضعف أبداً، بل حقيقة اخترتها دون أن أنهيها. بقيت بين يديه شبه عارية مغمرة بالتراب والغبار واللثة.

نظرت إليه وقلت: سني. وابحة مملّك!

مشينا معاً طوال سنوات تشرناب، وأكلت أقدامنا الدروب والمدن والقرى. حاولنا أن نهرب خارج البلاد دون جدوى. لكن كنا نمشي ونمشي. أجمل ما أذكره، ما بقي عالقاً في ذاكرتي: إننا مشينا معاً، ومن يومها شمعت أنني خلقت لأمشي. وبقيت مسافة قصيرة كان علي قطعها لأصل النهاية المحتومة، فتركت الدار بعد أن دفنت وصيتي وجرس البقرة وأساور أُمي ومشيت باتجاههم...

أقابل أزدادي عند الكروم الشمالية. وضبطونا متعاقبين تبادل قبلة. كانت أول قبلة لي تحولت إلى الفضيحة عمت البلدة. واشتعلت كالثائر في الهشيم، وأيضاً أول صفة لي في حياتي. لم يفعلها أحد من قبل. نزف أنفي يومها. تراجع أخي لَمَّا رأى الدم يُحتَي وجهي. تركني غاضباً وغادراً.

أني ماتت وهي توصيهم بي: أنا صغيرتهم المدللة وأختهم الوحيدة. وثلاثة أمهم مشبعة في مسامتي. كانوا يتسامحون معي غير كل الإخوة في سمرمة. يوم طارت فضيحة ثقيلي للرجل الغريب، صار بمثابة يوم كارثة لهم. ففي سمرمة يمكن إخفاء أي شيء للأبد كنم أي سر مهما كان. إلا الحب، فهو مقصوح! ليس الجنس ولا العلاقات الجسدية، فالكل له علاقة ما. ولكن مادامت جسدية لا تقضح. أما الحب، فشيء ما يساعد على كشفه وإظهاره؛ يطهره من مكانه ويجعل الآخرين يلوكون المحبين. فأصبحت على كل لسان...

في القرية التي تطلّ على الحاكورة، كنت أكيكي وأنتي يتنزف، بينما هم يتأششون ماذا سيفعلون به؟ كانوا يهددون بقتله وفي أحسن الأحوال سيضربونه بقسوة حتى يهروا جلده. لم أكن أحتمل فكرة رؤيته يتعذب، فصار لزاماً عليّ أن أحفره ليهرب.

كان خائفاً وحائراً ولا يعرف ماذا يفعل، ولكنني متأكدة من أنه لن يهرب.

توجهت بهدوء إلى سطل الماء في العتبة. اغتسلت وشرحت شعري المعبرس والمتلبد بتخثر الدم. رفعتني إلى الأعلى وعقضته على هيئة ذيل حصان. حملت كيباً صغيراً وضعت فيه بضع حاجات بلا معنى، ولا أعرف لماذا دمست جرس البقرة فيه وخرجت بهدوء. أصواتهم العالية وحقنهم المحموم منهم من الالتباه لي. لم يكونوا يتخيلوا أنني أملك

كل ما جمعه من دلائل، يؤكد أن صباح اليوم التالي لفرارها، كان بمثابة كارثة لأولاد "حمد منصور". تجمع أهل البلدة في ساحتها. بعضهم للشماتة، وآخرون للمساعدة، وقام الآخوة بوضع كتب الحكمة والقرآن والإنجيل فوق بعضها وأقسموا قسمهم الغليظ.

حلفوا- بعد انتشار خبر فرارها بصحبة "خرندمي" كما لقوه - أن لا توقد لهم ناراً، أو ينزل عندهم ضيف، ولا يكون لهم رأي، ولا تحلق لأحدهم لحية حتى تجزّ رقبته.

قال العم سلامة، وهو يتذكر تلك الجمهرة التي حضرت لتتفرج على الفضيحة:

- قَسَمَ التحفوه ليشتر شرفهم المفضوح، وسكت نعيمة الشماتة، في مكان لا يرحم - ليس من يخرج عن العرف فقط- بل كل ما يتصل بها بصلّة.

فاستمرت حياتهم طوال السنوات الخمس نزاد عزلة، ولحاحهم بالاستقالة، حتى غدت أبامهم وأشكالهم متشابهة لدرجة التضييل. يعني ليس من الممكن أن تفرق بعضهم عن بعض. كانوا عندما يمشون معا، يثيرون الاستغراب. نفس الملابس، نفس الوجوه، نفس القنامة، ولحاحهم الطويلة تغطي وجوههم.

كانوا جادين بقتلها. بالأحرى لم يعد لهم من عمل سوى ذبحها. الخوري إلياس، صاحب الروح الطريفة والبدية الحاضرة، أخذني بالأحضان، سألتني عن أحوالي. كنت - فعلا - مشتاقا إليه؟.

فهو بمثابة عزاب لكل جيلنا. عند أطفال سرمدة، ورجالهم جميعهم، مسيحين، دروز، ومسلمين وكانهم كلهم خراف الرب، كما أنه جعل كل الأطفال المسيحيين يتظهرون ويختنون مثلهم مثل باقي الأطفال الدرّوز والمسلمين. فهو معروف بخفة ظله ورقة روحه، وقدرته على خلق النكتة

والفرح من أي موقف مهما كانت مرارة.

ومن عادة أهل سرمدة تعمد أطفالهم منذ سكن الجميع هنا قبل ثلاثمئة سنة قادمين من لبنان، فأصبح طقسا دينيا خاصا واجتماعا لكل الطوائف الموجودة هنا. شيء لم يستطع أحد فك سره! ففي لبنان أيام الحرب الأهلية، والذبح الطائفي يتم على الهوية، والتكيد بالجنس، وفقر جماعهم الآخرين بالكبريات، والذبح بشفرت الحلاقة، والاعتصاب بقناني الويسكي! كانت سرمدة تتعاضد ببساطة. ومازلت أذكر أنه في عام 1983 هربت عائلتان، مسيحية ودرزية، من جبل لبنان وجاءتا إلى سرمدة حيث الأقارب طلبا للأمان. ما لم يستطع العقل الطائفي اللبناني فهمه: كيف لبلدة درزية أن يكون مختارها مسيحي! وكيف لمسيحي سرمدة أن يتبرعوا لبناء مجلس، مكان العبادة الخاص بطائفة الدرّوز، في البلدة! والدعشة كانت كبيرة بعد تدشين كنيسة البلدة. إن أول عرس فيها كان هرما درزيا. على أي حال، لا يمكن أن يفهم سرهم وتركيتهم الخاصة، إلا لمن عاش في سرمدة، أو في بلدات سورية التي تشبهها.. فحتى أثناء الثورة السورية الكبرى. كان مجلس القيادة يضم بطلا مسيحيا، العقل الاستعماري الفرنسي الذي قسم البلد إلى دويلات وطوائف، لم يفهم كيف لمحاجد أو ناظر أن يكون مسيحيا، فكانوا يدعونه خاتنا.. وحين يشتد الخوف على الكتب الحكمة السرية الدرزية والخوف من حملة المصادرة لها، كانت تحمل لبيوت المسلمين والمسيحيين خوفا من التفتيش والمصادرة.

نعم، كبر الخوري إلياس بسرعة. لم أره منذ سنوات، ولكن تلك الطيبة الأسرة ما زالت تشع من عينيه الباسيتين. وحين سألته عن مقتل هिला منصور وإن كان يذكرها، أجابني بحسرة:

- شو بلك ينكش الماضي.

قلت: محتاج اسمع الحكاية من جد. وماذا حدث بالضبط. يمكن تصور فيلم عن الموضوع.

- من كان منكم بلا غشية.

ردد العبارة الشهيرة للسيد المسيح، وتابع بعد أن أخذ شهيقا، وزفره يحزن.

- يتصرف يا رافى أنو أفسى أنواع الموت هو الموت بداعي الشرف. المسيحية تظهرت من الزنا الحسى. وتقتور الجسد. ورغم هيك مازلتا تشهد مثل هذه الحالات. ولكن هبلا متصور كانت غير، فعلا. كان قتلها أفسى شيء مر بحياتي.

تذكر وجهه وعاد إلى ذلك اليوم. يخطو خطواته الأولى باتجاه المخونة:

- نعم لا زلت أذكر رائعة ذلك المساء. رنخة الموت زكمت المكان، وصلهم الخير، وأنا ركضت إليهم مع بعض شباب البلدة. في البداية فكرت أن ألوذ بالكنيسة فأكتفي بالصلاة وتجنب رؤية الموت العنفي. ولكن بعد أن رأيتها أحسست أنه يجب منع الأخوة من ارتكاب حماقة. وصلنا بينهم الممزول جوار المطحنة. كان نواف - أخوها الأكبر - وحيدا. ومنا بلا مبالاة. جاء إخوته يهرلون. توافدوا تباعا. كانوا متوترين يدخنون بشرافة لما تجمعوا. قال أحدهم: وصلت.....؟

أين هي الآن؟ استفسر نواف: راحت إلى الدار. أجاب الصغير. وبسرعة وكأنهم تدربوا على المشهد آلاف المرات: توزعوا بين أرجاء المكان المكتظ بأكياس الخيش ومناجل الحصاد ومناكيش القفلاحة. بحثوا عن الأدوات الضدنة. صاروا يكشطون عنها الصدا وشرعوا يشعدون سنن أمواس الحلاقة والسكاكين والسواطير بهدوء.

كنا نرجوهم أن يحكموا العقل، أن يهدوها بسلام، ونحن نتولى

طردها من سرملة. فما كان من نواف إلا أن لقم "الجفت"، وأطلق "صوابين" في الهواء. ثم انفجر صاتحا بنا: يالى يدو بتقير اليوم، يظل واقف دقيقة بعد.

كان مصرا ملتبسا بالوجع، وقلبه لم يصفأ أبدا. غادرنا خائطين. وبعد أن مضينا، نادى بصوت مختوف: ليكو، اسمعوني مليح.

وبعد أن استندنا إليه.. غص "ألبونا إلياس" قليلا، أخذ رشقة من كأس الشاي الثقيل وتابع تذكر تلك اللحظات القاسية، بينما معالم وجهه السمحاء قد تعكرت تماما وهو يروي لي تفاصيل ذلك اليوم المحفورة في قلبه.

من سوف يحمىها، راح تشكل أمه اليوم. ما حدا يتدخل، وأطلق طفلتين أخريين من "جفته" تأكيدا على جديته.

صليت للمعلماء. سرملة - جميعها - صلت من أجلها ومن أجلهم. هذا أفسى ما كان يمكن أن نفعله. ربما كان يمكن أن نفعل شيئا آخر. ولكن يومها، لم يكن أحد يستطيع أن يفعل شيئا.

تركت ألبونا إلياس وقد استرد بعضا من بشاشته ووعدته بزيارة أخرى إلى البيت والسلام على العائلة التي اعتبرها عائلتي. ومشت متسائلا: هل توضح الصورة، أم لا؟ وهل مهم أن يكون هناك صورة أو حكاية أصلا؟ ولكن ثمة إغراء يقرب حدود الإغواء في بوح الناس؛ فهو مزيج من الاعتراف والتكفير، أو الثروة الساذجة بلا هدف.

قصدت دكان البلدة الأقدم، مكان يجتمع فيه الناس يتبادلون التماثيل والأخبار. ممدوح "الدكنجي" يستقبلني بفرح كالعادة بعد كل غياب، تجلس على مصطبة الدكان. سألته عن إخوة هبلا، أجاب: شو جابن على بالك؟ - قلت: ما يعرف، حبيب أعرف ههنا وين صاروا؟ من هم؟ أي شيء!

سكب فتجان القهوة وراح يحدثي:

- كنت ولد صغير، يعني سبع أو ثمان أعوام. أذكرهم وهم يأتون إلى هذا الدكان أيام الوالد. كنت أخاف منهم، ولكن الوالد - الله يرحموا - كان لطيفاً معهم. ويوم سأله عن أحوالهم قال لي: يا بني، ما أغلى من الحياة نفسها غير العرض والشرف. الله يمينهم.

كانوا يأتون إلى الدكان، يسلمون بكلمة واحدة، وأحياناً كثيرة لا يسلمون ولا يردون السلام. يشترتون حاجتهم، يفاوضونها في الأغلب بالبيض والحليب، ثم يتخفي بعضهم لفترة. كانوا يظاردونها. ينقصون أخبارها، ويدفعون لمن يجيء بخبر عن مكانها. أنا رأيتهم في هذا الدكان هنا "مطرح" ما أنت جالس. دفعوا مئة ليرة لأحد البدو ووظفوه ليقتض أثرها. يأتي العم سلامة ويبدع مجرفته التاريخية؛ نادراً ما كنت أرى العم سلامة بلا مجرفة.. ينضم إلينا أمام الدكان، وكالعادة يستلم الحديث من ممدوح بعد تناكفات ساخرة.

ويوضح لنا بأن سمرمة هي السبب، وأن جميع أهل البلدة مسؤولون بطريقة أو بأخرى عما حدث:

- فبعد السنة الأولى من فرارها غطيفة مع الغريب، لم يكن أحد يرغب بالحديث عنها أو التعمئة بهم. ويضيف العم سلامة:

ولكن الألوان قد فأت.. الناس أكلت وجههم، تندرنا عليهم، سخروا منهم، ورويداً رويداً حلت الشفقة على ما أصابهم، ولاحقاً صار الجميع يشعر أنهم ملذبون بحقهم. حاولنا إقناعهم بالعودة إلى حياتهم، وأن أحداً لا يشك برجولتهم. فتشكلنا وفداً من عقلاء الجبل وشيوخ سمرمة والخوري إلياس ومطران الجبل.. ذرناهم..

ويدأ العقلاء والمتحدثون والوجهاء يبرون ويتصون الأئمة الباهرة عن إرادة الله. وأن القضاء والقدر لا موارية فيه. طالبوهم بالتخلي بالمزمنة

لنسيانها، ويكفي أن يعلتوا برايتهم منها ويتركوها لخالفها، هو بحاسبا على أعمالها.

ففي الآخر كل شيء مقدّر، وعليكم أن تسلموا بقضاء الله.. كان رد نواف - الأخ الأكبر - حازماً قارصاً.

يتذكر العم سلامة تلك الكلمات التي أطلقها نواف بخوف وريبة ممزوجة بالحزم وهو يرد على أحد الشيوخ الذي دعاه للتخلي بالعقل والبصيرة، ويسلم الأمر لقضاء الله وقدره:

- الموضوع ما إلو دخل بالله يا شيخ. الموضوع أكبر من الله بكثير!

يتابع العم سلامة وهو يحرك ذراع مجرفته بشكل دائري يعكس توتره:

فخرج يومها الشيوخ والوجهاء منزعين من هذا التجديف العنفي، تاركين الإخوة الخمسة يختاروا ما يشاؤون لإنهاء مقطوعة الندم والعودة إلى صواب الواقع.

بعدما هجروا دارهم القديمة في وسط البلدة بجوار "مجلس حمزة"، ليتجنبوا الناس.

وحين سألت الحاضرين عن "أزادي" الشاب الخاطف، تحدثوا عنه مرة باحتضار، وأخرى بغموض وهيبة؛ ومع تزايد عدد الحاضرين والحاضرات أمام دكان ممدوح، تحولت الجلسة إلى حكايات أخرى. الكل يبدلي بدلو. بعضهم يتذكر رواية أهله. بعضهم عايش الحدث، وبعضهم سمع عن الحدث ويبارك فعلتهم القاسية.

وهنا يتدخل الشيخ شاهين، كبير البلدة وساتسها: القتل حرام ومنوع أصلاً عند خروجها والزواج من غير الملة، فهي تعود لأصلها.

تساءلت مع الحاضرين: كيف ذلك يا شيخ، شو يعني تعود لأصلها؟

حينها صارت كلمات الشيخ متفانة بعناية، فمن غير المباح أن يعرف الجهال: أي نحن الذين لم يتسلّموا سر الدين، معلومات دقيقة عن أسرار الطائفة الغامضة.

فالمجتمع الدرزي مقسوم دينياً، إلى عقلاء يكدون لمعرفة الحقيقة وتثقلها، وجهال ممن لا يطلعون على الكتب المقدسة الستة وشروحاتها. قال الشيخ: إن الدعوة الدرزية أعلنت سنة 408 هـ - 1018 م. لجميع الطوائف والملل والتحل في مصر الفاطمية، ونشرت الدعوة في الشام ووادي التيم على الوجه الأخص. وضع فلسفتها حمزة بن علي الزوزني. منشقا عن الإسماعيلية، وكان يسميهم الشيوخ المتأخرين، مطلقاً لأول مرة في التاريخ الإسلامي، تحريم الزواج أكثر من امرأة واحدة، وأقلقت الدعوة على من فيها سنة 436 هـ. بعد أن كتب الداخلون وثائق انتساب على أنفسهم، يتعهدون من التبرؤ من جميع المذاهب والملل، إلى أبد الدهر وفي كل أدوار التقمص التي سيترصّون لها، وهي تسمى أدوار الكشف، لأنه أثناء انتسابهم للدعوة اتّمس بين المستبين مجموعة من أهل الشك والبهتان، وهكذا في كل جيل أو حيات، يتم تشذيب غير الدرّوز من الملة بأن يعودوا إلى أصلهم، ويتزوجوا من خارج الطائفة. ومن هنا يحرم قتل أي درزية تخرج من الملة، بل على العكس، يجب الاحتفاء بذلك. لأن هذا بمثابة تطهير لبقاء الدم ونقاء الفكرة. كعملية تنقية ذاتية أو توماتيكية.

كان هذا الرأي المستند إلى نصوص الحكمة المقدسة، يعطي تبريراً دينياً، ومساحة للخروج من أسر الطائفة المغلفة. ويرر الخطيئة والخروج على الملة. دون الحاجة لسفك الدماء.

ولكن لماذا لم يستمع آل منصور له؟ سألت الشيخ شاهين مستفهما.

- إنها العادات والتقاليد أقوى من الدين نفسه لمن لا يفهم ولا يقدر قيمة العقل.

استفترت أكثر.

- وهل يوجد تشريع بالقتل في كتب الحكمة الدرزية ومتى يجوز وفي أي حالة؟

أخذ الشيخ وضعية العارف الحازم وأسمعتنا أجابته الفاطمة:

- ولا حتى الصنع أو الزجر. فهذا غير مقبول وحرام أيضاً.

ففي عرف التوحيد والملعب الدرزي، الرجال والنساء متساوون. والرجال ليسوا قوايمن على النساء. ولا يحق للرجل الزواج إلا من امرأة واحدة، ولها حق بالميراث مثلها مثل الرجل أو حسب وصية المُوْت. ولها نفس الحقوق وعليها نفس الواجبات كدرزية موحدة، وأكثر من هذا، لا يمكن للرجل التطلق أو الحلفان بالطلاق على المرأة. وإن فعل لا ترد إليه، ولا يمكن التكفير عن النطق بهذه الكلمة. لكي لا يستهزل الطلاق. وقبل توديعي الحاضرين أمام الدكان، تقدمت رقيقة أم إبراهيم. همست لي: - أنا كنت صديقة هिला. وكنت أعرف كل شيء عنهما. ورافقتها عدة مرات لرؤيته، كان شاباً رائعاً. لا ياقاوم.

تمشيت مع رقيقة حتى جسر الخشخاش. وخلال الدرب، كانت رقيقة تحضر لي صورة الشاب الخاطف: كم كان طيباً. سره وسحره إته غريب وكل غريب مرفوب. وليست هिला وحدها من أحبته، لقد فتن كل صبايا سمرقة. فهو بمثابة نافذة على عالم ملون لا يشبه بلادة وروتين مكانهم.

صارت تُفك الصور تتجمع لتشكّل فيسفاء المشهد، بت على يقين من أنني أقترّب من هिला منصور، ففي الآخر، خرجت بالصورة تشابه بالسطح ما روته السيدة عزة توفيق، ولكن هذا يحير فعلاً لأنه يمكن لمثل هذه الحكاية أن تتناقل بسهولة فيبينها أو يتقمصها أي أحد. كان لا بد من الخوض أعمق واستقصاء المزيد من انطباعات الناس واستفزاز ذاكرتهم

معن عايشوا تلك الأيام ويعرفون ما حصل ويتذكرون "أزاداي" فأهل
سرمدة يقولون إنه

واحد من الدوآرين المغاربة، الذين يجولون على القرى والبلدات
بيعمون الأمشاط والخطوط والكلام الفتيق، ويحملون خرائط قديمة
يبحثون عن علامات مرقوشة تغضي إلى كنوز مدفونة. جاء سرمدة
ونصب خيمته بيئض النحاس، ويرمم الأواني، ويكتب أحجية بحير
سحري ورثه عن أسلافه البصارين والصحرة في جبال الأوراس، ويتفن
معرفة رموز "داعية بنت لاهية" عرافة قبائل "البتى الزنثية" كبرى
قبائل الأمازيغ.

صحح أن العرافة الشهيرة اكتسبت شهرتها من مقارعة جيوش
الفتح الإسلامي انتقاما لمقتل حبيبها كسيلة بن ملزم، ولكنها ظلت في
بدايات التواجد الإسلامي في المغرب، رمزا للدعاء والروح الأمازيغية
الخاصة. أسبغت عليها المخيلة الشعبية كل ما تفتق عنها من شطحات
وأنغاز، وأصبحت بمثابة المرجعية لمن يتعطى ويعيش بالرموز المبهمة
لفك طلاسم الحياة.

فأزاداي من عائلة ملزم، ينسب نفسه للقائد الأمازيغي الذي قتل
دقاعا عن الأوراس قبل أن يسيطر الإسلام سطوته على المغرب، وتبقى
خصوصية الأمازيغ تعود تحت الرماد.

قدم هذا الشاب المُغرب في ميرك الطبيعة الأوراسية، عرضا فريدا
أمام سرمدة، استطاع أن يحرك مكتسة قش بنظراته ويُسقط طائر "قطا" كان
يمر مع سرب مهاجر صريعا أمام الحاضرين، ويعزف على غيتار خشبي
غربى الشكل أنغامها جعلت كلب "دحام الأبرص" يعوي طوال الليل بعد
أن أصابه البكم طوال سنوات.

وبعد انتهاء الأعاجيب التي أدهشت سرمدة، جلس ليخفي لهم

بصوته الساحر أغنية أطربت الحضور، وظل الكثيرون يرددون لحنها
طوال أسابيع.

نال رضا واستحسان الأخوة، فصفقوا له إعجابا، وتمادى أوسطهم
ودعاه لزيارتهم في البيت. سمروا طوال الليل وشملوا بألفية عرق معتق
وجاءت هिला حاملة "السد" طبق الطعام المزين بالمازة. جلست قبالة
"أزاداي" الجزائري. -في الشرق، كل من يأتي من المغرب العربي هو
مغربي- تراقبه بهدوء. تنفحصة بعين مليئة بغضولية حب الاكتشاف وقلب
عار. كان يملك شيئا ما في حضوره جعلها تنسى كل الوصايا المحظورة
لغنيات الدوز: إياك والغرباء، فلا يوجد أمل لحكاية حب بين درزية
خارج نطاق الطاقة الضيق.

كان شابا في الواحد والثلاثين، يضح فتوة بحضور أسر. وبعد كأس
العرق الثانية، بدأ يغني أغنية عجيبة من التراث القديم اسمها: "أينونا
وغزتنا".

صوته الساحر يخال في فضاء الدار الكبيرة. غابت الكلمات الأمازيغية
الغامضة التي لم يفهموا منها سوى جملة "وحش الغابة"، ونداء "يا
يوبا يا يوبا" المشبعة بهواء جبال الأوراس. فظالبوه بترجمة معانيها، فراح
يحاول جاهدا تقريب الكلمات إلى العربية:

"يا أي فتح لي الباب

يا ابنتي، أسكتي صوت أساورك"

"يا أي أغشى وحش الغابة

يا ابنتي وأنا أعشاه".

الأغنية حملت للمكان فحا من العواطف التندية. بدأت تكلل
هिला الواقعة قبالة الباب تصغي بقلب مفتوح على مصراعيه دون مزاليج
الوصاية.

يحملها الغناء بعيداً إلى هواء آخر. وجن الثقت عيناها، كان ثمة
خيوط سري بدأ يربط مصيرها بهذا البربري الشارد. شعر أن عينيها تلفانه
برياح العنين الجارف، وأن رحلته العجيبة من أقاصي المغرب في جبال
الجزائر إلى سمرقند، كانت ليحظى بهذه النظرة التي أشعلت قلبه وجعلته
يكسر ما حزمه على نفسه سابقاً، وأن يكون سفيراً محابداً يلتقط رزقه
ويتابع البحث عن جلوره القديمة في بلاد الشام.

أمام تمثال القديس ميشيل، كانت فرقة من الشباب الأفارقة يؤدون
مقاطعا من الغناء. تحلق الناس حولهم، وصخب قرع الطبول، وخشخشة
الآلات، والصوت الإفريقي الناضج بالبرازي، لم يمنعي من الإصغاء
المتابع ليرفسورة فيزياء الكم وهي تحكي تفاصيل مدعشة تجعلني أشكك
بقدره الذاكرة على نقل هذه الصور والمشاعر والأفكار من جيل إلى آخر.
كانت قد دفنت جرس البقرة الصغير ووصيتها وأساور أمها تحت
شجرة التوت، وغادرت المنزل بتاجهم.

وتابعت سرد ما تسعفه ذاكرتها القادمة من وراء الموت.

فهما هربا إلى دمشق، تزوجا هناك. تخفيا بأسماء مستعارة، يتبعهم
قفاة أثر لا يكتفون، وزادت تعقيدات تخفيهم بفشلهم الذريع باجتياز الحدود
ومصادرة أوراقهم الثبوتية. كانا ملاحقين في كل مكان، فسلطة أيها
كبتل من أبطال الثورة السورية الكبرى جعلت النافذين من رجال الجبل
يعممون اسم آزادي على الحدود كلص خطير مطلوب من كل أجهزة
الأمن، فأصبحا طريقتين سهلتين معرضتين دائما للاعتقال والاكتشاف.
من السهل معرفة أمرهما، فلجعت الجزائري ولهجتها تجملان منهما ثانيا
ردنيا للتخفي. فلم يكن لهما سوى اللجوء إلى بدو شمر ليحفظوا ببعض
الأمان المؤقت، حاول آزادي على مر سنوات الوصول إلى العراق أو

الهرب إلى تركيا دون جدوى، فقد وقعا مرتين بشرك محكم من الهجانة
المرثيين من الأخوة. كانوا لا يبتون أكثر من أسبوع في مكان واحد.
منهكين إلى حد التلف من الترحل القاسم، حتى وصلا الزبداتي. انتظروا
هناك أسبوعا برقة المهريين، وغامر وحيدا باجتياز الحدود إلى لبنان
والعودة ليتأكد أن كل شيء بخير. عاد متخفا بالأمم والفرح. سيقطعان
الحدود مع المهريين، غير الطريق، وتأكد أنها ستكون بخير. كان الأمل
قد عاد يرق من بعيد معلنا نهاية زمن الشرد. سيذهبان بعيدا، ويعودان
إلى الجزائر. تدفقت الأحلام أمامها. كانت تضحك ولكن بعين مليتين
بأسى من نوع آخر. فهي راعنت على الوقت. كانت تنقص أخبارهم
عبر "الدوارين والنحاسين ممن يزورون سمرقند"، وينفس الوقت، تملك
حاسة مدعشة للنجاة من الموت. كانت تعرف ماذا حدث لهم، وكيف
نفوا حياتهم وارتعنوا.

إنها لحظة، عليها أن تقرر الذهاب بعيدا وإلى الأبد، أو العودة؟

السيلة عزّة توفيق أخبرتني بوضوح عن تلك الليلة، وكيف صعد
أزداي وهي تخبره بقرارها بالعودة، وأنها لا تريد الاستمرار أكثر.

- ما زلت أتذكر صوته وصدى كلماته، توسلاته لي أن أبقى وألا

أتحاكم بالرجوع.

صار يشتت بالأمازيغية. ويرجوني بلهجة الجبل. لم يترك وسيلة
ليشتني عن قراره بالعودة: بالود والتوسل، وبالتهديد والوعيد. كانت كل
المحاولات تنتهي إلى جملة واحدة أقولها بكل هدوء وثقة: لازم أرجع.

يحار، يضرب رأسه في الحائط. ينسج. يمزق ثيابه. يرتني متوسلا
على الأرض..

- لازم أرجع..

بهزني من كتفي. يضغط على يدي. تنفخ أنفاره في جلدي.

- لازم أرجع...

- طيب غليني على "قد علي" وأعطني سيّاً.

- لازم أرجع...

ما لم أستطيع شرحه له، أن قراري كان من أجل الجمع. كنت أريد إعطائه فرصة ليجأ دون خوف. كنا ننقل كل شهر من بلدة إلى بلدة. خيرنا سورية، من شمالها لشرقتها. من ساحلها لصحرائها متقلبن مثل طريقتين هشتين! كان مجرد أن نشبه بوجود أحد من الجبل يعني الهروب السريع.

وما حصل لإخوتي جعل جبل الدروز كله متعاطفاً معهم. كانت أخبار اعتزالهم الحياة تنتشر خارج الجبل، وأصبحت حالتهم تحظى بتعاطف فائق الطائفة نفسها. كل من سمع بحكايتي، لم يغفر لي، فقد حكمت بالإعدام على حياة خمسة شبان من خيرة شباب سرمدة. فأصبحتا ملعونين. لا مكان لنا في هذا البلد. وربما في العالم أجمع.

كنت أعرف سياسة رؤوسهم. وورثوا هذا الإصرار الملعون عن أجدادهم. قسوة على الذات، أقرب إلى طقوس التعذيب. فصرّت أقل كل يوم ألف مرة.. فلا مناص من العودة ليسترد الجميع سيروية حياتهم.

حضنت تلك اللبلة بحرقه لا مثيل لها سوى بكائي يوم موت أمي ومصرع البقرة "أميرة"

شمرت هذه المرة، أنه يمكن فعلاً اجتياز الحدود والذهاب إلى بيروت ومنها إلى أي مكان آخر أكثر أماناً أستطيع أن أعيش فيه مثل كل خلق الله. ولكني لم أعد أريد الماضي أبعد.

مع الفجر غادرت البيت المستأجر هاربة منه دون أن يشعر بذلك قادمة من الزبداني إلى دمشق، ومنها إلى كراجات باب مصلى لتصل إلى

سرمدة، مساء يوم الثلاثاء، غيب زخة واهية من العطر، لتعني إلى بيتها القديم، ترحم على أمها وتذكر حياتها، وتطلب الصفح من المكان، وتدفن وصيتها وتتابع المسير في دروب البلدة بجوار "جرف أميرة" لتواجههم في منتصف الساحة، وتذبح كما تذبح الشاة. تركت الرجل الذي يتنقش ابتكار الحكايات، والزعزعة في القلوب الباردة، وعشر مهن عجيبة، الرجل الذي يصنع الدعشة أينما حلّ، وبيع المتاديل المعطرة بالخطوط، والأعشاب المغيرة للأحوال، ويعزف على القيثارة الغريب الشكل، يرتجل القصائد، ويفسر الأحلام، ويفني بصوت ساحر. تركته نائماً بعد أن انتزع منها وعداً كاذباً بأنها ستراقره بعد يومين إلى بيروت.. توقفت عزة توفيق عن الكلام. اختلّ فضاء المكان طلبت مني سيجارة، أشعلتها وسرحت، ليس إلى البعيد، بل غامت عينها إلى الداخل. قدمها اليسرى ظلت ترتجف وهي تروي وتروي وكأنها تقذف صمتاً قديماً. تخرج ثقلاً بعد مخاض. لم أشأ أن أقول أي شيء.

سرحت باتجاه السين. اللوفر يطل من بعيد، والحي اللاتيني يضع بالحياة.. أخذت تتلمس ظاهر كفها الأيسر بأصابعها اليمنى. كان ثمة ثؤلول صغير على ظهر يسراها، ونظفنت غامقتين للثؤلولين غائبين.

رأيتي أرقب صمتها وأحذق بظاهر يدها. لم ترحها، همست بسخرية:

- ما قدرت أشفي من التآليل، أصلاً علاجهن يحتاج إلى طبيب نفسي ويمكن زوالهم فقط بالإيمان. ومن المفارقات أنو هيلاً منصور شفيت منهن عن طريق وصفة أرابية قديمة. أنا هنا في باريس عام 2010 ثلاث عمليات ليزر ولم أشف تماماً. يمكن محتاجة أرجع على سرمدة والشفاء ينح الملح.

حدقت السيدة عزة بعيني وسألتي: طبعاً تعرف نبح الملح؟ أجبت:

نعم أنذكروه. وأنا صغير كنا نذهب لنشرب من الماء البارد. نزل إليه أربع درجات حجرية. ونغرف منه. اعتقد أنو مياهه أطيب من مياه أفيان. حاولت كسر الجدية وإغفاء شيء من الخفة، لكنها ظلت جامدة.. ارتسمت على وجهها ابتسامة شاحبة. تابعت الروي بهدوء وثقة. كانت تريد إخباري بكل تفصيل ممكن، لتقنعني بحكايتها، أو لتحرر منها لا أعرف؛ فوصفت لي كيف خرجت من الدار القديمة وهي تمشي لمعائفة قدرها.

وأنا أمشي باتجاههم، كنت ألتمس يدي.. أتذكر نبع الملح و البقرة أميرة.

لأنو بغس اليوم بالي وقعت فيه أميرة من الجرف، شفت يدي من التآليل بفعل وصفة الخالة روزا..

- أنا كنت هناك يوم سقوط البقرة أميرة من أعلى الجرف. كان عمري وقتها حوالي ثمان سنوات، وكنت أتبع نصيحة أرامية قديمة، أعطتها إلي الخالة "روزا" المعجوز المسيحية الحكيمة مع نصي ملح حجري. قالت لي لا تكلمي أحداً، لا تنظري للخلف، ولا تردي السلام. فقط سيرني إلى النبع وارمي القصين في الماء، وعودي بنفس الطريقة. رحت إلى نبع الملح. نقلت الوصية وعدت إلى البيت بعد أن رددت التعليلة بيني وبين نفسي ثلاث مرات: أذب يا نبع تآليل يدي كما يذاب الملح بالماء..

نمت في حضن أمي. استيقظت مذهورة من الغفوة السريعة، على صوت لفظ كبير في الخارج. نهضت واقفة لأستطلع ما حدث. رأيت أبي واثنتين من الرجال يستون أمواس الذئح، ويخرجون مسرعين. تبعهم حتى جرف المغارة، وهو تجويف صخري كان الناس يحتمون فيه من غارات الطائرات الفرنسية. سقفه محاذ للطريق العام.

يمتد منه لسان صخري وينتهي بحائط مسدود. وجدت أهل سرمة ينزلون أسفل الجرف. ينظرون إلى الأعلى متبين أبصارهم على البقرة الضخمة، وهي تطلق غوار استغاثة. وما زلت أتذكر نظراتها. كان فيها رجاء خافت مهموس لينقلوها من ورطتها المميتة.

العم سلامة، كان واحدا ممن أجهزوا على البقرة حال سقوطها. يتذكرها جيداً، فهي كانت البقرة الأشهر في المنطقة. لا أحد يعرف كيف فرضت جملة من العادات على الجميع، ولا كيف استقبلها أهل سرمة متدبرين بها، ولكن صرامتها جعلتهم يقرون بميزتها، فأطلقوا عليها اسما استمدوه من خيلاء مشيتها كاسرين امتيازاً لا تتمتع به سوى الخيول العربية الأصلية.

- أميرة ظلت بلا رسن. وكادت أن تفتك براهيين عندما سرحوها حُوة مع عجل البلد. ويومين كاملين ظلت بلا ماء، لأنها لا تُورد إلى النبع مع غيرها من القطيع.

وكسرت بابين خشبيين، وشجت رأسها اليابس عندما أسكنوا معها بقرة أخرى، أما حليتها فهو الأغزور والأشوي في كل المنطقة.

وزيد العم سلامة شبتا آخر أنعش به ذاكرة مجاليه الحاضرين أمام دكان ممدوح:

لما واتها الضُراف عجز ثور البلد عن امتطائها، ظلت بشهوتها أسبوعا. جلبنا لها فعلا من "القرن" الشمالي، فسافدها بعد ساعات من التمتع والتناطح. جرحت بقرنها ربة الفحل الشهير، لكن في النهاية نذت عنها جمرة رضا اهتزت لها سرمة؛ قابلتها النسوة بالزغاريد وقمنا بعمل حفلة للديكة والرقص حتى الصباح.

لأول مرة نعمل "تعليلة" أو سهرة هرس لكائن غير بشري. وغنم

جملته بضحكة رنانة. شاركه فيها الحاضرون:

- كيف وصلت البقرة الأملل إلى تلك النهاية المثمنة؟

سألت الحضور لأقارن بين ما أخبرني به عزة توفيق في باريس، وبين فاكهة المكان:

قال العم سلامة: سارت البقرة وراء نزوات مبهمة، تبعت العشب التني الذي حرقها عن أمان العادة إلى فضول مجهول.

مشت فوق سطح جرف المغارة حيث كانت أشباب ندية، لا أحد يسها. زاحت عن دربها اليومي، لحقت قبصات من نباتات الخبيزة الطازجة والمعلندوق الغاوي.

صمت العم سلامة، وأشار بأصبعه إلى الجرف القريب مني موجهًا الكلام لي:

انظر، كانت تأتي من هناك كل يوم إلى نبع الملح لكي ترد الماء، فجأة توقفت بمحاذاة جرف المغارة، على يسارها يوجد درب صغير، ما إن قطعت حتى أصبحت فوق مغارة الجرف.. على يمينها هاوية وعلى يسارها حائط من البازلت، والدرج ضيق آخره كتلة صخرية تسده لا يتسع إلا لجسدها، فلا يمكن لها الرجوع إلى الوراء، ولا التقدم إلى الأمام. وبالطبع لا تستطيع الانفاف والرجوع. أكلت حتى شبت وحين انتهت لورمتها، جمرت بضع جمرات جمعت الناس، فحاولوا إخراجها من الموت المحقق. حاولوا إقناؤها بحبال متينة، ولكن فشل المتسلقون بالوصول إليها ووضع الحبال على جسدها.

حاولوا إحضار فُرَش أسفنج من المضافات وجمعت النسوة كل الثياب البالية وحشون أكياس الخيش بالتين الخفيف، وأشرف الأستاذ حمود على نصب شباك أمان من اللحف والفرش الصوفية والبسط وكرات الصوف، وفي غمرة حماسه قلغ جاكيتة المكوي بمناية ورماء

فوق المنسوجات السريالية لأحرب شبكة أمان يمكن صناعتها.

المشكلة كانت في أن كل ذلك، لن يمنح الأمان لعزة، فكيف لبقرة بحجم أميرة! فالأرض غير مستوية والفكرة كانت نوعاً من العبث، واليأس الطقولي الساذج.

أربع ساعات لم تجد فيها كل الوسائل، ولم يبق إلا أن تحدث معجزة ويصير للبقرة أجنحة. وعندما وصلنا إلى مثل هذا الحد من التخيلات، جلبنا السواطير والسكاكين وتوزعنا تحت، في أسفل الجرف. كنا ننظرها ونحن نجعل الأمواس حتى تسقط!

تركزت العم سلامة مع بضعة رجال أمام الدكان، ومشيت باتجاه جرف المغارة ووقفت في مقابله. المكان لم يتغير طوال تلك السنوات. إنه مكان طفولي أيضاً. ولكني لا أريد إقحام ذاكرتي هنا. أفكر بحياتي وعلمي وأنا المشغول حتى النخاع بصناعة فيلم عن الجسور بين الشرق والغرب، شهر من الأبحاث والمناقشات. وكل شيء جاهز لنيذا الكاميرا تحيل أفكارني المرقوشة على الورق إلى صورة. حتى قابلت عزة توفيق في باريس التي خريطت جدول عملي، لأكتشف لاحقاً أنها كانت الشرارة التي تستحق قش حياتي.

أجديني الآن أتأمل جرف أميرة. وانظر هيلاً منصور لتمر بالغرب منه.. إنه نوع من تمازج الأزمنة، فيستحيل المكان زماناً متجمداً، وبغليل من الفاكهة والحكايات، يتحول المكان إلى زمان يسيل. كان لي أن أرتب المشهد كما ووتة عزة توفيق عن حياتها الماضية. وأهل سمرطة قد روه في حياتهم الحالية، وأنا كما أضفي عليه رؤيتي وتصوري فأصبح كالتالي: ثلاثة سكاكين وخنجران وساطور واحد، كانت بانتظار الجسد المتهاوي من الأعلى، مع صوت جرس معلق في عنقها، ومن كل الاتجاهات انغrust الأنصال في أنحنائه. قطعوه أرباً، لينفر الدم ملطخاً

وجوههم وثيابهم، وتسكت البقرة الأثيرة بعد ثلاثي جعرتها التي أذعرت الحاضرين، وجعلتهم يتراجعون متجنبين نوافير الدم ورواذا اللزوجة، موسمين دائرة الفرجة، التي أخذت تضيق رويداً رويداً عندما تكوم الجسد هامداً على أرض صخرية نائنة، وتكفل أحد أمهر القضاة بفصل الرأس بضربة ساطور حافقة، وتدحرج الجرس إلى قاع الجرف. لحق به الأخ الأصغر لهيلاً منصور، وجلبه معه إلى البيت، وأعطاه لأخته الصغيرة كي تحتفظ به كذكرى من ذلك اليوم.

أحسنت أن مشهد مصرع أميرة انتهى. كان علي الآن أن أنزل إلى نبع الملح، وأدور حول الجرف، وأنظرها لتصل تحت رحمة حرارة هذا الصيف التي لا تطاق. وقفت لأحدق بالجرف الصخري وأمد نظراتي لأخر هذا الدوب حيث قلت هيلاً منصور ذبحاً. حذقت طويلاً وسط دغل الهدوء الصافي. الإسفلت يصدر بخاراً وكأنه سيلوب بعد قليل، والهواء مختوق بحرارة غير معهودة، وفجأة، بدأ جسدي يثقل ويخف. نوبة من القشعريرة والبرد مع عرق ينضح من مسامي. بدأ ما يشبه رذاذا يتساقط على وجهي. أحسنت أن في جسدي قد استقر جسد هيلاً منصور. امتزجت بها، أو احتلت جسدي. لم أعرف. ولكن بت أمشي معها أو من خلالها. أصبحت هي وصارت أنا. وعدنا معا إلى مساء الثلاثاء عام 1968.

هنا لمحت إخوانها من بعيد، يسرون باتجاهها. جمهرة من الملتحين يحملون سواطير وسكاكين واضحة، تشبه تلك التي رأتها قبل ثلاثة عشر عاماً يوم سقوط أميرة.

أغمضت عينيها السوداءين - مثلما فعلت حين كانت تراقب المشهد وهي متندسة بين إخوانها - واجتازت مشهداً لم تكن تدري أنه سيماد على جسدها ثماً لغروجهما القتال مع غريب من ملتها

أبطأوا المخطو، ثم توقفوا مشكلين نصف دائرة. تقدمت حتى أصبحت بينهم. كانت لحامهم قد ظللت ملاصقهم، لكنها عرفت كل واحد من عيني.

تمت لو ترتمي على صدورهم، وتحضنهم واحداً واحداً، وتقول لهم: لقد تميت. لكنها لم تقفل، بل أنهت لصمت لزج، يقطعه صغير ريح باردة بدأت تهب من الشمال. عينا أحدهم تبتسان عن حزن وشوق كأنه يريد أن يقول لها: اشتقتك... لكنه قال بصوت حزين مشروخ:

- "ولك ليش علمتي هيك؟! ثم اختنق صوته..

لم تطر السماء، غير أنها بدأت تتلبد بالغيوم. وهنا تقدم نواف باتجاهنا - أنا الذي أصبحت هي - يجعراً مثل ثور، قدخل نعل سكبته ممزقا القميص العنابي، مفروساً وسط الصدر الذي بات يعلو ويهبط بسرعة، ويخرج قشعريرة ليست الجسد المتهاوي.. رأيتُ معها الغيوم المتبلدة وهي تفكك سريعاً. تصبح نف ثلج. كنت أرى ذلك أشعر بالتصل يفور في صدري. بدأت بالتهاي، وقبل أن تسقط رفعت نظرها إلى السماء العالية.

استجمعت ما تبقى لها من قوة، وسألت بصوت يخرج مع رذاذ من الدم بلل حلقها المالح:

أرضيت عني الآن.. أيكفيك هذا يا الله!

صرخت معها: أيكفيك هذا يا الله؟

وبدأت ذاكرتها تستعرض أمامها سلاسة فريدة، وجسدها المختلر يريد أن يسقط ويستريح، لكن الخفة جعلتها تشعر أنها تطير.. رأيت شريط حياتها يمر أمام ناظري:

أوراق المدرسة، رفاق قدامى. إخوانها يحملونها من يد إلى أخرى. يضمكون على شفاوحتها. ينقلونها من كتف إلى كتف. أب* بعينين

حتوتين. أم بضحية مساوية. شجرة التوت في الدار القديمة "كبوشها"
حلوة مثل القطر.

أفلت سكينه وتراجع ليمسح للخناجر، أن تظعنهما في الرقبة، والظهر
وأعلى الخصر!

لمحت نبع الملح وهي تنهاوى. غيرت الذاكرة مسارها السريع:
نبته دم الغزال لم تنفع التآليل. العجوز الحكيمة. إيقاع صوت الكنيسة
التي تحب. أصوات أذان لصلاة الصبح. ثرائيل شيوخ الدورز لفصول
الحكمة و"مجروية" أو حكاية يوم القيامة في الليلة الأخيرة لعبد الأضحية.
روائع الشموع المضاءة بالمجالس. أصوات مشكاة اللين تناوبت ندابات
على الموتى.

الطعنة الرابعة في الرغبة أسفل العنق.. ابتل ريقها بالملوحة،
وجسدها بالزوجة، ورأسها عجب بالذكريات.. الدم الغوار لطنج ذاكرتها:
رائحة الورد صباح أربعماء "البراقعة". الركض المتواصل لقطف أكثر
الورد نضرة "الدحنون الأحمر قطاش الدجاج" "الأخوان" "الحلندوق"
التنعان البري إكليل الجبل.

تنقعها جميعها في إتنا من فخار وتنضمه تحت نجوم ليلية وبيمة.
وفي صباح الأربعماء الثاني من نيسان. "تبريط" نفثل بسفوق الورد
فيحبها لعام كامل من لدغات الأقاعي والمقارب... حكايات قديمة.
هرائس ومكائد.. تمامت وخطوط لتغير مسارات الأقدار... أدب يا نبع
ثأليل يدي...

شح البطن من الماخصرة إلى الماخصرة. جثت على ركبتيها وانغرزت
بداها في الوحل الممتزج بدمها الحار:

أدب يا نبع ثأليل يدي.. لم يعد هناك في رأسها سوى طنين طري
يذوي وويذاً رويداً ليتحول إلى يياض بلا صوت.

وهنا تركتها تهوي هامدة. خرجت منها أو خرجت مني، لا أعرف،
ولكني كنت أرى المشهد الأخير وأنا واقف بمحافة الجرف أنصب عرقاً
وأثقت نفسي وقد ابتل ريقى بطعم لرح وكأنه حامض الدم. تقدم أحدهم.
وضع ركبته على ظهرها. شدداً من شعرها. تشنجت الرقبة، وبحركة
خاطفة فصل الرأس عن الجسد.

أخرجوا أمواس الحلاقة، بللوا وجوههم بدمها، وكشطوا أكذاس
الشعر فوق جثتها!...

لم ينسوا بحرف. وقفاً يتأملون المشهد، بينما السماء بدأت ترسل
رفاداً خفيفاً. شعروا بالخدر ينقل وجوههم الحليفة، وكان نقلاً أزيل
عنها، نقلاً يسري مع الدم ليستقر في مكان آخر داخل صدورهم، نقلاً بدا
وكانه يشبه صوتاً ما، لا يريد أيّ منهم أن يسمعه، لكنهم اغتمضوا عيونهم
حاسبين دموعاً راحت تظفر غصبا عنهم، عندما هبت الريح لتطير الشعر
الذي يغطيها، فانسحبوا مسرعين، لتلتفهم بعض زغاريد النساء المللعة،
ونظرات الرجال البائسة، تحت زغات السماء المتلونة تماماً بالقيوم.

كان في فمي طعم دم حقيقي، فأغمي عليّ حملتي الجيران إلى
البيت. شربت كأس ماء بارد. استعدت بعضاً من قواي. جاء الأصداقاء
والأهل مسرعين:

- خير خير شو في. رد صاحب البيت.

- ما في شي. ضربة شمس.

أدوت كاميرة الفيديو الشخصية، التقط مشاهد لسرمة من أعلى
البل. اقتنص بنوراما لليلة الهادئة. ومن أسفلها، صورت الدروب، وركزت
على البيوت الحجرية القديمة. الجرف. معتزل آل منصور قرب المطحنة
القديمة. رُفة المرتكى. مكان المدافع الذي نصبه الفرنسيين وهم يقصفون

سرمدة وجوارها. بقايا الوادي، حوش فريدة، شجرة البطم وأم الكباش وغدير الصوف، حتى وصلت دار آل منصور المتهاككة، لفحتني رائحة المكان المعقن حين لكزت البوابة التي لم تتغير منذ عشرات السنين، فالتفتحت بعد أن أصدرت أزيزاً حاداً. كانت شجرة توت همة تنوسط حاكورة الدار. أعطيني أحساساً بالألغة معها. صورت كل التفاصيل الممكنة، وجلست أتأمل خرائب المكان. وهنا خطرت لي فكرة النيش أسفل الشجرة. وبدأت أحفر. لم تسعني يداي. أحضرت رفشا ومنكوشا من منزل العم سلامة المجاور.

وشرعت بالعمل. حفرت حول الساق من كل الاتجاهات على عمق ذراع.

لم أجد الوصية ولا الأساور ولم أجد الجرس أيضاً. توقفت فجأة. شرعت بسخف ما أعمل. لحقني العم سلامة بوجهه المشوش بالأخاديد وعينه البينيتين الضيقتين. سألتني عما أبحث.

قلت: لا شيء يا هم لا شيء... فكرة غبية جاءت لراسي. قال: لم تكن أول من يبحث عن كنز أسفل الشجرة. نيشوا خرائب هذا البيت مرتين، ثلاثة، لم يجدوا غير جرس نحاسي قديم. صعدت تماماً. عقدت الدعشة لساني.

- الجرس موجود على رقة إحدى أبقار عجبال البلد.
- عن جد تتكلم؟. سألت العم سلامة.
- تعال معي. وقادني إلى جسر الخشخاش. وبعيداً، كان الراعي يقود قطعاً من سبع عشرة بقرة قادمة من أرض الدحون؟

مر القطيع بجانبنا يهدوء. كل بقرة منه تنقلد جرساً نحاسياً. تقدم العم سلامة من إحدىها وانتزع منها جرسها. كان جرساً بحجم قبضة

اليد مبعوج الجانب. قدم لي الجرس وهو يقول: أنا وجدت هذا الجرس بحاكورة آل منصور..

ضحكت من قلبي، وتخيلت ماذا سيحدث عندما سأقدم الجرس لبرفسورة الفيزياء. لا شيء يثبت أي شيء، لا التقصص واقعاً، ولا الواقع تقمصاً. ويمكن لأي كان أن يكون هيلاً منصور أو لا يكونها. ولكنها حلت بي. تلتقت الطلعنات معها. شرقت الدم الحامض النازف في بلعومها. رأيت ذاكرتها وهي تطير منها. ولأمت العتة الباهرة حين رقدت بلا حراك.

خرجت من جسدها أو خرجت من جسدي. والفتح أمامي المكان الذي هربت منه: سرمدة. سرمدة التي لم أفرّ أثي منها وهي مني، فصررت أرى بغير عين، وأسمع ديب الحكايات وأحلام الناس، وأجد الكثرة في المشهد البسيط.

نعم لم أعد كما أنا. ولم أستعجل الهروب على عادتي حين أزور سرمدة. لم أشعر بالملل الجارف، أو أقارن بين ركود الحياة اليابسة هنا وإيقاع المدن السريعة مثل دبي وباريس وأمستردام ولندن، وكل المدن التي أزورها وأقضي فيها أياماً. صار لسرمدة شهرة وحضور، ولأول مرة أشعر أن رحلتي البعيدة كانت للبحث عن شيء مني. وأنه لن يستكمل إلا هنا.

مشيت يهدوء إلى منزلي القديم. دخلت بيتنا. اكتشفت بعين أخرى أن في حاكورة بيتي شجرات توت ورومان وصبار، وأقنان دجاج، وحظيرة أغنام.. أعادت لي رافي الطفل والشاب والحالم. وسال الزمن أمامي: من هو الذي كتبه، ولماذا لم أعرفه من قبل؟

طوال الوقت وأنا أسعى لتغيير حقيقتي. للهروب مني. للتكرار بلغة أخرى وسلوك آخر. حتى يقبطني المكان والزمان الآخر، أحقد في

الجرس الصغير "المطعوج"، ولا أرذ على الاتصالات التي نهالت عليّ، وبدأت أتلصص نفسي، لأجد أنني - طوال السنوات الماضية - لم أرتد سوى أقمصة ماسخة، بدأت تسقط مني.

بدا وكأن الوقت لم يمر على دارنا. لم يمر أصلاً على سرمدة. فقط الأماكن صارت أصغر واعتراها التيب!

صعدت إلى الطابق الثاني عليتي المفضلة في دار جدي. مرتع طفولتي سهول حوران تمتد أمام ناظري، تحاذيها أرض شاسعة من الرجوم والبازلت الممتدة بلا قرار إلى باطن "النجاة" وأصوات وصور وروائع قديمة تخرج أمامي، ولحظة من الصفاء المترع بالفتق تبيض في داخلي.

كان صوت المنادي، ينطلق من مكبر صوت، يبدأ بالنمي انتقلت إلى رحمة الله تعالى فريدة بنت فضة... والله يعوض على أصحابها...

همس يملو الناس يتبادلون الكلمات: من أفاع نيا فريدة حقّر موتها. الصخب الذي خلفه النمي، أخرجني من هيل منصور وعزّة توفيق ولحظة تأمل السقوط في الذاكرة وأعادني للواقع. شمرت فجأة بالرحب لأنني أضمت أسبوعاً دون أن أخبر أحداً في دبي ماذا أفعل فأنا جئت هنا بحجة العمل ويجب أن أكون في دمشق وليس هنا. بدأ الواقع يلزوجه ومتفقه بردي إلى الصواب أخبرت مديري إن حادثة وفاة حصلت بعائنتي. وطلبت أسبوعاً كأجازة تفهم على مضض وطمأنيتي أنني سأعوض الوقت. رددت على رسالة سيدة القزياه. وهي تثنى لو أنها معي الآن وتشوق لرؤية ما أرى. قلت لها سأجلب لها ما لا تتوقعه من سرمدة وأطفأت جهازتي الخليوي.

نزلت من العلية. ومثيت خلف مجموعة من الراكفين. وأنا أشاءل

لماذا حقروا موتها بهذه التهمة. طبعاً لن أجد غيراً من العم سلامة ليحيني، فقال: فريدة كانت حرة، فتحت حوشها لكل مرافقي البلدة، كانت إذا وضعت أي رجل في رأسها تجنيه على فرشها. الله يرحمها سرها عند خالقها يصطفل فيها.

قلت للعم سلامة: ماذا تعني فتحت حوشها لمرافقي سرمدة؟ فرد بنفس لم أعهد منه:

- يا عمي كانت شرموطة. لهمت ولا لا؟ ومضى بعيداً عني وهو يتمتم بكلمات مبهمه يتمكز على مجرته الهرمة.

أصوات ترتفع، وثرت فضاء هذا المكان المتختم بالسكينة الأزلية. لحقت الصخب، بينما جموع من رجال وشباب يحملون جثمانها، يرتجلون لها ماتماً سريعاً. والشيوخ يرفضون الصلاة على جسدنا، ويحفرون حفرة خارج البلدة. يدفنها ليلاً ويعودوا. بينما جموع أخرى تنكش الحوش، وتتفقد موجوداته. كان وقت تصفية حساب مع التساهل الكبير لأيام شبائها. كان نوعاً من القصاص الجمعي لمن حاول الخروج عن دائرة المقبول والمسموح.

سوالي الحائر: لماذا لم يتكلم أحد عن فريدة وهي على قيد الحياة أو يقاضوها أو حتى يقتلونها بينما واقفوا ووقفوا متفرجين على قتل هيل منصور؟ وكيف تُوْزِت الذاكرة وتنقل لجبل إثر جبل عَن دمع بالشان أو الخروج من جيروت القانون الطائفي القبلي الضيق؟ كيف تسامحوا معها وهي التي أغرت مرافقي سرمدة لسنوات وسنوات، وجعلتهم يعبرون إلى الرجولة من خلال جسد صريح، وليس عبر العادات السرية، وتكبح الحيوانات الأليفة، أو التعرف على عوالم الجسد الذكوري، واكتشاف اللذة بالانتقال من الشرجية إلى الفصبيية عبر علاقات مثلية؟ أسئلة فرويدية بامتياز، ولكن في فضاء مكثته بالغموض والقسوة تصيح

الإجابات الجاهزة نوعاً من الغباء. فريدة لو ولدت في الغرب، ستكون في قفص اتهام، وربما يحجر عليها وتسجن مدى الحياة بتهمة التحرش وإغواء وإفساد الأطفال. صحيح أنهم ليسوا أطفالاً تماماً ولكنهم تحت الثامنة عشرة، وبعضهم تزوج وهو في الخامسة عشر. جيل كامل من سرمدة عبر إلى رجولته ماشياً جسر جسدها.. ولكن في الشرق، وربما في سرمدة تحديداً، كان عملها أقرب إلى القداسة، وأنا المحاكمة قسم الآن بعد موتها!

لنذع كل هذه الأحكام جانباً. لا بد من الروي والعودة للبدائيات ومحاولة

ترتيب الحكاية من جديد على المكان يمنحني بعض العلامات لأفهم قبل كل شيء من أنا من خلال هؤلاء البشر الذين شكلوا ذاتي، ووسموني بنزقهم وأشربوني من حيث لا أدري كل مياه الغضب والخوف والفرح والتجهم.

ومثل برق وامضي، نهضت فريدة في رأسي. محت عزة توفيق، وهبلاً منصور، وكل ما حدث، أو أجهل إلى وقت آخر. صفعتي الذاكرة التي اثالثت علي.

ذكرى ذلك اليوم الشهي. وأنا أحاول أن أتذكر أي شيء عن فريدة فتجملت لي وأنا في العاشرة من عمري. عمتي الخياطة الأشهر في المقرون كله. تستقبل النساء في غرفتها التي حولتها لمكان للعمل، وتستخدم الغرفة القليلة كغرفة للقياس، كنت أحب البقاء في تلك الغرفة، واعتدت على النوم فيها، حتى اكتشفت أن النساء لا يتحرجن مني لصغر سني وبخاصة وأنا مدع للنوم. صارت طفوس مراقبتهم وهن يقسن الفساتين، جزءاً من أسراي الصغيرة. كانت اللذة تجتاحني دون أن أعرف مصدرها، ولكن فريدة اكتشفت شيطني، وعرفت أنني أراقبها، فقد دخلت الغرفة

وأنا مدع النوم، واضعاً اللحاف فوق رأسي تاركاً شفا بسيطاً يؤمن لي رؤية كاملة لجسدها. بحسها العجيب، قلعت قميصها وويداً رويداً، سوت صدرها بيديها وهي تبسم بمكر العارف. اجتاحتني الوجع عندما أرخت زئار ستانها فانداح ثوبها الزماني خارجاً. وهز قليلاً واستقر. أعادته إلى مكانه وغلمت تنورتها وكأنها تعري كعارضة سترينيز. أمسكت التنورة وأزلتها محرقة خصرها محورة إياها كاشفة عن جذع سندياتي مستنداً إلى فخلين مقوستين بفتين مشرشتين بثلث السمرة الساحرة. بهلوه التي تعرف أنها تراقب من مختلس صغير استدارت دورة كاملة عارضة مؤخرتها الأفريقية النكورة، لا يحجبها رداؤها الداخلي بل يسطرها إلى فلقتين تضجنان يصخب النشادات البرية.

كان فرجها يكاد يفرج من الكيلوت الأسود اللماع. قسمه الأعلى متفتح مع شق صغير كشقه الرداء، وعلى حوافه انتشرت بضع حييات حمراء بسبب حساسية الحلاقة المتواصلة للشعر الزائد.

دمرني عريها، أيقظ ضياع جسدي، كنت أشعر بدوائر مخدرة تركزت أسفل بطني، وكان الانتصاب الأول معلناً بداية علاقة معقدة بيني وبين جسدي التحيل المكسور تحت اللحاف في ذلك الصيف الحار.. وعندما وصل إلى مسامعها اللهات الحردوني الساخن الصادر غصبا عني، ابتسمت بمكر، قلرت الفستان الجديد ثم خلعت به سرعة. ارتدت ثيابها، وفي طريق خروجها، اقتربت من مكمني. أزاحت اللحاف عن وجهي المتصب عرقاً، وأطلقت ضحكة صاخبة جعلت عمتي تسألها من الغرفة المجاورة عن سببه.. غمزت لي بعينها كاشفة عن أعذب إيسامة فاسقة في العالم، وأضافت:

شو رايك غير عمتك. يا أزهر؟ وخرجت. كانت تلك الجملة الوحيدة التي سمعتها منها طوال حياتي.

طبعاً أعبرت عمتي عن ذلك، ومن يومها حرمت تماماً من ذلك
التحقفي اللذيذ. حصّنت عمتي غرفة القياس بالسائر، ومنعتني للأبد من
الدخول إليها.

غلقت فريدة حلماً مرتجى. ابتعد مع الزمن حتى تلاشى، ونسيت
تماماً هذه الحادثة حتى مساء اليوم. أشعر أنني جئت من أجل دفن فريدة،
أو بالأحرى إيقاظها.. إعادة الحياة إليها، لا من أجل أي شيء آخر. وهنا
حضر صوت سيدة الغيزياء وهي تردد لي مقولة "أينشتاين" ليحررني تماماً
ويفتح ذاكرتي وحياتي على مدامها الأقصى:
"كلما اقتربت القوانين من الواقع أصبحت غير ثابتة، وكلما اقتربت
القوانين من الثبات أصبحت غير واقعية".

الفصل الثاني

فريضة

www.mlazna.com
RAYAHEEN

لم يمر أسبوعان على عودة هيللا منصور من الجهة القليلة لمواجهة مصيرها القاتل، حتى جاءت فريدة بسيارة اللاندروفر.

فتاة مشبعة بالروعة، عيناان واسعتان كحيلتان محوَّقتان بأهداب غامضة، قامة ممشوقة تتجاوز المائة واثنين وسبعين سنتيمتراً. ومشية متغاوية.. لو وجدت في هذا الزمن لأصبحت عارضة أزياء حقاً. هذه المرأة ستغير مزاج سرمدة، طوال سنوات لاحقة، قبل أن يلتهمها النسيان ويأتيها الموت مساء هذا اليوم.

كان لا بد من العودة إلى هناك بانت سرمدة شهرزادي، تروي لي حقيقة موطني.. فإذا بي أصطدم بأن كل ما عملته في حياتي العملية، هو عبارة عن انفعال يفتقد إلى الأصالة؛ وهنا الأصالة تعني كلمة واحدة فقط: الصدق. بدأت أرى سرمدة بعين أخرى، فتحت فريدة نوافذ ذاكرتي. جملة واحدة في طفولتي وعشرات الأحاديث مدونة في صدور وعقول الكثير من الناس، عليّ إخراجها من عتمتها فأنهالت سرمدة تحاصرني بكامل فتتها. جبروتها، عصفها، وبساطتها الأسرة.

شتاء سرمدة قارصاً في ذلك العام الذي جاءت فيه فريدة، والبلاد ترزح منذ ستين تحت هزيمة الأيام الستة ولم تخرج منها. وشيء من الفراغ العظيم يفرق البشر والشجر والحجر في وجوم كثيف الملمح.

بعد قتل هيللا تلبس معظم أهل سرمدة شعور بالاعتناق، صورة ذبحها عكزت مزاج البلدة، حولتها إلى بلدة متعبة تحت هواء مشع بالذنب. فالأماكن مثل البشر تشعر وتحس. تكره وتحب وتتعكر مزاجها، وتمل أيضاً. يمكن لك أن تدخل أي بلدة أو مدينة بهذا العالم، وتتعرف مباشرة مزاجها قبل أن تشرب فيها كأس ماء.

قال العم سلامة واصفاً تلك الأيام: مثل كتلة شعر في الزلعم.

لولا فريدة لما عرفنا الفرح أبداً! يضيف بصوت هامس
أتحرى عن فريدة. أجوب الدروب والمضافات. أنتني البشر،
أسمع، أنصت أسجل، أدون، كلها أفعال حيازة تنغم روعي وتجملني
أردد: كم كنت بلا بصر أو بصيرة، كيف فانتني كل ذلك وهو إلى جاتي!
أبعل أن تكون الحياة والصخب والغضب بهذا القرب! أبعل أن
تكون الأسئلة الكبرى، والإجابات الممدوية معي طوال ثلاثين عاماً وأكثر،
وأنا لاحق سراباً في باريس ووهماً في دبي؟!!

أعاود النظر في كل حجر ياذخ الرسوخ، أتأمل الشجر والمسارب،
تدعشني المزاريب الممتدة من فوق الأسطحة والمداخل الراسخة فوق
أسطحة منازل غزاها الإسمنت وامتزج مع ترابها.

ألوب في مغازات الحكايات. أجمع كل ذلك، لأجد أن الوليمة
تسبح للجميع.. وليمة الحياة على الأغلب. ولكن علي أن اغتني الآن
وأترك المكان يروي نفسه. أنفج عليه من بعيد بصمت ولكن بحواس
مفتوحة دون أن أندخل سادون كل ذلك وأبعث لبرفسورة الفيزياء المنتظرة
في باريس.

أهل سرمدة يعيشون برفقة آلام وارقة تحرق شيئاً ما في دواخلهم.
استولى شعور جمعي على كثير من الناس ممن شهدوا واقعة قتل هिला
منصور، شعور يقول: بأنهم من اللذابين أيضاً. صادرت لهم هिला منصور
ما اعتادوا عليه. لم تمنحهم شرف حكاية سرية، ليقتابوها ويتداولوها،
ويثرثروا ويزيدوا وينقصوا فيها كما فعلوا قبل سنوات، يوم هربت مع
الامازيغي، فقد جاهرت بالعودة لشفاً دملها يديها.

هي التي اختارت نهايتها، وثقلت قدرها بتسليم فريدة. يرددون
لحكاية أخرى أن تحدث، ليسحوا آثار الموت الدامغ، فحياتهم في أوج

بلادتها، والمكان لا يحتمل شعوراً طويلاً بالذنب..

وما زاد من آلامهم، أنهم لم يستطيعوا أن يسامحوا آل منصور على
قتلهم. وإن حاولوا ذلك لكنهم أغفوا شعوراً ملتبساً بالإدانة لهم.

فلنزوي الإخوة في صمتهم الغارق بالحيرة، قبل أن يتهاروا واحداً
تلو آخر بعد عدة سنوات، فيهاجر أصغرهم إلى كولومبيا بعد أن ذاق
طعم جسد فريدة، وحرمت حياها. ويشد اثنان منهم الرحال ليتكفوا
بخلوات "اللياسة" - أماكن للاعتزال لشيوخ الدروب المتصوفين- في
لبنان، مقطوعين عن العالم والحياة إلى الأبد، متفرغين لفك أسرار كتب
الحكمة، ووضع الشروح لكتاب "المفرد بذاته" واقفين على عتبة بيت
الرب، عله يسبح دون قلوبها.

ويموت وابعهم شاعر بعد خمس سنوات في حرب تشرين.. وبقي
نواف وحيداً.. عاد إلى الدار وسط البلد، يحرس الظلال، ويكلم شجرة
الثوت، ويكي كلما اكتمل القمر بكاء أقرب إلى العواء، ويردد: سامحيني
يا هिला. سامحيني...

يوم قعدت فريدة بصحبة سلمان الخطاطر "الشوفير" المقامرة، كانت
في السادسة والعشرين. حملها معه في سيارته الشهيرة، بعد أن أمضى
ثلاث ليال في "المقرن" الشرقي.

قامر بكل ما يملك بمزاج من لا يهتم للريح والخسارة، بل لشهوة
المقامرة. عادة تعلمها من الحياة نفسها. لا شيء يستحق الحيازة. يصرف
بكرم جنوني، تمشياً مع المبدأ الشهير: "أصرف ما في الجيب، يأنيك ما
في الغيب".

وفي لحظة أراد بها الانسحاب - نظراً لضعف الأوراق التي جاءته
- لمح تلك القائمة المترنحة بيهاء، وقد انعكس ضوء خافت عليها وهي
تعبّر من فسحة الدار الجبلية، فتغير مزاجه.. انهمر عليه الحظ مزاريب

من الريح الوفير. وفي الحقيقة، أن القدر في تلك اللحظة، أخذَ برب له مسارا آخر.

اجتمع "قمرجية قرية المتابعين" المشهورين بحرفيتهم في المقامرة، وشغفهم بتحويل كل شيء إلى رهان، ففي هذه القرية أي حديث مهما كان يجب أن يتخلله عبارة "بتراهن.."

لكنه، أي سلمان الخطار، يساعده ظلّ بريح في لعبة "السبعة ونصف" في "البوكر" في "بلاك جاك" وفي "الطبة". ابتست له بنات الكبة والبستون. لم يخلله ترادف الحسد المدعش ويكوم الأموال والمقتنيات الثينة أمامه.

راهن "معاذ" صاحب البيت، على كل شيء: أساور زوجته، وساعته "الرادو باسبار" التي ربحها في فنة قمار في بيروت... وظلّ الضيف يربح! وحين أحس بالخطر وحاول الخسارة، كان للحظ رأي آخر جعله يزيد من أكوام النقود والساعات والسلاسل الذهبية ومباريم الزوجات أمامه. وكلما تعمقت رغبته بالخسارة كان الريح يهزم عليه...

في النهاية، خسر أهل البيت وقمرجية قرية المتابعين كل شيء.. جمع ما فاز به في كيس غييش وبدأ يستعد للرحيل. لم يكن يرغب في أن يكون نبيلاً مع رجال قمار أمبيلين، لأن إعادة قسم من الخاتم، هو بمثابة إهانة أقسى عليهم من الخسارة ذاتها. حاول أن يبنى رصينا مسيطرا على مشاعره فربح بهذا الحجم، لم يحدث له أبداً في حياته. وهنا دخلت فرقة بجسارة ملهلة تفتت الصمت العريب بينهم. قالت أمام الحضور المنكين على لملة فداحة خسائرهم:

- بقي الصولد الأكبر...

تطلّعوا إلى مصدر الصوت. كانت قامة من التحدي والإصرار والهيبة تنبئ أمامهم بحضور طاغ.

- آخر دور. إذا ربحت تتزوجني مع كيس الخيش، وإن خسرت تتزوجني أيضاً، وتعيد كل شيء!...

أذهلت وقاحتها معها المنكوب، ففر قاعه على مصراعيه، وانتظر الثواني الذهبية لسمع الإجابة.

لم يكن بحاجة إلى كثير من التردد. فذلك العيان الواسعان المدهوتان بشهرة رحيق براق، أعذتا تهيجان نحل قلبه، وتقصان عقله بلوثة صلبة.

بهذه الفرسان النبلاء، أفرغ حمولة كبه أمام الجميع.

- جهزي حالك: خسرت.

ورمي كيس الخيش الفارغ أمام الجموع، وأضاف: جيبولنا شيخ يقرأ الفتاحة..

ركبت سيارته وغادرت أبناء عمومتها وأقاربها. لا يخفون فرحهم بأنها أنقذتهم من حماقة اعتكلت في نفوسهم. بحجم إفراغ مشط رصاص من مدس سريخ الطلقات في رأس هذا المحفوظ الغريب، وجلسوا لتقاسم ما خسروه بمرارة وإبسامات شاحبة.

وصلت سمرقة، ترجلت من السيارة بستانها الأحمر الغامق، مشيتها الخجولة، ورقبتها الزرقاء، وعيناها الواسعان، ظلت راسخة في ذاكرة الكثيرين. أول من رآها عبود السهيان. فتح فمه وغامت عينيه. لسمه حضورها الباذخ. الذي سيكون سببا في موته بعد حين.

جاء الكثير من الفضوليين إلى بيت سلمان الخطار ليستخبروا عن هذه الفتاة القادمة من المجهول:

من هي؟ وماذا تفعل في بيت آل الخطار؟

حسنت فضيلة، أم سلمان، أمرها وقالت:

- العرس ليلة الخميس القادم، وسيكون ثلاث ليال متواصلة.

رقت سريدة حتى الفجر، فالبلدة بحاجة إلى أن تنسى حمام الدم قبل أسبوعين، وتنسى الخوف الذي صار يكيل الكثيرين وهم يرون في أيام الضباب شبح هيل متصور يمشي في دروب البلدة بعد منتصف الليل بلا رأس وهي تحاول لملعة أحشائها.

جاء المهتزون من البلدات والقرى المجاورة. من بلدات "المنظار"، "الهرش"، "القطعة"، "المطوخ" و"سفوح الريح" والقرى المجاورة. فهم يعرفون سلمان الخطار "الشوقير". السائق الأثيل والأكثر وسامة وشهامة في الجبل كله. يستدلون عليه من خلال سيارته التي يسعف المرضى بها، ويزف العرسان، وينقل البشر المقطوعين على الطرقات، ويؤوي المسافرين بلا هدف، والمرتلحين بين الدروب.

كان مغامرا. له في كل ضيعة، حكاية وامرأة تنتظر وفي كل بلدة جلسة قمار وأصحاب لتدخين الحشيش المزروع بكثرة في الأرض البركانية الطيبة قبل أن تقتحمه الحكومة الثورية وتقتلعه لتزرع القمح بدلا منه؛ ولكنه ظل يعرف كيف يحصل على "دخان الرب" كما كان يسمى سيجارة الحشيش.

ثمل الرجال. دبكوا وأطلقوا أمشاطا من الرصاص. وصاروا يخرقون السماء بصليات متواصلة من البنادق السريعة والمسدسات "السبعة ونص"، و"البكر"، و"الميكروفا" مستعرضين كبت الرجولة المهذورة، في بلد هزم قبل أن تبدأ الحرب ومن أجل التاريخ وما تبقى من ماء الوجه سموها نكسة الأيام الستة، وبلدة تسامحت مع ذبح صبية كما تنبح الشاة...

باستعراض مهم، أقيمت الولائم، وفُتت أكثر من خمسة اشتباكات كادت تؤدي بالحفلة لولا صرامة أم سلمان وأقاربها، والخطة المحكمة التي نفذتها.

نقد وزعت أحد عشر شابا. صكت في يد كل واحد منهم خمس ليرات في مقابل أن يبقى بلا سكر، ولا حشيش في هذه الحفلة، وزودتهم بتعليماتها الصارمة. ملخصها بسيط للغاية: أي واحد يبدأ بإثارة الشعب، أخرجه في الحال بدون فضائح ولا "شوشرة". وإذا لزم، غلوه إلى "التبان"، مكان لملف الأبقار، وأربطوه حتى الصباح.

مفتت الحفلة على غير. وليلة الدخلة تمت بلا تعقيدات. وورفت راية بيضاء ملطخة بتسع قطرات من دم بكارة تأخر فضها. والحصيلة، أحد عشر تملا ومحششا محبوبين في "التبان" الجواني، في دار فضيلة الخطار، أطلق سراحهم صباح اليوم التالي.

أمل فريدة غابوا عن الحفل. لم يأت أحد، برغم أن آل خطار أوصلوا إليهم الدعوة، لكن في الحقيقة لم يكن لديها أحد يأتي من قرية "المنابع"، فعنها الذي تربت في بيته بعد مصرع أبيها في "هوشة" معركة مع البدو، وزواج أمها من مغترب في البرازيل، جعلها تعيش في كنف عائلة تضمر لها كل أشكال الحقد المكين؛ فأبوها أوردت عنها ديونا مازال يسددها، وأمها كلبة ظلت "تقتب" في الجبل - كما كانوا يغيرونها - حتى تزوجها مهاجر أعمى البصيرة.

ولكن فريدة ردت الجميل والمصاريف دفعة واحدة. أعادت لهم ما خسروه بموقف نيل لم يفهموه حينها. فبعد أن تربت في بيته وكبرت وتضجت - ليس كاتبة للمع التل بل، كخادمة للعائلة، فعنها معاذ وذووه - وبعد انفكاك مصيبة خسارتهم المريعة، أوردوا نسيان تلك الليالي الثلاث، والتمني على سائق اللاندروفر، أن يبقى ما حدث سرا، فغابوا عن الحفل. بالأحرى اختفوا للأبد من حياتها.

في الليلة الثانية من العرس، أضحت تضج برهيج ساحر. عيناها صليل من الغموض المغموس بالتوق والاستحياء الخَلَر.

سلمان الخطار، كريم معها. أذاقها حلاوة الجسد مقترًا على دفعات و دون استئجال، وجعل الأمر يتم بهدوء، احتفل بها وكَرَّمها وأغدق عليها عاطفة غامرة.

طربت سمرمة لكرم آل سلمان الخطار، فأعادوا الكرة ليلة أخرى. جاءت عائلات المهنيين من كل البلدات المجاورة. أولمت اللواتم الفخمة المرصعة بأقراص من الكبة الشهية، ورووس الخرفان البانعة، والسمن البلدي يسكب بلا توقف، ومخازن الرصاص تلعلع في الجو. وبينما سمرمة تحتفل بلا هوادة، تلقفَ مسلسل من طراز سبيغ المصنوع سنة 47 وبدأ بإطلاق ما يحوزته، وإذ به يتلکم باستمضاء مفاجئ بيد أحد المدعوين الفائزين بالبهجة من آل القزاز، جعل شباب سمرمة يضحكون ملء أشداقهم على المسلس غير المعروف الهوية، وصاحبه الضيف الغريب المصاب بخيبة لا تحتمل.

رجولة ابن القزاز أضحت على المحك فشلت محاولاته في فك استمضاء الرصاصة الأخيرة، وبدلاً من أن يقتنع بإعادة المحاولة لاحقاً، صار يحاول إخراجها من المغلاق الحرون بعصية هوجاء. مُوجَّها الفوهة إلى الجموع. تقدمت أم سلمان اليقظة تشيح الفوهة إلى الأسفل، وقبل وصول كفتها بقليل، كانت الرصاصة قد انطلقت مخترقة بلعها اليمنى مارة من فوق رأس أحد الأطفال المنهمكين بجمع الطلقات الفارغة، حارقة الإشارات الأبيض لأم نعمان وكثافة قستان بيثة الأخت الصغرى للعريس، مستقرة في صدر سلمان الخطار العائد لتوه إلى كرسيه بجانب عروسه بعد صولة ترأس بها دبكة حماسية عاصفة. فقتل على الفور.

تحوّل الفرح الصاخب إلى مأتم دام، وأساساً فريدة بالشؤم الأيدي، ومعلناً بداية آلام عظيمة ستلف سمرمة خلال الأيام القادمة..

أهل البلدة يتناوبون على عزيمتي وكل منه يريد أن يضيف شيئاً، أو يخفي شيئاً، بعض من وجهاء البلدة طعنوا في السن، أعادتهم شباباً. كنت أصني وارثب الحكاية، كما رواها المكان. شيء لا يصدق ولا يمكن أن يصدق. فموت فريدة لم يدفن أسرار سمرمة على العكس أُناب الجميع رغبة بالاعتراف. ولأول مرة أجد حكاية يروها الكثيرون بدون اختلافات. سارقتها هنا. ولن أتدخل بها فحت الموبايل. رسالة من العمل وأخرى من صديق يقول إنه ينتظرنني بفارغ الصبر في دمشق. ورسالة من عُرَّة توفيق. تشتمني بحب وتقول. أنها تحلم كل ليلة منذ التقتني بسمرمة وأنها تشوق لرؤية، ومع رجاء أن لا أتاخر ففضولها يكاد يقتلها.

بعث لها، وفصولي يكاد يطرنني من عملي. وإن هيل منصور ما تزال في قلب سمرمة وإنها حية في ذاكرة مطبوعة.

أطفئت الجهاز الخليوي. وأنا أدخل بيت رقيقة حيث اجتمعت بضمة عجائز كلهن أذهبن صداقة هيل منصور، وفريدة. وبدأن يتناوبن بالحكاية الخرافية عن البلاء الذي اجتاحت سمرمة تلك الأيام.

كانت "أربعين الحداد" قد انقضت، لم يكن أمام فريدة خيارات كثيرة، فإمّا البقاء لمواجهة قدرها، أو العودة إلى اللامكان.

عيون العائلة ترمفها بحقد وغل، ومع اندلاع الألم والفقدان، بدأت تسمح الهمهمات بوجوب مغادرتها والعودة إلى أهلها.

جاءها الشيخ فاروق. حاملاً رسالة واضحة... إنها غير مرحب بها في المنزل، وعليها المغادرة.

في صباح اليوم التالي، بدأت تحزم أغراضها وتستعد للخروج من سمرمة دون أن تعرف أي وجهة ستسلك، فقط تريد الخروج من هذا المكان التعس.

ولكن شيئاً ما بدأ يحدث، أوقف حزمها لأغراضها وأجل مغادرتها.

فقد فتحت المقبرة فأها الشرة وبدأت تستقبل الجنائين، فأثناء حمل تابوت سلمان الخطار، ونتيجة الحشد الكبير والتدافع والمراطف الجياشة، مال الجنائين مرتين، وترتع فوق أكتاف الحاملين. كانت تلك إشارة شؤم جعلت بعض النساء يصرخن صرخات هستيرية ممزوجة بدموع سيّاحة.

- جلسوا التابوت... جلسوا التابوت..

وحين أخرجوه من مجلس النساء، رقصوا به رقصة العريس وهو على أكتاف الحاملين. رشوا عليه الرز والورد. وهم يرتجزون الأهازيج ويفقرو مباغنة صاروا يتجوفون ويطلقون الإغاني التي تُغنى بالأعراس وتناسوا مواته وزفوه كعريس.

بكت سمردة، ونصف الجبل، العريس الذي لم يهنأ بيوم عرسه. وشمهم قصف عمره وموته المجاني.

الأيام القادمة ستجعل من مصيبة سلمان الخطار أهون المصائب. وكان طاقة عمياء بدأت تهب على سمردة وتحيل البلدة الهادئة إلى مكان صاخب بلا معقول.

توالى النوايب والكوارث على العائلة المنكوبة فبعد الأربعين بأسبوع جاء خبر سجيح الآين الثاني وشقيق سلمان، مقتولا برصاص لصوص اقتحموا دكانه في "كاركاس". فعاد الحزن عميقاً بلف الذار المنكته بالآلم. لم تمض بضعة أيام، حتى هتت نار التنور على وجه سميحة، الأخت غير الشقيقة لأم سلمان الخطار. جعلت من وجهها وغيها مقمرأ، وتركت حروقاً من الدرجة الثالثة في جسدها. صار الجميع يتنون موتها راحة ورحمة لها من شدة الآلام المبرحة.

بدأ الموت يريض أمام الدار. ينسج غيوطه المزجة على العائلة المنجومة، فتارة يصيبهم أو يمر بمحاذاتهم، وأخرى يحصد بمنجله

العشوائي شباباً في ريعان العمر، تربطهم علاقة ما بهذه العائلة.

ورويداً ورويداً طوّر الموت حضوره، ليلاصق حتى المتضامنين والزوار مع آل الخطار؛ فمع خروج "صبرة" من المعزين، هبت ريح من جهة الشمال مشكلة زويدة لولبية. حملت أكياس النابلون والغبار فأعمت العيون، واكتسحت مستودع الثين لدار أبو محمد قاسم. حاملة لوح التوتياء من سقف الحضيرة ليشرح عتق مسيح العلي، ويحول واجب تقديم العزاء إلى ماتم جديدًا..

صالح قرقماز، عازم وهاب، مراد قمر الدين، ورضوان مصأ، جميعهم قتلوا بحوادث مرية بعد مشاركتهم واجب العزاء لدار سلمان الخطار المنكوبة.

وحامت الشكوك حول اختناق جويّة الجزري بعد أن بلغت لسانها واختنقت به إثر بعثها طنجرة من الطيخ لمساندة آل الخطار وإطعام المعزين. فضمت للقائمة الضحايا.

"أم أربعة وأربعين، المغرب السودا، غراب البين، البومة..."

فضيلة أم سلمان الخطار وابنتها بيّنة ترشقان فريدة بكل هذه التبعات السودا القاصمة وإلى آخر هذه السلسلة من التشبهات المتزعة من قاموس الشؤم.

واقفها جمع من المعزين الذين قلّ عددهم، فأمام سلطة وجبروت الموت، يصبح إيجاد سبب مشخص، عاملاً مساعداً للبشر على تقبل اغتياية الموت. ويتيسر السبب، يستطيعون قبول حكمة انقصاص الأعمار وعشوائية القدر واختيارياته الغريبة.

ورويداً بدأت دموع أم سلمان بالتضروب من اللرف المتواصل، وحين عجزت عن البكاء، بدأ ثدياها بالتضخم، وصارا بعد كل فجيعة يزدادان

تورما، حتى أصبحت تحتاج إلى وجلين لمساعدتها على حملها كلما أرادت قضاء الحاجة؟!..

ولم تعد تستطيع الخروج من الباب من حجمهما الهائل، فجلب لها "سميد الحداد" غرية بكزجات، كي تستطيع التحرك بها، فشلت كل وصفات العشائين بتوقيف نموها غير المعقول، وذعر ممرض البلدة الذي يدعو الجميع بالكثور سالم من هول ما رأى، وطلبهم بإدخالها المستشفى في دمشق. فهنا حالة لم يمهدها الطب الحديث ولا القديم، ولم يسمع عنها أحد.

قالت وثيقة لي: لقد لمستهما بيدي هذه. أصبح اللذان يمثلان بالسوائل. تسمع حركة الحليب في داخلهما وكأنه أصوات سواقي المسكنة أم سلمان اشتغلت ببلاتها، وبهذه المحنة التي امتحنها الرب بها. رافضة بحزم وعناد الذهاب إلى المشفى وأن يلمس لحمها إية يد غريبة حتى ولو أصبحا بحجم منطاد.

- إنه عقاب على ما قامت به في حياة سابقة تكبرت وتجبرت بها. هذا ما بدأه الشيخ فاروق، قبل أن يطلب من باقي المشايخ الدعاة لأم سلمان الخطار بلك جبايل مسمتها. بدؤوا بتلاوة مجموعة مختارة من رسائل الحكمة الشريفة. واختار الشيخ "الرسالة الدائمة" مع "الرسالة المومسومة بالحفاقات". قرؤوا بخشوع عميق، ورتلوا ترتيلا وتلحيناً. بعد انتهاء ليلة الخميس، توجه شيخان يحملان "طاسة" من ماء مقروء عليه، وجعلوا أم سلمان تعيد تثبيت دينها بترديدها ميثاق "ولي الزمان"، والتسليم بالقضاء والقدر كدروية نقية، وتتعهد بقبول أحكامه سواء سرها أم ساءها.. هجعت نفسها قليلاً، وصارت ترى بين الصحو والإغماء، خمسة فرسان، كل واحد منهم بلون؛ يرابطون أمام الباب ويردون عنها جتوح القدر. كانوا بمثابة رسالة، فسرتها على أنهم "الحدود الخمسة"، الذين

أسسوا المذهب الدرزي؛ ويعطى كل واحد منهم لون وعلامة ومهمة، فهم بمثابة العقل، والنفس، والكلمة، والسابق، واللاحق... سيظهرون يوم الحشر بحسب "الأسطورة الدوزية"، من وراء سور العظيم يحرروا الأرض من الدجال، ويحكموا البشر في أرض مصر. لكنها رأتهم يغادرون المكان متجهين إلى الأفق البعيد ويلدوبوا مع الهواء.

لكن الاثنين عاد مع الصباح أكثر وضوحاً، وأصبح صراخاً متواصلاً خالياً من الدموع.

وسط حضور الموت وغيابه، وسيلو الدموع المذروقة وصلوات الكنيسة والمشايخ، لم تجد فريدة سوى كظم مشاعرها والتدفع بالصمت، وتزوي بين البكاء الحاف والألم المبلل بأوجاع لا تعرف السكينة. في تلك الليلة جاءت فريدة رؤيا، أم حلم، شيء غامض جعلها في الصباح تنفض واقفة. دخلت الحمام، تناولت موسى الحلاقة الخاص بالمرحوم سلمان من أمام المرأة، أمسكتة وحزمت أمرها.

توجهت إلى غرفة أم سلمان. اقتربت من التدين اليرمليين. قلعت عنهما "البطانية"، وعينا أم سلمان المحمرتان تسألانها، ولسانها المعقود يحاول أن يبعد هذه المجنونة عنها. استجمعت قواها وساطت فريدة بتلك العبارة الجارحة:

- اتقربي من هنا.. أتركيني.. وصارت تصرخ... وبين راحوا.

حدقت فريدة بها بعنف. وهددتها بالمشط الحاد عند رقبته.

- ولا كلمة، أخوسي...

شَلَّ الرعب أم سلمان وهي ترى فريدة تمسك الحلمة الضخمة لأحد التدين وتشطبها شطبين على شكل إشارة زائد.

بدأت فضيلة المبتلاة بتدوم التدين، تطلق صرخات مجنونة، لم تعبأ لها هذا فريدة القاسيتان. انتظرت قليلاً وحين لم يخرج شيء، وضعت فمها

على حلقة الثدي، ووضعت بكل قوتها. شعرت بطعم الحليب الممزوج بالحسرة ينثر على وجهها وقمها. ذابت حلالة غريبة أصابت جسدا بالقشعريرة.. وأعادت الكرة على الثدي الأخر..

تركت أم سلمان الخطار مع صراخها الخافت، وانتال ألامها المزوجة بالحليب وذهبت - على الفور - فجلبت ما استطاعت من أواني المطبخ، وبدأت تسكب الحليب الموشح بالزرقه فيها..

خلال ساعتين، امتلات أكثر من عشرين قنينة، ونصف سطل من الحليب الأزرق المنهمر من الثديين المحققين؛ وبعد انتصاف النهار، جاء أهل سمرمة مسيحيوها ودرووها وسلموها، ليروا الأعجوبة وقد حدثت. لقد اخضى الانتفاخ الكبير وعاد الصدر إلى طبيعته. مع حلول المساء، استطاعت الوقوف لاستقبال أول المهنتين بفك كرتها.

شعر الجميع أن القتل الغامض الذي جثا فوق فضيلة الخطار وبيتها، وأودى بحياة شقيقتها وابنتها وابن عمها وابن أختها، وقائمة من الضيوف، وتسبب بشلل لجارين، وققد عين آخره، ومصائب عديدة لأهل سمرمة بدلت لا تذكر أمام هول الموت الغامض. شعروا أن هذا النقل قد بدأ يخف.

وتأكدوا في الصباح أن أياها جديدة أقل تحسا وألما، بانتظار سمرمة بعد إنصاتهم طوال الليل لأي إشارة قد تأتي من العرفلم يسمعو سوى طنين الصمت تقطعه معزوفات صراهير الليل.

فقد خرمست "الضباحة" أو بنت أوي التي طالما يقرن صوته - في سمرمة وما حولها بالشؤم والشر المستطير القادم.

نام الجيران بدون أن يضطروا لحشو آذانهم بصمغ الأشجار وتنف النطقن، لانتفاء صراخ أم سلمان الذي يمتزج بأصوات "الضباحة" نذيرة الشؤم في الوعر البعيد.

في الصباح، قالت أم سلمان لفريدة وهي تحضنها بقلب صاف:
- كتر خيرك يا بتي. كيف بقدر كافيك!

ردت فريدة بكل الحب الذي يمكن أن يظهر على وجه بشري:

- على شو يا أمي؟ ما بدني شي بس كوني بخير..

ثم أضافت بهلوه:

- خليتي أطلع من الدار وروح إلى الحوش.

- أي حوش يا فريدة

- حوش أميرة هون حد الدار.

- مثل ما تريدي، أنت صرتي من أهل هذا البيت يا بتي.

واتخرطت في بكاء خفيف موسى بخيظ دقيق من الدموع المالحه الخالية من الألوان

طلقت فريدة تنقل ما بحوزتها من أغراض وأثاث قليل إلى حوش صغير، تعود ملكيته إلى آل سلمان الخطار. يستخدم كإسطبل لإيواء الأبقار. آخر قاطنيه "أميرة" البقرة المجازفة والمبهوحة عند جرف نبع الملح.

أعدت مباركة أم سلمان، ونالت لؤم بشنة أخت زوجها القليل بطفلة سدس طائشة، واعتراضها وتحريضها لرجال العائلة على أن يوقفوا هذه المهزلة.

وحين حاول الأقارب الاحتجاج، واجهتهم أم سلمان بقوتها المعروفة ويحزمها الصلب.

- هذه ورثي وأنا حرة بها!

وطلبت من مختار البلدة أن يكون شاهداً على عملية البيع، وأعطت الحوش لفريدة بـ "ليرة سوري" لا غير.

تفقدت فريدة مسكنها الجديد، جالت به بهلوه: حرفتني مسقوفتين

بالتراب يستد سطحهما سبع جصور مزترعة من سكة قطار الحجاز،
مرصص بالـ"قُصْب" والأخشاب والفناطر المفترصة، مطووشة جدرانها
بكلس يحتاج إلى ترميم، ومستودع لثين، أمامه مساحة يمكن أن تكون
فسحة برندا وحاكورة كبيرة.

شمرت عن ساعدها وبدأت التمسيف والتنظيف بلا كلل، وخلال
بضعة أسابيع بدأت الحياة تدب في الحوش التين، ولسبب غامض وجدت
العون من الكثيرين، فتم ترميم المكان، وحين أصبح جاهزاً للسكن ذهبت
لشكر أم سلمان علىكرمها، فردت حماتها:

- كل أثاث بيت المرحوم الغالي لك. هذا حقل.

- ربي يطول بعمرك. قبلت يديها ورأسها.. وصار عتلا بيت.

استدارت أم سلمان ودخلت إلى غرفتها المحاطة بصور الموتى،
وصورة أخرى لشيخ جليل ومن ورائه خمسة خيول كل واحد منها يلون.
ستقضي هناك سنوات طويلة معتزلة الناس متفرغة للعبادة ويكاه
الأبناء والأقارب الموتى حتى انفصلت عن الواقع وانتقلت إلى برزخ
سرمدى لن تخرج منه إلا إلى "الخشخشة" المقبرة وسط ماتم مهيب.
فريدة تبعت الرؤية وحسبها الغامض، أرادت الاستقلال والانتماء
معا. وتحقق لها ذلك.

حملت قناني الحليب المنضوح من صدر أم سلمان. سؤت لها
مكانا في جوف الحوش بعد أن لفتها بأكياس من الخيش ودستها في
"قفل" التين الهش الرطب. فهي تترك أن حمايته من الضوء والحفاظ
عليه وسط برودة معقولة أمر مهم، فقامت بتحويل نصف الكمية إلى
جين تقعه بالمطح! والقسم الآخر بدأت بتفطيره، كما يفعل بالنبيذ! مهارة
مارستها سابقا بتفطير العنب في قرينتها "المنابع"، وتوصلت بهدهو إلى
نتيجة أثبت الوقت صحتها: الاحتفاظ بها بعيدا عن الشمس والضوء.

ريشا تقرر ماعبة هذه المادة إن كانت مباركة أم نجسة.

تناولت زجاجة من حليب الأسى وبدأ تأملها، وبهدهو فتحت القنينة
وشمت الحليب؛ وجدته يعبق بروائح عطرية وأخرى. تليستها قشعريرة
جعلت بصيالات شعرها ترتعش. وانتابها خوف مبهم من طيعة هذه المادة،
وكادت تهم برمي العبوات جميعها، ولكنها أثرت الثاني، فانجهت لمخبا
التعيق لتعيد الزجاجة إلى مكانها، فزلت قدمها وانزلقت من يدها وسال
الحليب الأبيض المائل للزرقة على الأرض. لعلمت الزجاج المتناثر،
وقلها ينظر من شؤم اندلاق الحليب على الأرض.

استرب السائل وسط الحاكورة. شطفت مكانه، واستعاذت من
الشیطان الرجيم، وعادت للاهتمامك بزراعة أصانص الحق والدقلى
وأزهار الجوري.

في يوم التاسع من آذار مارس عام 1969 يمكن القول: إنه كاد يغنى
عليها في ذلك الصباح الربيعي من هول الصدمة، لما وجدت نبتاتها التي
نشرت السائل المسكوب، وقد اكتست بخضرة لم ترها من قبل. وهبت
بروائح تثير الحنين مخلوطة بالشفقة الرقيقة، وحين هبت نسمة ريفية
وتحركت الأضراس المحملة بالثمار والبراعم والأزهار العربية الشكل
ودعشت من الهسيس الخفيف مثل موسيقى غامضة تعزف في الحاكورة،
لها الصوت يشبه أصوات التدايات الحزينات التي تهيج القلوب وتعيد
أسماء الموتى والغائبين إلى الوجود، وتفوح منها روائح عطرية قلّة لم
يعهدا المكان.

حركت رأسها يمينا وشمالا وهي تيدد هذه الصورة الغامضة التي
اكتسحت صباحها وهي تبسل، ثم أعادت الإنصات من جديد.
لم تسمع غير حفيف خفيف، فضحكت بسرهما. وهمت لنفسها:
ولك يمكنك خوثني يا فريدة بالعربي الفصحى لقد جئت يا فريدة!

لوحث لجارها: صَبَّحَكَ بالخير يا أبو خالد. هو العم سلامة ما
غيرو.

رد: يسعد هل الصباح، وهمس في سره: سبحان يائي خلقتك ما
أجملتك!

تابعت العمل مدفوعة بنموض الأحاجي الخضراء. ورفيف التوق
لمجهول ملتبس اللون بدأ يلون حياتها؟

سُورَت الحوش بخاصة من الحجارة. زرعت أشجار السرو والصبار
حوله جعلت من دونم الحاكورة، حديقة مثيرة من الأشجار والعرائش
ونباتات الحب والدفلى، والياسمين والجوري واعتنت بـ "المدينة
والعطيرة" المتسلقين على الجدران، حتى أضحي دغلا يؤنس عزلتها
الغامضة.

بعد تسعة أشهر من دخولها إلى الحوش، بات عليها إيقاف الخطأب
والمتقدمين والمغامرين، بأن تختار زوجا يستر وحدتها، ويدون جلية
ولا مظاهر احتفالية. تقدم عيود الناري أو عيود السهيان كما يلقبونه في
سرمدة لخطبتها.

شرطها الوحيد، البقاء في الحوش، ويتنقل هو ليحيش معها.
فُرِئت الفاتحة على أن يكون الزواج بعد شهر. جلس عيود وعلامات
النخل على محياه بعد ذهاب المهنتين. وجه مستدير. قمحي اللون.
عينان كبيرتان تشعان براقة وطيبة، لا تتناسبان مع قامت العملاقة. وأصابع
عملقة مهشمة من مقارعة الحجارة كان أفضل البنائين وأهمهم في
سرمدة وما حولها. رفض الهجرة إلى الخارج. لم تغره كل دعوات أخويه
بالحاق بهما إلى فزويلا. بنى منزله حجراً حجراً من بقايا معبد روماني
وانتفى لجدراته صخوراً كسرهما وشحفهما بمهارة عالية.

عيود السهيان، سرد لفريدة مشاعره بجملة:

- يوم رأيتك تنزلين من اللاتدروفر مع المرحوم سلمان الخطار، لم
أتم طوال الليل، ويوم وافقت على الخطبة وقرا المشايخ فاتحتنا بدأت
حياتي..

ابستمت فريدة دون أن تنبس بحرف. الصمت اللزج جعل عيوداً
يتمنى لها ليلة طيبة ويغادر.

في الصباح لم يأت كما وعدنا ليدها ويشوقا لقدام أيامهما، بل
جاء خيراً! مات يسكنة قلبية على الأغلب..

- رويدك رويدك لتوقف هنا.

أوقفت السارد بحزم وقلت له: لحظة، هذا افتعال للحدث لا داع له.

هل تخلق من عندك؟ تكذب! انظر من يقص إلي. استدار من انهماكه

الجدي في وقش الحروف

أجابني بحتن. لماذا لا تصدق الآن أن عيودا السهيان نام تلك الليلة

ولم يستيقظ؟!

اختنق. سكت قلبه فجأة، وهو في عزّ شبابه. بقليل من حرارة

العاطفة، ستيح برودة العقل. بقليل من الإنصات والتلفت سستمع

حولك إلى عتبة الموت وصجانيته. لماذا علي وأنا مهمتي أن أسرد لك

الوقائع كما هي، أن أعمل على إرضائك على حساب حقيقة دامغة لا

تؤذي أحداً.

معي العدة اللازمة لتغير ما أريد، للإضافة والحذف، للمخلق والإبادة.

لماذا تعترض الآن على موت نزيه صاف بهذا الهدوء.

لو حصل وخرج كلب ملغوث لعبود وعضه في ساقه، هل ستبدو

لك الوقائع أقل افتعلاً؟ لو مات عيود أو سافر. لو انتحر لأن فريدة دفنته.

أو قتل بخرطوشة فشك في الصيد. لو غرق وهو يسبح في المطبخ.

لو تزوج فريدة وعاشا معا بشتات ونيات. كلها احتمالات مختلفة قابلة

للحدث، ولكنها لم تحدث، ببساطة لأن عبود في تلك الليلة نام ولم يستيقظ، جلت وتوقف قلبه عن ضخ الدماء.

ولكن استفاقت ذاكرة الناس الرطبة، فلما يمض عام بعد على مجزرة العرس، وتحولت فريضة من جديد إلى الأرملة السوداء، القائلة المشؤومة فالخيال في سمرقة مثله مثل أي خيال في أي قرية في العالم. سهل الاتصال بالفواض والعجائب والجن والقوى الخفية، حتى أنه يحيل صلصال الأساطير إلى وقائع صلبة ويبنى عليها فرضيات لسد خواء الحياة.

أخرسني السارد. وشلع من عقلي كل ما يعيق اتسياب ما حدث، وما سيحدث وأودعني مرة أخرى في عالم سمرقة حيث الأحداث تجري وفق مزاجها الخاص لا لتشكل حكاية لا تميأ بقوانين المرويات.

الصحب المرافق لموت عبود السهيان، أودعها في صمت، فأقفلت النوافذ واتزوت.

استسلمت لموجة حزن عارم، شعور كبير بالمهانة والوحدة. إحساس بأنها مشؤومة وبلا أي أحد يعصده سقوطها، أو سند تتكى عليه. لم تشارك بالمراسم الجنائزية الفلقة، فالجميع أمسى خائفاً من تكرار هبات الموت فأثروا أن يدفنوا ميتهم ويتظفروا سماع صوت "الضباحة" في الوعر البعيد...

وحدها بيثة أعت زوجها السابق، لم تتحمل وانفجرت من جديد، حملت نضية من زيت الكاز وهجمت على الحوش. رشت الباب والمقعد وأشعلت النار، وهي تصرخ وتشتتم وتغلب من الساحرة الماكرة الخبيثة الخروج من سمرقة.

ظلت تزمجر وتصيح:

- طلعي من هون عما ظلك. شو جابك لعنا؟ "قلي" من هون. يا

غراب البين

حتى جاء أولاد خالتها وسحبوها إلى المنزل.

فريضة المزوية في زاوية البيت، متلفعة بحرام سميك، تشهق وتذرف ما تشاء من دموع.. تتنفس من غفوة مبالغته، تركض باتجاه المطبخ، تسلك بسكين حاد، تشمر عن ساعدها وتحزه بقوة ليخرج بعمده الدم متدفقا!

تصيح وهي تنهاوى:

- يا رب سامحني.

رغم أنني لا أعرف ماذا فعلت لتعاقبني! سامحني يارب..

أنقلعها العم سلامة. جامعا ليواسيها ويشد من أزرها.. لم يرتض أن تتحمل ما لا ذنب لها به. فإذا كانت منحوسة، وعرضة لمقالب القدر، فهذا ليس ذنبها. استفزه أنها بلا سند، بلا أهل، ولا أحد. شعر بمرارة تقنجهه! بينما أم خالد زوجته، تواصل ترديد السموم ذاتها عن هذه الحرباء النجسة! وصل حوشها. طرق الباب، وانتظر.

نادى: فريضة.. الفضي يا فريضة..

لم تجب. فكر بالعودة، ولكن غيظاً خفيفاً من الدم يتسرب من تحت الباب.

دفق الباب فوجدتها على آخر نفس.

استفاقت من غيبوبتها. تعافت سريعاً، ويقليل من اهتمام العم سلامة وزوجته التي شعرت بالشفقة على فريضة.

تحسنت صحتها بسرعة، لكنها افقدت لتلك الانتماء الأسرة. بدت حركتها ثقيلة، وروحها غارقة في أتون حزن لا شفاء منه. أضحي عليها ابتكار وسائل لتحمي نفسها من العوز، وتخرج روحها من سرادق

الخواء والنعاسة. لم تجد خيراً من نباتاتها وحليب الأسى وتقطير الزيوت من الورد وحروب السمسم وصناعة النبيذ الغامق المذاق. اكتشف أسرار النباتات الجلييلة أخرجت إحدى فئاني الحليب الأزرق المخزونة تحت في المستودع الجواني، وبدأت تجري عليها تجاربها التي تعلمت الكثير منها في طفولتها كآبنة أحد العشائين المولعين بالنباتات، وقدرتها على مد الصحة للأجساد السقيمة.

شمّت رائحته، وجلستها تفوح حلاوة مشوية برائحة خفيفة. سكبت بعضاً من الحليب في "كاسرولا" نحاسية، غلته جيداً وأضافت إليه "حبوب البركة" وبعض من العسل الجيلي، وحين بدأ بالفوران، رشّت عليه قبعات من طحين القمح الممزوج بالسمن البلدي وصنعت منه كباكب صغيرة بحجم عقلة الأصبع. لفنها بورق شفاف اللون على شكل حبات "كُيب" صغيرة.

عبأت نصف كوب من اللبن الرائب صنعت من مقتنياتها الحليبية، تناولته مع إحدى قطع الحلوى! مسحت الخط الأبيض المتشتر من جانب شفرتها، وصارت تراقب تقلصات معدتها.. تشجج جسدها، غطت على أسنانها، نضحت عرقاً، وانهمكت في موجة بكاء حاد لم تمهد لها في حياتها أرادت الاستغاثة فلم يخرج صوتها، فبعت تتلوى وتشجج حتى غابت عن الوعي.

مساءً استفاقت. سارعت إلى المرأة رأت وجهها يعمس يابساً فلما مصقولاً ويشع بالنضارة والأغرب، إن مزاجها عالٍ، وروحها تضحك، وتضج بسعادة وافر، لاحظتها شعرت إنها منذورة لتيقظ الفرح وسط هذا المكان المحاط بالوجوم والرجوم والصخور البازلتية الزرقاء الداكنة. لتأكد من مفعول المادة العجيبة، قررت أن تختبرها مرة أخرى.

فلحبت لرؤية إحدى نساء آل الحامد

وهي امرأة تنضج من ينابيع الألم الفوار. أحلامها كوايس متواصلة منذ فارقتها زوجها وابنتها في هجرة قارسة إلى بلد ما لم تستطع تحديده في أمريكا اللاتينية؛ وانقطعت أخبارهما يوم مقتل سجين في كاراكاس. جلست بالقرب من "خزعة الحامد" التي تعمل كندابة في المآتم، لتسخن أكثر احتفالات الموت برودة فثبر بأشعارها التي تغطر القلوب الدموع الحسنة وتبيح الخواطر المكدودة فيرضى أهل الميت عن جنازة مآتمهم ويتقنونها مبلغ من المال.

أعطتها حبة من الحبات الثلاث. جعلتها تلوكها قليلاً.

بدأ قلب فريدة يضطرب وهي ترى وجه الندابة المحتقن بالألم وقد أصبح أحمر مثل الشمندر. ونضج جسد الندابة بالتمزق ولم تعد تقدر على النفاط أنفاسها. دخلت ابنتها فصاحت بفريدة: شو عملتي بأمي الله لا يوفقك.

كادت فريدة أن تبدأ بالولولة لولا شعورها بأن شيئاً ما يحتاج العبير والسكينة.

بأعصاب باردة، وهدهو مفتعل، أشارت للصبيّة أن تهدأ، وحين لم تنفع الإشارات صاحبت بها:
- اخفسي وليه.

بعد ساعة من اتعدام الحيلة، انجلت الغمامة الشمندرية عن الوجه، وبدأت المرأة بالبكاء وذرف الدموع مدرازا. تبكي سنوات عمرها وحياتها وانتظارها وخسارتها.

ساعتان من التشيج المتواصل والشهيق الممزوج بالهراخ والتثني.. جعلتا جسد الندابة ينفد وينفذ بعد أن ارتاح من فرز سموم القلب، وإخراجها من يؤذي العينين.

صار يسترد نضارته ورويدا رويداً، وعاد انتظام الأنفاس للندابة،

وانفجرت أسارىها بهدوء. وظللتها هالة من الضوء الخفيف تشرق
بوجهها المكشود

أصبح صوتها رقيقا ذا رنة، غير أنه ما زال مقموسا بالحزن، ولكنه
مذهل بالطلاوة الأسرة.

- شو طعميني يا فريدة؟ سألت الندابة بسداجة.

ردت فريدة بثقة مزوجة بحنان: دواء يا خالتي. يأن الله راح
ترتاحي.

قالت الندابة: أشعر وكأنها صخرة وانزاحت عن صدري!

غطتها فريدة وقبّلت رأسها. نامى هلق ويرجع بشوفك بعدين.

- الله يوففك يا بنتي ويسلم دياتك.

- ما في شي من الواجب يا خالة، ردت فريدة

وقبل المغادرة وأعلمت بنت الندابة: لبعثي وراي إذا صار أي شيء.

قالت ذلك وهي لا تدري ماذا تفعل إذا حدث مكروه للندابة، لكن
قالت لتوصل رسالة ثقة إلى الصبية التي شككت فيها، ولتضع نفسها بأنها
صارت متلوذة لفعل كبير عليها أن تستعد لاستقباله.

بدأت فريدة تعد العدة لحفلة "الرز بحليب". بعد أن استطاعت
بروحها الفائضة بالبهجة، وإبتسامتها الساحرة، أن تستعيد ثقة الكثير من
الناس وتسيهم أنها امرأة مقرونة بالشؤم.

وأصبحت شهرتها كمثابة ماهرة تردد في سرمدة وما حولها. لكنها
فشلت فشلا ذريعا باستمالة بشية شقيقة سلمان الخطار، زوجها القليل.

فيما انشغلت فريدة بإعداد العدة ووضع الخطط المناسبة لإقامة
وليمة من الأرز الممزوج بحليب الأسى، كانت بشية تمزق بالكراهية
والحقد والخيرة من هذه الغريبة الشيطانية. وبعد تردد استمر أياما، قصدت

بشبة سرا "عراقة كناكر" الساحرة الأكثر الشهيرة في حوران.

قالت لها: أريد لقلب فريدة أن يحترق كما حترقت قلبي على أخي.

أريدها أن تتعذب وتلوق ما أذاقنا إياه.

سألتها العراقة: أنت متأكدة من أنها السبب بالمصائب؟

- مليون بالمية هي السبب وهو في غيرها، ومن يوم ما دخلت

سرمدة لم يتوقف الموت والشؤم عن المجيء.

حذرتها العراقة الشهيرة بأن التعويلة لن تنفع إذا كانت فريدة بريئة.

ردت بشية بثقة: على الأقل، يكون عرفت إنها بريئة.

- مثل ما بذلك.. وافقت العراقة بلا مبالاة.

واتهمكت في صناعة "حروز" الشر المستطير، لحرق قلب فريدة

مقابل خاتم من الذهب عشر غرامات عيار 21، وكَبَش بقرن مكسور

وتمنية زيب فاخر. أعطتها بشية الخاتم والزيب ووعدها بالكبش بعد أن

تفعل النميعة فعلها.

طلبت منها أن تحضر أيضا شلحة نوم من ثياب فريدة. وجدتها

بشبة بسهولة في بقايا الثياب التي نسيها فريدة بالبيت، واسم الأم وتاريخ

الميلاد، حصلت عليه من عقد الزواج، وبضعة أشياء سخيقة. لكن بشية

تعاملت مع طلبات العراقة ببجدية صارمة. جلبت لها كل شيء، فأنكت

العراقة على صناعة أقوى غط وتعويلة يمكن أن تعمل لبشر مستعينة

بأسرار في صفحات من كتاب "العزيف" لعبدالله الحظرد.

فمع اكتمال قمر البلول، دخلت العراقة غلوتها الخاصة، فتحت

الصندوق القديم، أخرجت صرة ملفوفة بعناية، فكتها بهدوء وتأن، كاشفة

عن كتاب أسرار الموتى المسمى "العزيف".. جلدته مصنوعة من جلود

مجنقة لبشر ماتوا بحوادث موت قاصفة، وكل الرسوم الداخلية، مرسومة

حرقا بسلالات وأبر تحفر علامات ورموز للكتاب الأكثر غموضا في التاريخ.

تذكرت وصية والدها، وهو يقرأ عليها فصولاً منه، ويكشف لها أسرار الموتى: إياك وأن تستخدميه إلا في الضرورة القصوى.

فحساب الرمل الذي أجرته العرافة على اسم فريدة، والنتائج التي توصلت إليها تؤكد إنها واحدة من سلالة العشرين، وهي سلالة الملائكة الضالة، الذين أرسلوا إلى الأرض بعد الخلق الكبير، ليساهموا بتنظيم المكان وتنسيق عمل البشري يكون لهم مهمة محددة، ولكن عشريناً منهم انتشروا عن الطاعة ورفضوا الأوامر الإلهية بالعودة، أغوهم الأرض ونقصها كشف لهم إن المخلود مرعب ومؤلم، فخرقوا المحظور الإلهي وتزوجوا من الإنس هذا الجنس الضال الشافه القابل للموت.

فأصبح نسلهم وباء على الأرض، وأورثوا سلالة مفسدة محتقة بالقيض والغيرة، وحين وصل ضلالهم إلى حد اللاعودة، جاءت أوامر الرب بتدمير تجمعاتهم مرتين. إرم ذات العاصد وطوفان نوح صحيح أن سلالة العشرين ضمنت قواها، لكنها ظلت تنقمص وتجدد نفسها، فبقيت تتناقل جيلاً إثر جيل مدموسة بين البشر، لا تكشف ولا تعرف إلا لمن كان بها خبيراً وأوتي معرفة بكتاب "أنساب الموتى" أو كما سماه صاحبه كتاب "العزيف".

بدأت العرافة تبحث عن التوبة المناسبة، وتستعين بخادم حلاق من سلالة الجن التي انتهت مؤلف الكتاب في أحد أزقة دمشق قبل 1300 عام.

أسكت الكتاب يدين مرتعشين، وهي لا تدري إنها تمسك النسخة العربية الأخيرة من أكثر الكتب إثارة للجدل في التاريخ.

كتاب "العزيف" أو "تيكروتوميكون"، يقع في سبعة أجزاء، وعدد صحفه ٩٠٠ صحيفة. ألفه شاعر يمني من صنعاء اسمه عبد الله الحظرد نسبة لحضر موت ربما، بعد سنوات من الاعتكاف في الصحراء

ومطاردة "الجن والبن" وما بقي منهم حاضراً وقريباً ومنبوذاً على الأرض، وهما سلاتان عاشتا على هذا الكوكب قبل أن يستبدلهما الرب بجنس له حضوة لديه ويطرد الجنسين السابقين خارج الأرض.

كتب الحظرد - أو الشاعر المجنون كما يلقبونه - تاريخ الزمن الماضي مغرقاً في تفاصيل لا تعني العقل البارد، وتضحك المطمئنين إلى الحواس، وأمضى حياته الغريبة في الكشف عن آثار مدينة أرام الأسطورية، والبحث عن الرموز المخيفة لعوالم أخرى ظلت تسود على الأرض قبل الطوفان.

سماه "العزيف" نسبة إلى الأصوات التي تصدر ليلاً من الحشرات وهي أصوات الجن والشياطين.

نهاية عبدالله الحظرد المأسوية، خربت طموحه بالوصول إلى الكشف التام عن سلالة العشرين، فخرجه له عملاق خارق في أحد أسواق دمشق، وقسم رأسه على مرأى من الناس قبل أن يلتهم باقي أشلائه على دفعات. فأصاب من رأى الحادثة مس من الهلع، ومن يربها عرف العالم مرضاً يسمى "داء النقطة"، أو الصرع. وهي النقطة التي تكشف الحجب المستورة للروية، أو البعد غير المنظور في العقل، فيشاهد أصحابها أن الفراغ يضيح بالموتى والمشوهين والجن والبن وأشياهم، فيصل العقل إلى نقطة اللاعودة!

الكتاب مليء بالرموز الخارقة لمفاتيح الحياة ومعاني الموت، ويؤكد حقيقة غرائبية: إن الأرض كانت تدور من اليسار إلى اليمين، ما زالت كذلك، ولكن حدث عطل في العقل جعلنا نظن إن الزمن يسير من اليمين إلى اليسار. ولم تنفع كل النداءات والمحاولات لتغيير رأي العامة. واكتفى الإنكليز بتغيير اتجاه الدائرة في حركة المرور ومقابس الأبواب دون أن يعطوا التفسير المناسب لمأفاه؟

فالعزيف يروي: إننا تنجه إلى الماضي وليس إلى المستقبل، وأن التاريخ هو ما سيحدث، والمؤرخون هم كهنة المستقبل.

المستقبل قد حدث سابقا والماضي هو ما سيحدث. من هنا فكل الإشارات التي تخرج من الأديان مفردة الثقة بالقدر القادم وهنا ممكن الخطأ الفادح، فالقادم قد تم ونحن نكز إلى الخلف ولم يكشف هذه الحقيقة سوى القليل من الناس، لم يفضحوا عن هذا السر الكوني الكبير. نظرا لأن عقول العامة لا تحتمل حقيقة صاعقة بهذا الحجم.

أسرار هذا الكتاب تبدو لعين العاقل نوعا من الغرافات والشعوذات، نتيجة عطب في إدراك الزمن ولكنها حقائق واقعية بالنسبة لمن أعطي العين السادسة، ولم تلتف خلايا دماغه أكاذيب الحراس. فهو محمل بمعرفة أقرب لكليّة القدرة حول ما حدث، أو بالأحرى حول ما سيحدث. ومن يملكه يملك مفاتيح فهم كل الخوارق والنبوءات والأحداث على مر العصور. أما من يمتلك نسخة مزورة أو ناقصة منه يموت بوسائل مفزعة ومخيفة..

هناك نسخة وحيدة متبقية في مكتبة الفاتيكان، لكنها نسخة غير كاملة محظورة على الرهبان الإطلاع عليها. أما النسخة الحقيقة العربية الأصل، فضاقت من الوجود منذ زمن قديم.. ترجمت للعبرية عبر عائلة يهودية دمشقية، وأودعوا تلك النسخة العربية لدى صانع فضة يدعى جورج سحتوت قبل مغادرتهم إلى فلسطين.

الصانع ظل على علاقة سرية بامرأة مسيحية من حوران لسنوات، تزوجها بعد وفاة زوجته مختنفة بفضة سفرجل لم تستطيع ابتلاعها عام ١٩٥٤، وقبل موته أودع عند ابنته صندوقا مليئا بالأساور القديمة وطرق من الزمرد والأحجار الكريمة ادعى أنه لبلقيس ملكة سبأ والكتاب الغامض المليء برموز معرفة أسرار الموتى وطرق تخضير الجثث

وإعادتها للحياة ووسائل تسخير القوى الغامضة والكائنات الخفية لخدمة من يملك هذا الكتاب.

الصانع علم ابنته سارة - التي عرفت لاحقا باسم هرافة كذاكر - مفاتيح الرموز وترك لها أن تقرأه على مهل بتمعن ودقة على مدى سنوات وسنوات.

من وحي كل ذلك، كتبت العرافة تعويذة الانتقام الميثوقة في رقية حارقة، أضافت عليها قطعة من ذبل حردون ظل يتحرك لساعات، وحين هيج أضالعت الفلفل الأسود، وهرست فخرس ضبع وخلطت المسحوق بحبر الموت المصنع من جمجمة غريب مات محروقا؛ نشت العرافة قبره واستخدمت عظامه كرماد ينفذ في إثارة سحق الأموات على الأحياء.. خطت من السخام رموزا وشغاييط واستحضرت أسماء عجيبة ولوثات لتتملذ بها فريضة، كي تطرد من سرمنة إلى غير رجعة.

أعطت "الحروز" لبثنة وهي ترتجف، وأعادت إليها الكيش والخاتم، وقالت اذهبيه ولا تطعمي منه بشرا، بل قدميه للحيوانات الكاسرة في الوعر، فأنا لا أريد شيئا سوى أن تخفي هذه الشيطانة من بلدنكم.

وسلمتها قارورة فيها سائل ممزوج بالزرنخ، وطلبت من بثة أن تنتظر أسبوعا، فإذا لم يؤثر العمل فيها، فعليها أن تضع بضغ قطرات منها في طعام فريضة وتجعله يدخل معدتها، حينها فقط سيطل أي مفعول لغواها الشريرة.

أخذت بثة "الحروز" والمنقوش بدون أن تعرف بأنها تحمل سما قاتلا، يكفي لقتل جمل من الحجم الكبير.

كان على فريضة أن تتقن كل منصور بالحضور، فحزمت أمرها وقررت المغامرة. ارتدت فستانا مشجرا زاهيا، يكشف بداية ثديها

استبست وربت عيناها المصويتين عليها وهمست له بإغواء خلخل
وجوده: راح استاك..

واستدارت لتعود. بالطبع لم تكن هناك قوة في العالم، ولا صوت
نواف، وناف وطلال وشاهر، أغوته الأربعة معا، يمكن لهم أن يمنعوا
عينه من الالتصاق بظهرها ومؤخرها الراقصة تحت فستانها المشجر.

استعانت فريدة بجيرانها، كانت تريد أن تصنع وليمة من الرز بحليب
وحلوى الدبس، والقطاير المغموسة بالحليب الأزرق، تكفي سرمدة،
وتروح لنفسها كخبيرة في الأعشاب، فاشترت ثلاثة شلالات من الأرز
وأوصت على عشر تنكات من الحليب، وبدأت تصنع الحلوى "المفتنة"
من الدبس والسمن البلدي والطحين، انتهكت بعض النسوة بترتيب حديقة
الحوش وتزييفها، واستعارت الكراسي من المدرسة الابتدائية، ووسعت
حلبة الدعوة إلى الساحة المنسطة أمام بيتها. أثناء انهماك الصبايا بالعمل
على مدار يومين، جاءت بثينة برفقة أم خالد فصالحت فريدة واسمة قناعا
يخفي خلفه نية خرقاء. استقبلتها فريدة، وفرحت بها كأخت ولم تصدق
عينها؛ وبينا تشغل فريدة والنسوة بالتحضير للاحتفال الكبير، راقبت
بثينة بعينها الفلقتين سلوك فريدة، بأنها تشرب جرعات متقطعة من قينة
حليب وضعتها بجوار غايبة الماء، ولقتها بكيس من "الخشيش" يحفظ
الرطوبة. خافلت بثينة الجميع وسكبت بضغ قطرات من منقوع العرافة في
القنينة وتمحجبت بأعمال طارئة وغادرت.

سُئِلَ الأرز في "خلقينات" ضخمة، وتقدمت فريدة وأخذت القنينة
المملوكة بكيس الجنيفيس، وبدأت تسكب منها فوق تنكات الحليب
وتخلطه جيدا، فهي أضحت متأكدة الآن من قدرات هذه المادة المتسوخة
من لدني أم سلمان؛ إنها ستعالج آلام سرمدة.

المتوشين، ووضعت قليلا من الروح الأحمر على شفتيها، ولقحت على
رأسها إشاريا شفاقا وتركزت غرتها تهدل على جيها. حملت صينية من
الكُيب وطنجرة من البرغل المسلوق، مع قطعة من اللحم، واتجهت نحو
الطاحونة القديمة.

أربكهم حضورها. فحستهم يعزقون الأرض بجوار النار. توقفوا
عن العمل وتجمدوا وهم يراقبون قدومها.

وضعت حملتها على الشرفة الحجرية، ونادت عليهم. توقفوا عن
العمل، وراقبوا هذه الغريبة بعيون مشرعة على تساؤل منهم. لكن شفيعا،
أصغروا ذا الثامنة عشرة، برقت عينها، وابستم وتوجه نحوها.

- لوين رايح؟ ناداه نواف الأخ الأكبر بحزم.

- شوف مين هله، وشو يدها. وتابع مسيره متجهما.

سلم عليها، وبدا وكأنه يرى كائنا قادمًا من كوكب آخر. شيء ما
خرج من روحه.. انفتح للأبد. غشاوة مرارة تمزقت عن عينه للوزتين
المكظومتين على تساؤلات لا قرار لها.

- أنت شو اسمك؟ سأته بمخمل صوتها.

- شفيح.. شفيح منصور.

- طيب حبيت سلم عليكين وأعزمكم على حفلة رز بحليب عندي
بالبيت. أنت وإخوتك. بعد بكر ليلة عيد الصليب.

- بس نحن ما فينا نجي. حدثت به، شعر بهذه النظرة وكأنها ديب
فرح غامض بدأ يحصف بروحه. لم يكن يريد لهذه النظرة أن تنتهي..

- قطعها قائلة: بس أنت فيك تجي.

- ان شالله.. بشوف إذا بقدر.

- شفيح. صوت نواف الحاسم المخروش يسحبه ويمعده ليعزق

حجارة الحقل.

أفرغت القنينة كاملة في تنكات الحليب وشرعت بغليه وسكبته فوق الأرز القاتر بالطراوة. وأضافت عليه الـ "ماء زهر" ومنكهات تفتح الشهية على الأكل والحياة معا.

سبقت ليلة السابع والعشرين من أيلول/ سبتمبر، علامة فارقة في تاريخ سرمدة..

سرمدة بحاجة إلى من يعيد إليها بعض الحياة، فالجميع في وجوم وخائف. وشر الضحك والتعود منه كلما نذت ضحكة حرونة عن أحدهم. فبعد أن رأوا بأعينهم كيف حول الموت عرسهم وفرحهم إلى ماتم، لم يتوقف إلا بشق النفس، قدروا أنهم لم يخلقوا للفرح أو للحياة فكل شيء يجعل الناس يشمون، سيحمل شرا معه فأثروا الوجوم مع هدنة المصائب غير من فرح كوارثي العواقب.

فريدة تمور بالفرح تحرك وكأنها تعشي فوق غيمة كل ما فيها يضحك جمعت الأطفال وأغدقت عليهم الحلوى والفرنكات الرناتة.

استمرت حماسهم وهم يتظرون ليلة عيد الصليب، ليشملوا ناراً عظيمة في الساحة. فأنت لهم مكاناً أمام الحوش، ووظفتهم كمراسلين لكل البيوت التي لن تأتي إلى الحفلة، وودعتهم بالكثير من المازوت والحطب والحلوى.

في الظهيرة، تبع الأطفال الشماس عطائه حتى باب الكتبة القديمة،

صحيح أن الشماس كان محبوا من الجميع لخفة ظله ونزقه الكبير. فهو لم يستطيع يوماً ضبط لسانه فالتنانم تخرج من فمه ببساطة، وأخرها تندبها أهل سرمدة لأسابيع. فابته ميشيل أصابته حصية قوية، خاف عليه كثيراً. فندد لرب أن يضحي بفرته في حال شفاء ميشيل، بعد يومين تماثل الولد للشفاء، نزل مسرعاً إلى حظيرة الدواب وجد حماره ميتاً.

نظر إلى السماء وقال: شو يا رب عَرِفْنَا؟ بطلت تعرف الحمار من البقرة؟

على كل نتيجة الحاح الأولاد لأخذ حصتهم السنوية من الكنيسة، جاء معهم ليفتح بابها ويتنظر الخوري إلياس ليوزع عليهم العذبة. أمسك بالمفتاح الكبير وأدخله في القف، فلم يستطيع إدارته، حاول مرة أخرى، بهدوء ثم بعصية ظاهرة ونزق، أداره يميناً وشمالاً دون جدوى، القفل يأبى أن يفتح فصار وجهه محتقناً بالغضب والغضب. نظر إلى السماء، مخاطباً من يجلس على عرش الملكوت، أي شو بدني صلي لآلي يا أخو الفحقة؟؟..

راكلا الباب، فاؤذ بالمفتاح يدور ويفتح الباب.

فنظر إلى السماء باسماء: الواضح إنك ما تعشي غير هيك.

جاء الخوري إلياس بعد دقائق. وأخرج عليه ملبس طيب الملقاق بتكهة التمتع، ووزعها على الأطفال، وأعاد عليهم حكاية عيد الصليب كما يفعل كل عام.

- عيد الصليب، كان القفص القديم من حكاية القديسة هيلانة. يوم جاءتها الرؤية وأمر الرب: انضي إلى القدس وابحثي عن الصليب المجيد فأرسل معها ابنتها الإمبراطور قسطنطين ثلاثة آلاف مرافق. ومرت من هناك على سرمدة قبل ألف وثمانمائة عام. حين وصلت القدس، بحثت طويلاً عن آثار الصليب، فوجدته مع صليبين آخرين مدفونين تحت مزبلة! ولكي تعرف أيّاً منها هو الصليب الذي صلب عليه المسيح، مرتت الصليبان الثلاثة على جنازة عابرة.. الأول لم يحدث شيئاً، والثاني لم يحدث شيئاً، وحين مرتت الصليب الثالث من فوق الجنازة، قام الميت حياً ببرزق، وصار خادماً في كنيسة القيامة.

ولما تأكدت أنها حصلت على الصليب، أوقدت ناراً عظيمة في

القدس في يوم الرابع عشر من أيلول ونسبه العيد الصغير وكانت تلك إشارة متفقاً عليها في رحلتها؛ كل من يرى النار يوكد ناره في القرى والبلدات والمدن التي جاءت منها. وهنا أوقفنا نارا قبل مئات السنين. هنا في سرمدة، فشا عندما أهل أزرق فأوقفوا نارههم؛ هكذا حتى وصلت الإخبارية والعلامة إلى روما يوم السابع والعشرين من أيلول. فعرف الإمبراطور قسطنطين أن أمه قد وجدت الصليب، وفي ذكرى هذا اليوم، شعل نارا عظيمة تخليداً للقدسية هبلة.

استمع الأولاد بفرح لحكاية الخوري، وأخذوا حلواهم ووضعة فرنكات، وذهبوا ليستعدوا ليلتهم العظيمة.

كل ما يحدث في سرمدة، هو تأكيد على الفراغ والسيان: القرقة الحزبية والاجتماعات، الشباب المتعلمون القادمون من دمشق بحمامة ثورية، شيوعيون وقوميون سوريون وناصريون وبعثيون، والهاجس الوحيد، هو تحويل الهزيمة إلى نكسة، روح جديدة غمرت سورية مستمدة من بقاء عبد الناصر والحركة القومية العربية لحلم الوحدة.

وجد الفلاحون والطوائف الباطنية الفرصة ليخرجوا من عزلتهم، ويمدحهم بالحساسات التغييرية والانقلابية والثوري. فالاستقلال غير المكتمل، يتبع قيادات ممسوخة مستحوط البلاد العربية إلى دكتاتوريات راسخة، تجعل من إسرائيل تيلو واحدة من الديمقراطية وسط دخل من المتوحشين والقمعيين والموتورين. ستحرص إسرائيل على بقاء هذه الأنظمة فوجودها مرتبط بتحويل الشرق الأوسط إلى دكتاتوريات فاسدة، كحكومات وشعوب مقسمة طائفاً ومذهبية.

لكن بلادة سرمدة، تجعل من السياسة شيئاً يحدث في كوكب آخر. فطرة المكان لا تفهم كل هذا الزخم من المصطلحات والرغبات بالتغيير والتحرر من الإقطاع والمعاداة البالية؛ وسهولة وجد البحث طريقه

للجبل و سرمدة والريف السوري عامة، لأنه يتناسب مع مزاجه وأحلامه وشعاراته. لكن بقي خارج روح المكان وعصوبة البشر. ولن يفلح أبداً لا هو ولا أية أيديولوجية في فهم طبيعة الناس.

وحدها فريدة عرفت كيف تصنع من القمح واحدة، ومن الحب المتدفق للأشجار والحشائش مذاقا آخر. استأجرت الكراسي، ونظفت النسوة اللواتي هين لمساعدتها الساحة أمام الحوش. ووزعوا صحون الأرز الممزوج بحليب طازج مضافة إليه خمائر أم سلمان العلية بالأسس. وتوصلت إلى تخفيف الجرعة ومزجها مع الخميرة وعجنت منها فطائر الزعتر والجبن و السباخ و سبان المصنوعة من السكر والماء والحليب وجشت الأطفال لنقل الفطائر إلى جميع البيوت... لكل من تقاس من الحضور.

ومع تجمع الناس بين الفضول والرغبة بالمشاركة، تشكل مزاج لطيف وخرج الثقة للحياة خجلا في البداية حتى أمسك نور الدين مزماره، وبدأ يعزف، وتلقاها اصطفاً أكثر من ثلاثين شاباً في الدبكة. وجاء حسون الطبال "بدرينته الشهيرة"، وتحولت السهرة إلى فضاء آخر. عقدت الدبكات وتناول الجميع الأرز بالحليب، والفطائر الطيبة. كانت سرمدة المفضلة مع الفرح، تحاول نسيان البلاء بعد عرس سلمان المؤلم. فجاءت الصبايا وكأنهن قادمات إلى عرس. وتغيّدت الهوليات والجوفيات والدبكات وكل أنواع الرقصات الشعبية في صخب غاب عنه العنوان! لم يكونوا يعرفون لماذا يحتفلون، سوى أنها ليلة عيد الصليب!

تجمع أطفال البلدة في جماعات بعد أن أدوا مهماتهم التي وزعتها عليهم فريدة، وبدؤوا يجوبون البلدة ليجمعوا "الطبايع"، وهي مواد سهلة الاشتعال مصنوعة من فضلات البقر وممزوجة مع القصب، وتجفف فترة الصيف. توقد بها مدفئ الجبل والحطب.

أصواتهم تجوب البلدة، وهي تلعلم، وكلما جادت عليهم عجوز أو سبلة بيضة "طبايع" وقتينة من زيت كاز، يرجزون لها:
 تاتكي فوق تاتكي (الشكة أو التكي وعاء من تنك يوضع به زيت الزيتون وتستخدم لتعبئة الماء من النبع)
 صاحبة الدار مالكي. (ملكة).

أما البخيلات الغليلات العطاء، فكن " يحظين بتلك الأرجوزة الشاتمة:

طراحة فوق طراحة * (فرشة رقيقة توضع على الأرض)
 صاحبة الدار متطاحة * (أي عاهرة)

فينالون غالباً شتائم تلحق أمهاتهم، ويضعة دلاء من الماء الوسخ تدلق عليهم من السطح!

- لاقيس بنت إيليس.. صرخ الشيخ فاروق، وهو يرى الحلوى المريبة والفطائر التي جلبها الأطفال لداره، وبحزم مبالغ فيه، يمنع زوجته وابنتيه من اللعاب لحفلة الدعارة تلك، كما سماها!
 فريدة تهدد سلطه فعلا.

فقد نجحت كعشابة. ولم يُبقَ له سوى القدرة على الشفاء من "أبو كعب". فهو يشحوظ على الوجوه المدلوقة المتورمة بقلم حبر "بيع" بضع عبارات غامضة ويتلو آيتين قرآنيين، ويعصب الوجوه "الكراكاتورية" لعرضى "الأبو كعب" بعصابة بيضاء مربوطة فوق الرأس، ويتقاضى دجاجة، أو بضع بيضات على حرفيته البازعة في فك الانفضاخات المؤلمة، فاستحق لقباً جديداً، بات جميع أهل سمرقند يتبادلونه سرا: "شيخ الأبو كعب"..
 خرج شاهرا عصاه، يريد تخريب عزيمتها وحفلها. وصل غاضبا، فوجد نارا عملاقة تشتعل وحولها فتيان مثل القردة يتفاززون ويلقمنها الطبايع والحطب.

وهاله كيف تحتفل سمرقند العم سلامة نحر خروفين، مما شجع جمعاً من مسوري الحال في البلد على تقديم ذبائح علقت في الساحة. وزع اللحم على الجميع، وأقيمت حفلة شواء هي الأكبر؛ وكل من جاء حمل معه شيئاً ما رغبة منه بالمشاركة الفعلية.. أضحت سمرقند تنزّه خارج ذاتها. لم يكن أحد يستطيع إيقاف سيل الحياة الذي دب في شوارع البلدة ودروبها.

ويدل أن يصب شيخ الأبو كعب غضبه على الفاسقة البانقة الشريفة، استدار إلى الدار، وجلس على المصطبة.. نادى على ابنته جومانا:

- جيبينا فطيرة من فطائر فريدة. ابتسمت الابنة بمكر.

- مليح أنك لحقت حالك! جاءته بفطيرة من الدبس والسكر، وأغرى من السبانخ. تناولها الشيخ، وهو يودع ابنته وزوجته اللذابت إلى السهرة:

- يس لا تأخروا!

مرّ على الشيخ فاروق، ثلة من المشايخ: شو شيخ، عاجبك يالي عما يصير؟

- طولوا بالكن يا حضرة المشايخ. الناس تعباني، غلواها تفزج عن غواطرها شوي. فصارت أسارير الشيخ تنفج عن وجه سموح وحمرة غفيفة بدأت تظهر على أنه الضخم.

وشرع ضيوفه بالتهام ما تبقى من الفطائر..

تناقص الحضور. أنهكهم التعب والشكر والرقص. تشبعت ثيابهم بروائح دخان النار العظيمة التي أوقدها الفتيان. نشقتها مساماتهم، وعادوا إلى منازلهم مترنحين تملين بغيطة سرية.

على الدرب الترابي الواصل إلى "البخاشايش" المقابر توقفت صابيل، وانحرف عن الطريق فماجت تلح عليه و لم يستطيع إيقافها. بال

واقفا وهو ينصت لعزف الصراهير الليلية، ومع رعدة النهاية، بدأت عيناه تدمعان دموعا حارقة، وحين وضبت نفسه وأراد متابعة السير، صارتا محفقتين نشرشان دموعا. صار كمن تتشق بصل حُرُف. لم يكن يعرف لماذا يبكي ولم تكن به رغبة بالتوقف، صار بجوار الوادي وفجأة صارت بطنه تؤلمه، وأضحي بكأوه نابعا من ألم ماء، وليس نتيجة تاموسة صغيرة دخلت عينه كما ظن، فجلس بجوار الوادي وبدأ يتوح.

ظل يلذف دموعا حارة أكثر من نصف ساعة. صوت النهضة المشروخ وصل إلى الدار القريبة، اقرب غازي من مصدر الصوت، حاملا "جفته" وفاتوسا يضيء المكان صائحا في الجائع الباكي: مين هنك..!!

بدلاً من التوقف عن البكاء، صار يجيش بالنشيج. امتد ضوء الفانوس إلى وجهه. ارتعب غازي، وسقط "جفته" من يده، ووضع الفانوس جانباً: - ولاك صايل، خير شو باك؟! دون جدوى، فلم يحدّ بإجابة تروي ظمأ السؤال. قابله صايل بالمزيد من الدموع وعلو النشيج.

هزه من كتفيه. نهزه يسأله مرارا ومرارا، ولا شيء سوى البكاء المشروخ من هذا الرجل المكروش المعذبة القائمة الذي يجلس قرب الوادي ويتوح مثل النساء.

وحين تراخت عزيمة السؤال، جلس غازي بجانبه يتفقد عينيه بيده.. فإذا بهما ملتان بالدموع أيضا.

ويدون أن يدري كيف، أو لماذا بدأ بالنهضة الصامتة، تبعها بنشق لسوائل أنفه ليشهي بالنشيج المتعالي.

من بعيد تسمرت زوجة غازي تشكك من الرعب وهي ترى شبحين لرجلين واضعين رأسيهما بين رجليهما جالسين على ضفة الوادي. يصدر عنهما بكاء أقرب للعمول، فتختار بين الرجوع لطمأنة أطفالها المذهورين،

أو التقدم للزج لمعرفة ما يجري قرب الوادي، فتأخذ بمسح دموع عينها، وتعود إلى البيت لتتخبط مع الصغار في نوبة دعر مليئة بالدموع الحارقة. الرجلان تسعا سواثلهما معا. يكيا كما لم يك أحد منهما من قبل، ومع نشاف دموعهما، بدأ شعور غازي بالغثبان يملكه، ورغبته لا تقاوم بإخراج ما في معدته، فاستفرغ أولا، وتبعه صايل، وتالت نوبات البكاء الجاف مصحوبة بنشجان يمزق الأحشاء.

من خلفهما، كانت سرعدة - بكل من فيها - تنشج وتنقيأ. تسمنت القرية من الرز بهليب أم من تولى العراقة، لم يكن أحد يعرف، ولن يستطيع أحد يوما يدخل مدخل معرفة ما حصل. كباراً أم صغاراً، كل من أكل، كل من شارك في الحفلة أو لم يشارك، بكى تلك الليلة وتنقيأ. أمسى شعورا بالعدوى ينتقل من بيت إلى بيت، وحدها بشنة لم تبك ولم تنقيأ تلك الليلة، بقيت تنصت من حجرتها لأصوات النشيج. تعرف أنها تسببت بكارثة لليلة الباكية.

غفت عند الفجر وحين صحت - بعد ساعة - استغاثت محتشلة بدموع محبوسة، جعلت من عينها المتورمتين أقرب لبركي دم. اقتحمت خلوة أمها، وجلتها تسعيد وغاية في عالم الأموات الحزائي. تركتها في سلام وغرخت راكضة. أصابها الهلع وهي ترى البشر ممن لم يصل إلى بيته يستيقظ متعفرا ببقية ملقوحن على جنبات الدروب غارقين في تشنجات العمول الصاخب. بدت البلدة وكأن وياه ضربها. وجوه الناس شاحبة، وأجسادهم متهاكة؛ ساعدت من يحتاج المساعدة للوصول إلى بيته، وعادت إلى غرختها. أغلقت الباب عليها وقلّت تحاول البكاء بلا جدوى حتى انتصف النهار. فغمرها النوم..

بينما بشنة ترقد نائمة بلا أحلام على الأغلب، كانت جائحة تعصف ببيوت البلدة. توقف الناس عن الذهاب إلى العمل واتشغلوا بيلاتهم

المباغت. حاولوا الوصول إلى الشيخ شاهين، فوجدوا حاله يرثى لها. معفرا بفته.

الكنيسة موصدة الأبواب، وأبونا إلياس يسكن ألامه الخاصة بعزيج من الزهورات ومتوقف البايونج.

والرائحة الواخزة تفوح في البلدة. ولأول مرة - منذ وافق الناس على بناء المسجد في سرمدة - لم يقم الإمام بالأذان، فقد هذه الألم بقي ممغوصا ومحتقنا بدموعه، وكلما شرب رشقة ماء، سالت من عينه على شكل دموع إثم ملوارة.

غضب من السماء، أم حقد من الأرض، لم يعد الناس يكثرثون. فجّل همهم إيقاف الشجج والألام، أما المنص والاستفراغ، فعلوا المشكلة بالترقف عن الطعام والاستعاضة عنه بشرب الماء والبائسون الذي سرعان ما يخرج ذرقاً من المعاجر والعيون، مصحوباً بنويات حين وفقد لم يختبره أحد من قبل على الأوجح.

حالة من الإربك بدأت تسود حيوانات البلدة. مثل شعور غريزي قبل الزلازل والكوارث قدفرت الأبقار أبواب البوائك، وفرت هاربة تجمع بجنود، وتبعها نهيق حمير وأتانات البلدة، وماءت القطط الشاردة مواء يقطع القلب، ولو لم يكن أهل سرمدة في بلادهم العظيم لفسحكوا من تصرفات الكلاب التي بدت وكأنها في حالة سكر شديد تعوي بواء أقرب لأولاد العمومة، اللثاب. ومن الوعر البعيد، ضبعت الفصيحاح في جوقة شوم جماعية. حتى الدجاج والديكة، صارت تصيح عصرراً، وتصمت صباحاً والحيوانات ترغم وتريد بشقاء غريب لم يسبق لأحد أن سمعه سوى من ناقة تبثني السفاد.

نباتات فريدة وأشجارها السباقة في الانخراط المبهم في مناحة سرمدة الجماعية. تنفت بتلات الورد عن قطرات رحيق دامعة. تشقق

مبقان الأشجار مغرقة صموغ مالحة.

فريدة التي لم تأكل من الرز بحليب، تحاول مسح الدموع هادئة تسيل على خديها من الخوف والذنب تائهة من هول الصدمة. لا تعرف ماذا تفعل تهرب أم تبقى. تماكنت نفسها وصارت تحاول إيجاد حلا لهذه المعصية، فلفت أشعابها وهنأت من اضطرابها وشرعت بتجربة متوقف القريض مع حليب الأسى.

صارت حالة حزن بلا قرار تخرج من قلب الأرض. من التراب نفسه. تسلفت العدوى إلى طائري العاشق والمعشوق المعشئين فوق سطح حوش فريدة، وصارا يفرغان بصوت يقطع نياط القلب، ليهيج من يسمعهما بنويات بكاء جديدة.

أسست سرمدة لتحب، تتوح وتتلوى. بلدة وحيدة جوفاء متروكة لمصريها، تواجه المرارة والاصفرار والشحوب. بلدة ملعونة بلا معرفة للسبب. هذا الابتلاء بلا جرم واضح، متروكة بلا أمل أو حتى بارقة منه لتخلصها من محتتها. لم يكن بها شيء خاص، سوى أنها بلدة في الشرق تحاول أن تنجز حياتها بأقل قدر من التغيير والألم والتعب، بلا طموح ولا أفق، فقط تحيي بأقل عدد من المفردات والأمال والحكايات والرغبات. تعيد ما تعلمت بفطرتها دون أن تتدخل بشؤون التقدر. دون أن تفهم كيف لـ له أن يحل عليها هذا النوع من البلاء الأكبر من قدرتها أو فهمها؟

في اليوم الثاني من التحيب والوعيل والاستفراغ، وصل الخبر إلى العاصمة عن طريق تجار حبوب، جاؤوا من درعا ليشتروا الحُصص والعصص. هالهم المأتم الجماعي، وفجعوا من هول شحوب البشر والبكاء المفرط الممزوج بالشهقات والنهته. لم يستطيعوا أن يكلموا أحد. أصلا لم يكن أحد في سرمدة بقدر على الكلام سوى بيثة وفريدة المعتكفتين في غرفتئهما.

فر التجار الثلاثة بعيدا. وروا أشياء لا تصدق. وتأكدت السلطات من أن أمرا جللا يحدث في البلدة، فبعثت بقوات حاصرتها ومنعت الدخول أو الخروج، ربما تصل اللجنة الطبية لسير الحقيقة. تناقل الجبل أخبار سرمة بهمس وخوف، وشيعوها باللعنات، وانتظروا خبرا بك لغز الحيرة. بعد أسبوع، وصلت اللجنة المؤلفة من ثلاثة أطباء وسيارة إسعاف، تتعطل كل بضعة كيلو مترات، وممرضين ارتدوا جميعا أقمعة واقية من الغازات تجعل من مرتديها أقرب إلى الجندب النطاط أو ذكر الجراد الأخضر، وتسبب لهم الاختناق أكثر من الحماية من التلوث المفترض. دخلوا البلدة بتوجس. جالوا فيها طوال ساعات. كتبوا تقريرهم بسرعة وغادروا. ملخص التقرير مكون من بضعة جمل لا غير: "هذه أجمل بلدة تزورها في المنطقة الجنوبية، والناس هنا متعنين بالصحة والعافية كما لم نر في مكان آخر. كل ما قيل عن سرمة محض هراء. قرية - لم يقولوا بلدة في التقرير - وديعة تحيا بسلام. قاطنوها من أكثر الناس بشاشة وصحة وجورا. ما من داع لأي إجراء" فالذي حصل إنه في اليوم الثالث من الجائحة، مرت فريدة طوال الليل فطرات من تزيانها على جميع البيوت فثابت سرمة دفعة واحدة واستيقظت بهدوء. تنفد الناس أنفسهم وجيرانهم واطمن الجميع بأن أحدا لم يمت. اتجلى الزواء، وكأنه لم يحدث، فهرا بخجل لشطف وتظيف فوضاهم فوجوهم مشرقة تملوها مسحة من شحوب.. حين وصول اللجنة، باتت سرمة مفردة بنشاطها وجورها ومزاجها بلقح القادمين من قبل جسر الخشخاش. لم يجد كبير الأطباء من تبرير واضح لوجودهم بعد إنكار الجميع أن هناك مشكلة قد حصلت فأدعى قيامهم في جولة ووثنية نقدية، للتأكد من أن أطفال البلدة قد أخذوا لقاحات شلل الأطفال!.

منظر اللجنة، يشير الضحك، ولما انتبهوا إلى الأقمعة السخيفة التي تكتموا بها، غلغموها وتناولوا طعام الغداء عند المختار، وغادروا وهم ممسوسين بالهدوء والسكينة والفرح الغامض المشع من وجوه الناس وكرمهم وحفاوتهم.

بعد عدة أسابيع، زارت بيثة عرافة كنانكو.. هالها ما حدث للعرافة فقد استحالَت إلى جلد على عظم تلذف دموعا متواصلة على شكل حبيبات زجاجية تلملمها وتضعها في أكياس بلاستيكية، وتصرها بجانب بعضها البعض وتستفرغ كل ما تأكله.

لما رأت بيثة، انتابها هستيريا من الدهر، لكنها صمدت قليلا لتسبين ماذا حصل. أعطتها العرافة صندوقا في داخله المخطوطات السبع لكتاب الحطرد، وطلبت إليها أن تحتفظ به في مكان آمن، وأن تجد أحدا من سلالة "داعية بنت لاهية الأمازيغية" فتعطىها إياه، وإن لم يظهر أحد فلتحرقه في ليلة جمعة يكون القمر كامل الاستدارة ثم زجرتها بقوة: إياك والتعرض لتلك الإبلسة فريدة. انتظري ماذا فعلت بي؟ والآن اخرجي ولا تعودي أبدا..

وجلسَت تنتظر نهايتها المفجعة التي لم تأخر كثيرا، لتستفيق قوتها كنانكو في بداية كانون الأول من ذلك العام، ليشاهد أهلها العرافة الأمهر في حوران كلها، وقد قضت أطرافها، ونزعت عيناها، وفغر صدرها، وأخرج منه قلبها فحرقوا بيثها بما فيه خوفا وتطهيرا من الرعب الذي أصابهم.

بينما أخذت الدموع الكريستالية المصرورة بأكياس النايلون تفرقع مصدرة أصواتا أقرب إلى صراخ مذعور وهي تنفجر بالنار التي نهمت كل شيء.

بيثة لم تفهم شيئا فسنوات عمرها الواحدة والعشرون أقل من

احتمال كل هذا. كتبت على دفتر صغير اسم عرافة الأمازيغ كي لا تنسا، ووارت الصندوق دون أن تتجرا على فتحه في كواره القمح. استحمت بماء بارد، ودخلت خلوة أمها. ارتمت بين أحضانها، واستجارت بها؛ غير إن الأم غائبة في غياب معانٍ أخرى لم تحرك ساكنا. فقد انتقلت إلى مدار الهمس والسوى برفقة أمواتها تصنع لهم كثرات من الصوف لتخفف عليهم من برد الموت الجاف.

بينما خلصت أمها من "سناتير" الحياكة ولقت ذراعها حولها وغمرت رأسها في صدرها، وحاولت اليكاه دون جدوى.

رياض الفايز استوقفتني. وأنا ألتقط بعض الصور للخرائب بيت فريدة، يعمل سائقاً على تكسي" ماتسويشي لاتسر" موديل العام القادم 2011. شعره الشائب والتجاعيد العميقة حول عينه لم تخفيا وسامته.

قال لي: أطلع محتاجك.

كنت أريد الاعتذار فعلا لكنه فتح باب السيارة. وأصر قائلاً. أريد أن أصارحك بشيء عن فريدة. ركبت بجانبه. حكى رياض عن الحياة في سورية وأنها لا تطاق. وثرثر بلا توقف بأحدثت سائقي سيارات الأجرة جعلتني أندم على اللحظة التي قبلت بها بالصعود معه. ولكنه فجأة توقف على جانب الطريق. وقال لي أنا كنت أول ولد في سرمة يزور فريدة. وبدأ يسرد لي شيئاً يختلط به الجسد بالحب الكذب بالصدق. لم يكن بالإمكان إيقاف رياض إلا بفتح الهاتف المغلق لتتقاطر علي الرسائل النصية المحتشدة بحث بسرعة رامقا الهاتف ومشدودا إلى رياض. وإذ برسالة واحدة من عزة توفيق. تقول لي: إنها نادمة على لقاءها بي ولأنها تحاول الاتصال معي دون جدوى.

أعدت أفعال الهاتف مرة أخرى. بينما رياض يقود سيارته وهو

يتحدث على هاتفه مع مجموعة من أصدقائه ويطلبهم فوراً أن يأتوا إلى بيته.

اليوم لازم تعرف كل شيء عن فريدة. قالها بحزم وهو يشعل سيجارة من الأخرى ويرمي بالعقب. ويمضي مسرعاً بي للقاء بعض من أصدقاء مراهقته لعيدوا معا سرد الوقائع الغريبة لحياة هذه المرأة الغامضة.

بينما كانت فريدة تنتهي من ترتيب عزلتها، أخذ جسدها يتفصح بين رفيف التوق للمجهول، وعفوان الرغبات الخطيرة، وبدأت هباته تسيع وجتها بالأحمرار البهي.

أضحت مدموعة بالحسد المضمر من معظم نساء سرمة والناس يستشعرون خطراً فلذا قادما من كومة الخضرة ومن امرأة النحس، فبعد حفلة الرز بحليب، وكل ما رافق حضورها إلى سرمة، بدأ يشير التساؤلات المكثومة. عرفوا أن هذه المرأة يجب تجنبها.

- احذروا خضراء الدمن، عاد الشيخ فاروق يردد طوال الوقت.

بينما الرجال يشاركون نسايمهم - علنا - رأيهم الجارح بها، إلا أن خدماتهم المشبوهة، تعرض بهمس ويعبد عن الأعين.

تكاثبت الأحاديث حولها. نهشتها الألسن الحادة، إلا أنها ظلت محصنة منها بإشمامة فلة، ولطف فريد، وقوة حضور صاعق.

ويقي لجسدها النضر رأي آخر... كل ليلة يجعلها تغلب بتيران محبومة، فحياتها لم يتخلها سوى قهلات برينة سريعة لصبي هز كيائها وهي في الرابعة عشر، وليلة دخلت تستطيع القول أنها قضت منها قطعة صغيرة من حلاوة الجسد الذي لم يكتمل. ثم أمل بحياة مزهرة مع سلمان الخطار، طيرته رصاصة طائشة.

فأمسى الأمر بمشابة إلهام جامعا على هيئة حلم غريب استحوذ عليها

تماما.

لم تكن تريد أن تكون امرأة رخيصة يجتاحها مراهق متخم بالهرمونات، ولكنها وجدت أن شيئاً غامضاً يدفعها باتجاهه، فهؤلاء المعفرون ببقايا الطفولة والمستعدين للانتقال لطور آخر يقعون في الهوة السحيقة من القوضى والشوق. لا أحد يريد فهمها والجميع يكيل لهم الشتائم والوصايا.

قررت أن تكون جسراً للمعبر فوق ضفتي الجسد. تمنحهم عبوراً حالما فيه الكثير من الرضى.

سارت أيامها بجلاء نحو المسالك الوعرة لمفايزات العُلْمَة وأنوارها القصديرية، وصارت تعرف بفرجة يكره درب سلالة المنيوزين من المراهقين ومن لم يعرفوا جسد امرأة من قبل، وزودتها الحلوى المخشنة بالغموض، والمثيلة بحليب الأسى، فأعدت قطع كثيرة من الحلوى الفاخرة بعد أن تأكدت إن يوم عيد الصليب مجرد يوم عابر ولا دخل لطعامها فيه.

رسمت أولى غيوبها باتجاه أول ضيوفها، فهو لا يتوقف عن المرور أمام الحوش بسب أو بدونه. نادته ليساعدها بتوزيع الماء على أشجار الحاكمة. حبلقت به. لاحظت زغب الرجولة وقد احتل شفته العليا، ورأت أنَّ عينيه تشلبدان باكداس من صليل الشهوة، كلما مرت بقربه.

أعطته قطعة من حلوى مصنوعة من التناع والمعين والسسم. وشكرته على خدماته بصوت أقرب للهمس، وبظفرة أشعلت وجوده، فصار لا يبرح سطح البيت المقابل لحوشها. عرفت كيف تلتقط إشارات ارتباكهم.

ومنتحه خيالات بحجم سنوات عمره الخمس عشرة. وياض الفايز هو الغلام الأول. تجربتها الأولى التي تمتلك بعدها كل البين المناسب لتستريح حضورها غير المرئي، وغير المصرح به ولكن سرمدة بأكملها

متعترف به دون أن تسميه، أو أن تحاول منعه.

فلم يتخل عليه بالابتلال الليلي، وسامات الاستحلام. بات يستمني كلما وافته الخلوة، حتى استحال شاحبا مسقودا كيمزق نبتة "البُضوي". تركه ينظر من نافذة الحوش المحاط بأصص الزهور وكثافة الشجر. تفرص فوق وعاء الغسيل. تعتمد بل ثوبها فاتحة أزواره. تُزَر أحدها كل برهة، ثم تجعله ينفلت، مشيرة عن ياض فخلدين أملسين بهما حمرة خفيفة ترك أثرها على أذنيه وحُشَيَات وجهه، وتلك حصونه الواهية.

تفلق النافذة بحركة تدمر شوقه، وتركه راتحا غاديا على سطح بينه الترابي، مشكلا أحافير من دروب حيرته، هائما في فوضى المهابة والخوف، مجعما كل طاقته، حازما أمره بعد أسابيع من الآلام المبرحة لتكون كافية للعاشق الصغير لأن يطرق بابها ذات ليلة.

بدا مثيرا للشفقة، بعد التحشاره ببتطال أخيه الصغير الأزرق، وقمص ابن خالته الذي جلبه من سوق الثياب المستعملة. فاحت منه رائحة نصف زجاجة عطر "ناز" و"البريطين" جعل شعره لامعاً بتسريحة مضحكة، واستحالت بشور وجهه أكثر شناعة بمحاولاته البائسة لإخفائها عصرها ودعنا بمرهم "إديال".

قائمة وارقة تطاولت أمامه، فصار حيزه أثريا. وقف وقد تبخر كل ما رده قبل قدومه، فلم يجد إلا:

- في شربة مي؟

وبذل جهدا خارقا لبشيف: باردة!

ودت بوله حارق: ما تكرم عينك.

بدا صرتها ساحرا يستقطب كربات الحمر، ويفرغه من نفسه.

استدارت متاملة ومخلقة هروبا عبقريا لبطل السطح.

غير أنه لا فكاك له من أحابيل فتنتها. سيتمر أمام النافذة المفتوحة

الدرختين في تلك الليلة الخريفية المدهشة، فراحت تغلش شعرها خلاصا على جسدها المغموس بضوء الخشخشة، وبدأت بدعك ثدييها بزهور" تم السمكة"، وشلات غضة أخرى من نباتات غامضة الهوية. تدلّج رؤوس البايونج تحت أبطيها، وتفرق براعم العطيرة البرية والتنوع المتوجس صعدوا وهبوطا بين الشدين العاجيين المتوشحين بأخضر العرائش. سترل عن السطح كالمسائر في نومه، ماشيا إلى قدره عبر دروب عزاته.

الباب نصف مفتوح، وذراعان تنتظران تلقفه. أصابع بطراوة الخبيزة تخرج بياد بطنه، وترشح كقطيع من الماعز في براري جسده. أصابع تطلق خيول جموحه. تشد على انتصابه وتغير معالم حياته.

حفت به بقوة جعله يتعصف بين يديها. لمحت زر قميصه، ومن غير تفكير، قطعت بأستانها البيضاء الناصعة. خلعت ملايسه وأرقدتها على ظهره.

وصار قمها يبلل تشب براءته، ويحصده من جنوره فيترافض تحل جسده. فيتهيج حد الانفجار فتجلس فوق انتصابه بعد لحس ملوحة جسمه بلسانها وما أن يولج فيها حتى يريد ويزيد يصب كل مائه دافقا بلا قرار يومض وينطفئ، ثم يفزع كخيلة زناير تفرس معاقبها في دمه، ليهمد بعدها وكأنه سيتلاشى، فيسحب عضوه المتراخي من لدنها.

تتمد يدها تجره من غيوبة اللهفة. تحيله رجلا في دقائق، ووحيدا بعد نصف ساعة، دافعة به خارج الحوش، يبيكي وحدته. تالقا بين عرائش الهمود ولفق الهيجان، يتلمس ما حدث..

يود الرجوع إلى أحضانها واسترداد براءته التي انقصت تحت هول فتنتها. يود استعادة الزر الذي شلته من قميصه، لكنها أوصدت الباب والجسد أمامه؛ فقلوبها أخذ بعد خروجه شكلا نهائيا.. أقر به كل مراهمي سرمدة، ممن عبروا إلى رجولتهم عبر حوشها وتضاريس جسدها الفاتر

بالروائح الفلانة.. هي مرة واحدة ولا تعاد أبدا...

تتابعوا على حوشها. وسنتهم برانتحتا انتزعت زرا من قميص كل واحد منهم؛ و تقبل أعطيائهم يدهوه، وتسخرهم في أعمال لا تنتهي.. سوروا بيتها. دخلوا السطح. أوصلوا الماء. بنوا خم الدجاج. دهنوا السياج، ولونوا حديد النوافذ. يتأبرون على تقديم الخدمات لها بسرية في البداية، ثم بعلاية فيها التنافس والافتخار.

حتى أضحت جزءاً طبيعياً من روح المكان. بيتها مثله مثل المجلس والكنيسة والجامع.. واحد مما تتم فيه العبادات والصلوات لرب يعرف أكثر من غيره - أن كل شيء مقدر سلفاً.

قُبلت كما هي. تساهلت سرمدة مع حضورها الأسره فتحول المراهقون من مزعجين دائمين، إلى قبيلة من الشعراء مغموسين باللفظ، مهفهفين بسحر ماء، متأدين ولطفاء. أصبح لها سطوة غرائبية على جموع الفتيان المحتشدين بالهرمونات؛ تعرف كيف تخاطبهم، وتوجههم، وتستمع إلى أرواحهم، وكيف تغير مناخاتها.

وهم أقروا بالقانون الصارم: لا تمنح جسدها لأحد مرتين. تشلّع زرا من قميصه وتقوده للخارج. تجلس بعد مفادرتها، تثبت الزر على شرفش أبيض واسع. يتذكر له اسماً أو لفيها خاصاً تدرزه، تطرزه، تخيله تحت الزره، وتذهب لتستحم دافئة ماء متقوعا بالورود الشهية على جسد مندور للعطاء لا للارتواء.

لكنها ظلت تنتظر "شفيح"، الوحيد الذي تلهف للفتاته؛ تراه يلوب حول حوشها يراقب حركاتها وسكناتها، يحصي عشاقها، ولا يستطيع الدخول أبداً.

وجلته مرة متلبساً في الحاكورة بعد منتصف الليل. حين همست له:

شفيع.. فورت لا تخاف فورت، ولي هاربا.

صارت تضبط إيقاع حياتها على توقيتها، يأتي صباحا ينتظرها لتخرج ففتح الباب. تنتظر إليه حتى تشيع نظرها منه. تشعر أن يومها لا يبدأ إلا حين تراه، ثم يغادر لينضم إلى أعمال لا تنتهي يتكرها نواف دائما ليجعل نفسه وأخوته مشغولين ولا وقت لهم، يكافحون نسيان الدم بالعمل الشاق. فما إن ينتهوا من عزق الحجارة حتى يبدؤوا بحرق الأرض ويلبثها أو حفر الترع وزرع الشجر وبناء الجدران وتحطيط الشجر منهمكون في إنشغال دائم يفرغون مشاعر الذنب والعار بأعمال لا تنتهي. أما هي فتبدأ باستقبال الناس وتحضير الوصفات المطلوبة، للمغص والقولون، لضغط الدم، لزيادة الخصوبة، تضيق المهبلي، تبيض الأسنان أثناء النهار، يتسابق المراهقون لتسدية الخدمات، ومع العصر تكون قد اختارت من سيكون التالي. أحيانا يمر شهر أو أكثر على ذلك. حسب مزاجها والظروف المواتية.

- شفيع متصور، غير كل الناس

ظلت تهمس لنفسها، شفيع يمتلك تلك العينين الحزينتين المعجزتين ببريق غامض. حمل وزرا أثقل من كتفيه، طعن أخته على الملا، ولم يشف أبدا من داء الذنب، والشوق. خاضع بالمطلق لسلطة أخيه الأكبر نواف، مجبول بأحاسيس متناقضة، بين اللجوء إلى الله لمحو الذنب بعدما مسح لطلحات العار عن جسد العائلة، أو الذهاب إلى هذه السيدة المشجرة المفعمة بالأنوثة، ليرمي نفسه في كنيها حتى يفرق، أو يزيل رائحة زنخة الدم العالقة في خياشيمه.

منذ رآها قادمة إليهم لتدعوهم إلى حفلة الرز بحليب، وهو لا ينام. حاول بكل ما أوتي من قوة إبعادها عن مخيلته دون جدوى، وصار يأتي كل يوم ليفف أمام الحوش حتى تستيقظ فيمعن فيها النظر، فتتهجم

روحه القلقة. صحيح أن أعراض جائحة البكاء لم تصيبهم سوى بالمغص ولكنهم أكلوا من حلواها بعد أن أوصل لهم الأطفال بعضا منها، ومن يومها وشفيع لا ينام. ليس من طعم الحلوة على الأرجح بل من ذلك الشعور القارس الذي ينخر قلبه كلما تذكر عينيها ورخامة صوتها. يعود مساء يتمشى قاهيا عاتدا، لتلوح له عيناها أو تشوح له يديها، وتقر منها إسامة تلعب جسده، وتخفف من توق روحه.

نواف رأى العلامات على وجه أخيه الأصغر. شعر برعب قديم يعود إليه: رأى الشحوب والتلبك، السهد والسرхан اللذين كانا على وجه هिला. لو أنه فهم تلك الإشارات في وقتها لحبسا أو أخرج عشيقها من سرمدة ووفر على العائلة مقطوعة الدم.

انتابه الرعب على شقيقه الأصغر. بدا له - كلما حدق بوجهه العذب القسما والأقرب للأنوثة - وكأنه يرى وجه هिला.

في تلك الليلة، في بدايات عام 1970 و البرد يقص السما، وموجة من صقيع لثيم تجتاح سرمدة، خرج من المضائق، ملفوقا بفروته السمكة، فسمع صوت بكاء شقيقه في الغرفة الجوانية. ففرق إنها علامات الحب. دخل عليه مزيدا شاتما مسكيا إياه من خواتمه رافعا قامة شفيع الضئيلة وكأنه يحمل مخدة ريش، حدق في عينيته وسأله بغضب: مين هيسى؟ عما قللك... قللي مين هي؟

اتهار شفيع مختنقا ومحاو لا أن تلمس قدميه الأرض: فريدة.. يا خبي فريدة.

يتلصق نواف من هول الصدمة، ويرمي في الفراش ليتابع نشيجه المحموم. خرج نواف إلى الصقيع ينفخ أنفاسا تذيب الجليد. لف سيجارة. سحب نفسا حارقا، اتبعه بأخر ثم آخر... مج مج متاليا حتى تجتر الزرزور وحرق أصبعه.

دغل كالثور الهائج. ارتدى معطفه السميك وتناول جفته.. دفر الباب على شفيح المتهالك كمخدة متعرة الريش:

قوم ولاء كلب، قوم إليس على حالك.

انصاع شفيح كالمنزوم. جره أخوه من يده، ثم جعله يهرول خلفه حتى وصل إلى حوشها

قرع الباب بأعص الجفت، تبعه بخيطات متتالية من يده الثقبلة.

سُمع صوت من الداخل يرتجف من البرد والخوف؟ مين؟

- افتحي يا فريدة.. افتحي.

- مين أنت؟ سألت.

- افتحي أحسن ما أكرس الباب.

- طول بالك لحقطة، وضعت مترراً ثقبلاً على جسدك، حملت معها سراج الكاز وفتحت الباب.

كان شفيح ينقصف يقابلاً خذلانه، ويتكك من البرد، ونوافه يخرج بخاراً من منخريه. بدا وجهه على ضوء السراج الشاحب أقرب لرأس ثور تخرج من فتحتي مناخيره زمجرة خشخشة مسموعة.

لم يكن يريد تطويل الحديث، دفش أخاه إليها قاتلاً: غلبه.. غلبه يا قحبة!

وخرج مسرعاً ليتلعه الظلام والصقيع..

داخل دار آل منصور، جلس نايف وطلال وشاهر تلفهم الحيرة والقلق. لا يدرون ماذا يفعلون يتساءلون عن سر اختفاء شقيقيهما في هذا البرد القارس.

عاد نواف وحيداً، وضع طبعين من الجلي في المدفأة. أشعل النار، وجلس يحدق في الفراغ. لم يتجرأ أحد من الإخوة الثلاثة على سؤاله، أو الاقتراب من صمت المفتخ بالفأفم متنفجر لمجرد الهمس.

ظلوا ساكتين جميعهم، حتى أصبحت الطبايع وقرمات الحطب جمرًا، أخرج الجمرات الحارة بملقط الفحم، وضع فوقها إبريق الشاي المحروق، ولقم المدفأة من جديد بثلاثة طبايع وقرمية خشب مقطوعة من بلوط الحرش.

بدا صوته وكأنه قادم من فضاء آخر، هادئ مخلول.

- بس يجي "سعد السعود" بداية نهاية الشتاء لازم، ترجع على الدار القديمة بكفي.. بعقد أنو بكفي.

نايف وطلال، هزا رأسيهما علامة موافقة بلا مناقشة، أما شاهر فظل الفلق الغثالك يقضم فضوله، فكان سؤاله مباغتاً، مع فرقة احتراق الحطب في صوبة الجلي:

- وينو شفيح. يا نواف؟

لَفَّ سيجارته، ومجها بعمق، ثم أجاب بهدوء: هند فريدة.

صدم نايف وأخرست المفاجأة كلماته واستشاط طلال غضباً: أعود بالله من الشيطان. ليش ما جيتو، ليش ما قوسو هنيك. الحقير السافل الكلب.

رد على أخويه المحتشئين بالغيظ: ما بكفيش دم هيلاً يا حضرة المشايخ. كمان بذك بعد تقتلوا.... أنا وضلته لعندك بأيدي خاتما جملته بشح ساخر.

خرج طلال ونايف من المضافة، جهزا خروجهما، عاتقا شاهر بصمت، مع تابشير الفجر. رحلا من سرمدة إلى "خلوات الياضة" في جبل لبنان. ولم يسمع عنهما خير..

فبعد ذبح هيلاً، وجدوا أنفسهم محكومين لعادة البقاء غير مرغبين، فأمسوا ظلاً لنواف، وحين يمشون مجتمعين، تصحب خطواتهم بلا صوت وتماهى مع إيقاع دعسته. انغمس طلال ونايف بنسخ كتب الحكمة

واستلما دينهما، وصارا شيخين بقلنسوة بيضاء، وشاربين كين وشعر مخلوق على الصفر.

ولكنهما ظلّا مخلصين لشقيقهم الأكبر، فهو الذي يقرر وهو من يحدد لهم أنى توجه حياتهم.. نوع من التسليم الغريب يمكن أن يبقى طوال الزمن لولا فعلته نوافه. لم يفهما أبداً كيف لعائلة دفعت ضريبة الشرف بهذا الحجم أن توافق على تهور الشقيق الأكبر وموافقته على توصيل أخيه الصغير بيديه لأحضان وذيلة دفعوا ثمنها دما فأضحى الموقف أكبر من قدرة طلال ونافى على فهمه. وموافقته عليه تعني أن خمس سنين ونيف من العزلة مجرد كلمة كبيرة. كذلك فإن معارضتهم الجارحة له تعني إهانة لأعيانهم المقدس بالنسبة إليهم، لهذا لم يكن لهما إلا الرحيل إلى المكان الوحيد المتبقي لإنقاذ ما يمكن إنقاذه.

شفيح بقي في بيت فريدة يومين متتاليين، كان على وشك أن يلفظ أنفاسه من اليأس والجزع والبرد حين غادر أخوه وتركه برفقة هذه السيدة التي تقيض حبا.

أدخلته إلى دبة فراشها، وحضته حتى الصباح. تكور بين يديها، وغطّى في نوم عميق. لم تشأ أن توقظه.. أبقت في الفراش، وبشت الدفء في الحوش.

جاءته بغفوره، وأبقت في الفراش. أطعمته - غصبا عنه - بيضة مسلوقة مخموسة بالسمن البلدي، وكوبا من الحليب. لم تقطر له حليب الأسى، فهي تريده كما هو بلا أي تأثير لأي شيء عليه، تريد جس قلبه وروحه بلا مبالغة. وتعرف ما الذي شغفها إليه.

أكل، إبتسم، ثم غفا. ظل نائما طوال النهار. أنجزت أعمالها واستقبلت زياتها ممن يريدون أعشابها. وفّت طلباتهم، وعادت إليه. رأّت وجهه على ضوء "اللوكس" المشع وقد انجلت عنه غمامة الأرق.

فوقفت محتارة مرتبكة؛ لأول مرة، يتأبها شعور عاصف بالخوف، فهذا الغلام سيبقى هنا وهي لم تسمح سابقا لأي من عشاقها أن يبيت في بيتها.

ودّت إحالة هذه العاطفة الداعمة إلى رغبة فحسب. أحست أنها تشتهي بكل ما في جسدها. بقيت يثوب النوم، والتدست إلى جانبه. اقترب ليقبلها، فأشاحت شفتيها.. لم تكن تريد لأي نوع من أنواع الحب أن يحصل هذه الليلة. فهي تخشى من ألم القلب حين يحب فتغدو القبلّة هي جسر العبور لأرض الهشاشة والوجع المتلازم مع هذا الفعل المجمع الصادم الذي يسمى الحب، لم تكن تريد أن تغرم به أو تحبه.. فهذا قرار لا رجعة عنه.

قبلها على رقبته الزرافية، همس لها بأنفاسه، فاستسلمت له. وهي عادة كانت المرشدة للمراقبين المبشرين بأجسادهم، والأغراب بمعرفتهم لمفاتيح الرغبات المبهمة، يخلطون الأمومة بالرغبة. والشوق للأشياء بالحب. أما هو فكان كاملا بالنسبة لها. راحت فريدة من نوعها، جسده غرض قوي.. منحوت باستقامة بلا مبالغة، شعرت بذلك وهي تلامس عضلاته المشدودة. لذلك تركته يقبل رقبته، شحمة أذنيه، يخلع عنها ثوب نومها، يعربها، ويحتفل بكل مسامات جسدها بريقه الحار. رضع نهديها بلا تهم، إنما بهدوء حرك رغبته. أمسك بشديها معا وأدخل الحلمتين في فمه. وضعهما بشفتيه محاولا ابتلاع كليهما، ماصا إياهما مستخدما أسنانه لبعضهما عضاً، وتوقف قبل الأكم بقليل مبهدا وجهه، نالفا على اشتعالهما، مخترا لعابه في مساماتهما.

يتابع فيلحق بطنها، يلامس لسانه زغباً غير مرئي من شعيرات مجهرية، تنتفض من جذورها، وتنقل سيالات مبهمة إلى عقلها، فيصدر أوامره بتسيير دقات من الرعشات إلى الجسد كله.. يهبط بين فخذيهما،

يقبل عانيتها يشتمها، يدعك وجهه بها، ويستد ذقته إلى حافة عظمة الفرج..
 قاده حذسه وشوقه. فك الغار تماثتها، وعاد ووضع وجهه بين
 فخذيه، لاعنا ماعها، مدخلا لسانه في جوفها، ملاعبا بظفرها، يحك بأنفه
 تلك النقطة السرية التي لم يكتشفها أحد من صغارها، فمادت وفاحت
 وتلوت ووصلت ذروتها، لأول مرة في حياتها.
 فنزل إلى أصابع قدميها، مصمصها واحداً واحداً لاحسا كعبها و
 ريشتها، مسترسلا في اكتشاف مقامات الجسد، غياها أسرارها. غير متعجل
 لإنهاء لحظته؛ كان يريد المرور على كل مسام فينغمس فيه، أضحت
 خفيفة بين يديه. يتشكل الجسد بأي وضعية يريتها. و انتصابه حجريا؛
 عندما مدت يدها كي تسكه، لم يكن أكبر من اللازم ولا أصغر مما
 يجب.

تهوى وتنصف وهي تجثو أمامه تنحس عروقه، ترفعه ممررة لسانها
 على يفتيه ثم تمصهما، وتخرجهما وتعيدهما، تدفعه ليستلقي على ظهره
 وتحوطه كغبة متقوسة تحديق به بعينين شعثان صليلا من نحاس، ليعود
 لسانها هابطا إلى صدره متزلقا إلى بطنه ليصل إلي انتصابه فتلحس طمرته
 المستنقعة، وأدخلته في فمها، وإخراجها ببطء يودع ارتعاشات مجلجلة في
 عروقه. ثم تخرجه من فمها مسككة به كسارية مرفرفة تطيع على عروقه
 النافرة قبلات خفيفة، وتعاود بلعه. مصه حتى تلتاس شفتيها شعر عانته.
 أرادت إعطائه ما لم تكن تستطيع إعطائه لأحد.

أولج فيها، هابطا فرقها وهو يحق في عيناها الغائمتين للذة وخوفا،
 وقبل أن تنبس بكلمة، أدارها وأجلسها على أربع، وضاجعها من الخلف.
 لم تكن تدري كم مرة وصلت إلى الذروة، ولكن حين أخرجه منها
 شعرت أن روحها تسلى، وبحركة مباغتة أدخله في ثقب مؤخرتها، غير
 عابى برجاتها: دخليك.. غزقتني دخليك لا لا لا.. لم يكن يستمع لأنه

صار يصهل وهو يمتطيها، يدفعه ويخرجه بانزلاق يحرق جوفها، ثم يدل
 بين فرجها ومؤخرتها وهو يردد: فريدة.. يا متبوكة يا شرموطة يا قحبة..
 يا فريدة..

تلقت تلك الكلمات بحس شيقية جعلتها تتألق باللذة، وشعرت بأن
 جسدها يتحرر من قسامة المراهقين وهم يلهمون فوقه بالحب والأمومة.
 حررتها الكلمات النائية، وزادت من هياجها. وتنتهي أن تسمع المزيد
 والمزيد. تريد لجسدها أن يتفجر بكل طاقته. أحست بسذاجة كلمات
 الحب الجوفاء المهموس بأفواه مراقبيها، وبأن أنوثتها تسمح بما علق بها
 و يجلو عنها مشيمة الحياة، وغبار الحب السقيم، فيمارس معها بأقصى
 ما لديه من قاموس البناء، بلا ووتوش وبلا عواطف ساذجة. فالذهاب
 بالجسد إلى تلك النقطة المضنية، يفتح كل ذرة فيه فتتصع عرقا وتنفس
 للذة. كانت الارتعاشات لا تتوقف. وصلت قمما لم تمهدا. انفجرت
 صورا في عقلها العالق بأفاس شائعة. شعرت بروحها تنوب، وبجسدها
 يتلاشى بالخفة. يمتزج بكرات من ضوء وشرق بزيد بحري يغور بالدفء.
 حتى جاءه القذف فرشق صلبة من منيه على ظهرها، وأمسك ضابطا
 عليه، كازا على شفته حد الإدماء. فسارع لترجيع جسدها إلى مهده
 مستلقيا، وتشغل رأسها لتلتصق عضوه المحتلن شفتيها، فينفجر في فمها،
 ويفرق شفع في موجات ضحك هستيري مصحوبة بقاموس من الكلمات
 البليئة بينما هي تلعب حليه وتمصه رويدا رويدا إلى أن يضمحل. بينما
 عاشقها يردد ملتبسا تلك العبارة التي عقصت قلبها وأعادتني إلى الواقع،
 فيدل أن يذكر اسمها راح يردد اسم أخته: يا هيليا يا هيليا... يا شرموطة
 يا هيليا؟.

في صباح اليوم التالي عاد إلى إغترته، منهاكا وممتلئا. وجهه يشرق
 بضياء مكتنه بالغموض، وعيناه تومضان ببريق خلأب.

اتفقاً كل ذلك، حين عرف أن أخويه غادرا، وتواف برفض الحديث معه.

صفحه شاعر على وجهه ملحقا الصفعة بيساق على وجهه.. مسحها بهدوء ودخل للاستحمام.

خرج ليجد تواف وشاهره، يللمان ما تيسر، ويريدان الانتقال والعودة إلى الدار القديمة.

عمل معهما بصمت، وهو يفور بالطاقة والنشاط. سار إلى الدار القديمة. عثف المكان ونظفه، شطفه، ورتبه. غرق في العمل كمنجذون، وكلما ذاكرته استحضرت له مقطعا مما حصل في حوش فريدة تزداد طاقته ابلاجا من جسده وتثقل عيناه بيريق لا يخفى على أحد. فوجئ أخواه بأن الدار القديمة البالية المتهاكلة وقد عادت لها الحياة، وأنهم يمكن لهم الانتقال إليها مساء والألنكى أن أصغرهم، ترسم على وجهه ابتسامة مجبولة بالطفولة، جعلتهما ينسمان، قبل أن يتبها إلى نفسيهما ويحملن في الأرض ماحيين أثرها، مرتدين قناعا من الزعل الهش.

ظل يتوق للعودة لفريقه، لكنه مرصود بنظرات آخرين لا يكفان عن تحميله مزيدا من اللثب لم يعد يقرى على حمله.

بعد أسبوع من عودة من تبقى من الإخوة إلى الدار، دعوا وجهاء سرمدة إلى "كرمة" حفلة تؤذن بأنهم عادوا للحياة، ذبحوا سبعة ذبائح، وأخرجوا واحداً وعشرين منسفاً، ووزعوا لحم سبعة ذبائح أخرى على الفقراء والمحتاجين. أثنى الجميع على قرارهم الصائب، وكرمهم الموصوف.

شفيع، كان يلمحها بين ظلال شجيراتها، تناسع للاغتباء، صارت تنجنبه.. أبرمت حكمها عليه: مرة واحدة ولا تعاد أبدا أسوة بغيره وقرارة نفسها تعذب بهجرانه.

وخافت أن يؤدي بها الحب إلى مسالك لا عودة منها، فيقضم

حرية وروحها، وانفتاح جسدها. وحين لفظ اسم هيللا، أيقظها إلى الواقع وأيقنت بحزن إنه لا يمكن أن تحب مراحقا مدمرا ومشروعا ومحكوم عليه من نفسه قبل الله والمجتمع بالعقاب السرمدي لأنه قتل شقيقة بريئة بحجة واحدة تسمى الشرف. رفقت كل المحاولات لرؤيته، وأغلقت أمامه كل الفرص المواتية، وجمرت ذاكرتها وحولتها إلى رماد، وكان شيئا لم يحصل بينهما.

أسابيع مرت على هذه الحال. حزم أمره، لف هدبته بكيس، وطرق الباب.

عرقته.. لم تفتح الباب. كان يعلم إنها لن تفتح، ولكن أراد أن يخمد شكوكه، كي يستطيع أن يخذ ما عزم عليه. طرق ثالثة بهدوء، وثالثة، ورابعة.

وأخيرا نادى عليها: وضعت لك شيئا أمام الباب، بس يدي قللك بخاطرك. ومعش راجع.

مضى من أمام الحوش، لبد بالقرب من شجرة الصبار أمام المدخل، دقائق معدودة فلمحها وهي تفتح الباب، وتدخل الكيس إلى الداخل. تنظر إلى اللاشيء.. لم تره، يحلقت في الفراغ وشعرت به قريبا. لوحث بيدها.. وتلك كانت آخر مرة يلمحها فيها في حياته.

صباحا، شد الرحال إلى بيروت، وفيها انتظر الباغرة التي منتقلة إلى كولومبيا. لتقطع أخباره للأبد.

فتحت الكيس، وجدت جهاز "ترانزستر" أوصى عليه خصيصا لها. راديو بحجم صندوق البندورة بني اللون، سيملا حياتها حتى يومها الأخير بالفناء والأخبار. منه سمعت أن حركة تصحبة حصلت في البلد، وأن مستقبلا آخر، ينتظر سورية.. لم تفهم يومها أي شيء، ولكنها صارت ترى غلماتها يمجون ويهذون بكلمات غريبة، حول الحرية والوحدة

والاشتراكية شعارات حزب البعث الطازجة.

غير أن عاداتها التي رسختها، لم تستطع أي حركات بالأرض تغييرها، فهي مثل سمرنة: كل ما يحدث في العالم، يمر مروراً هائلاً، حتى يجد له في هذه الأرض البركانية قبولاً لبلوته فيحظى بالجنود.

على بعد أربعة منازل من منزلها، ما تبقى من آك منصور يجاهدون ليعيدوا أجداد العائلة. نواف بدا وكأنه لا يهتم، وأعلن لأخيه شاهر رغبته بأن يزوجه. فرد شاهر بهدوء: مش هلق يا خوي.

بعد سنوات جموحة، مرّ على حوشها ما يقارب العشرات من المراهقين والأغرار. ظهرت عليها عوارض الحمل، شعرت به بنمو بأحشائها، رغم كل الاحتياطات اللازمة التي توختها داهما الحبل مبعدها إلى واقع تعرفه جيداً.

كل ما فكرت فيه إنها لن تقتل جنينها، لم تكن لتسامح نفسها إذا فعلت. وأيضاً تعرف أن قبول سمرنة طفلاً بلا أب أمراً أكبر من طاقة المكان ووعيه، فمن المستحيل التساهل مع ابن حرام في جغرافيا محكومة بقوانين صارمة، فقررت أن تختار زوجاً ما يناسب تجليات رسائلها. فحين حدثها أحد مراهقيها، حول رسالة الأمة العربية، ومعناها من جديد، قالت له: أنا أيضاً هندي رسالة - قاطعة عليه حديثه السخيف حول بعث الأمة - لتبعه من حوشها متخماً برسالة الجسد الباهر.

المهم، أنها عملت جردة حساب سريعة فلم تجد خيراً من الأستاذ حمود "الأخوت".

في اليوم العاشر من حزيران، عام ألف وتسعمائة وسبعة وستين، تأكد أن الخسارة محقة، فسقوط القنيطرة والجولان وابتلاع سبناه والضفة والقدس، هزيمة بهذا الحجم، لم يكن ليتحملها عقل أستاذ الجغرافيا

المصدق لكل الأكاذيب القومية. الليلة السادسة التي لم يتم فيها، يصني إلى المنذع، ولما سمع البيان الصادر أن القنيطرة قد سقطت، كرع نصف لتر عرق بدون قطرة ماء. حين عاد من اجتماع الفرقة الحزبية، محقوناً بالحقد على أعداء القومية العربية، محاولاً تحويل الأمة إلى جسد زوجته! خلع ثيابه وياشر العمل، فلا وقت ليضعه.. قشقه بقلم أسود غلومستر، وبدأ يرسم الخرائط على جسدها!

في البداية ظنت أنها نوبة من جنونه الشبهي الفذ الذي طالما أمتعته، فهو لا يتوقف عن الابتكار والقياس ورسم خرائط اللذة وقياس ماغما الجسد!

لكنه كان يعيد رسم الوطن العربي أ مقتنماً بأن حل أزمات العالم يكمن في الخرائط، فهي لا تخطئ، وعلى الجميع الالتزام بالحدود والمسافات والبحث عن ثرواته الخاصة ضمن حدوده.

يوماً تقمص شخصيتاً "سايس وكو" وصار يوزع حصص جسد زوجته إتهالاً على الدول الاستعمارية! وحين وصل منطقة الفرج، رسم خارطة فلسطين، وحدق بها صارخاً وهو في عري كامل:

- لقد خدعونا أعوات الشروط، أعطونا كل شيء وأخذوا الرحم. وحين أمسك بالشرط وأراد قتل الصهيونية العالمية، ذعرت ابنهال، دخلت الحمام وأقفلت على نفسها وحين ارتدى على فراشه متهاكاً من الهزيمة والسكر فرت إلى أهلها في المقرن الشمالي ولم تعد....

حمود فقد نصف عقله بعد هزيمة حزيران، وتخلّى الحزب عن خدماته... يمضي يومه يصرخ في سمرنة: سكروا البواب، ما تخلّو شي مفتوح سكروا الأبواب، لا ينم حتى يمر على كل بيوت البلدة متأكداً من إقفال الأبواب، لا شيء يثير أعصابه أكثر من باب مفتوح منسي دون إغلاق.

الباب المفتوح يعيد إلى ذاكرة حمود - أستاذ الجغرافيا المبدع والبعثي الملتزم - تلك الليلة التي هربت فيه ابتهاج، ليس بسبب شقه الجغرافي على الأغلب، بل تنتظر الفرصة الملائمة لتنتم منه بعد أن أعرضها كرفيق بعثي لتكشف صارم، ويصرف مرتبة تزعاج لاشقائه العرب، من الخليج للمحيط! يحفظ المتطلقات النظرية للحزب كما البسلة. مشيع حتى التخمّة، بإيمان لا يقبل الانزياح بحتية الوحدة والحرية والاشتراكية. ويريد من ابتهاج أن تكون رفيقة مناضلة ملتزمة بانضباط قاسي لخدمة قضايا الثورة العربية القادمة دون ريب. لكن ما أتى من هزيمة حزيران بمثابة شيء أكبر من طاقة عقله المتختم بالثورات القادمة على احتماله.

بعد أن يمر على كل الأبواب، ويعلمنن إلى إحكام إغلاقها بأوي إلى نومه، ليستيقظ باكراً يمارس مهامه المقدسة التي تبعث إليه على شكل رموز من الطبيعة الأم! يحلق ذقنه. يستحم بالماء البارد صيفاً شتاءً. يلمع حلّاته. يتعطر ويحمل غرائظه وأسراره العظيمة مع فرجاره الكبير ومتقلته و"اسطرولابه" ويلهب إلى تل الريح. يقيس أملاك الرب وينتقط العلامات، ليصل إلى نبع الملح. يجلس سارحاً في تدفق المياه، مطلقاً تكهناته البرمية العجيبة، مستجمعاً الدلالات والرموز، قارئاً العلامات الخفية، كاتباً خماسياته الغارقة في كتاب ضخم سماه: "كشف التفصيل". يعيد محو ما كتبه قبل أن ينাম، خوفاً من تسرب أسرارهِ إلى القوى الخفية الشريرة.

يعرف مواعيد الكسوف والخسوف. بارع في قراءة كتاب الرمل، ولا يتوقف عن العمل على حسابات معقدة لمعرفة موعد استيقاظ الله! ويقول: إن حياتنا حلم إلهي، وكل ما يحصل هو حلم، وإن حلم الله لا يتعدى ثلاث دقائق، كل ثانية فيها ألف عام مما تدور لنا

تجز بعد، إله نائم، يستيقظ ذات يوم ويعود كل شيء إلى أصله..! يحمل في يده كتاباً مغلفاً بجريدة "المناسل" البعثية، عدد يوم الثامن من آذار لعام 1963 بعد انتصار البعث على الانفصاليين، ليحكم سورية إلى أبد غير منته، بدأ طوال عقود إنه راسخ غير قابل للهدم ولكن لحكمة الأمكنة وقتها قربما شرارة واحدة في مكان بعيد تحرق كل شيء..

اعتادت سمردة على وجوده، فهو لا يتدخل بما لا يعنيه إلا إذا كان الأمر يخص الأبواب.

حوّل حاكورة منزله إلى حفل تجارب، يصنع آلات مضحكة وكأنها آلات للزمن. من خشب السحاحير والورق المقوى والحراشيق البائسة. أثث منزله من الداخل بعشرات الخرائط؛ يحدد السمات لما وراء الجغرافية، ويقول: لكل شيء وحدة قياس، لكل شيء خريطة، ابتداء من المجرات وانتهاء بالذرات، وكل ما لا يرسم له خريطة لا يعمل عليه.

ومع الزمن اكتشفوا أن لديه ملكات عجيبة؛ صحيح أن لقب "الأخوت" التصق به، ولكن يلقى تعاطفاً جمعياً معه، ويقايا احترام لهذا الرجل المجهول بالنبل والجنون.

عرفت فريدة كيف تستدرجه. منذ زمن وهو يمر على حوشها، ليتأكد من إحكام إغلاق الباب. في الليلة التالية التي قررت فيها أن يكون الأستاذ حمود الأخوت هو الرجل الأنسب، كي تستطيع أن تعطي الجنين الذي بدأ يتشكل في رحمها من خلالة، الحياة. وشدت الباب بحبل إلى الخلف لتبقى مفتوحاً، وانتظرت قدومه، وليست ذلك اليوم ثوباً رقيقاً يسمح لتضاريس جسدها باستدراج عقل الأستاذ المصاب بلوثة طيور غرافية..

بفرت البيت بقطعة نادرة من بخور العود، وصلتها هدية من أحد
مراهقي سرمدة المغترب مع أهله في السعودية، سرق قطعة من البخور
الملكي القادم من كمبودية، وجلبها معه قدمها هدية للمرأة التي أعطت
لمرافقتها معنى.

حرق العود البهي مقرونا بدهن العطر من شجيرات الرتنجية،
فتحولت رائحة البيت إلى قضاء شامع متخم بالإفواء، وأضافت أعواد
الند، ومزيجاً مبتكراً من صنع يدها، عبق به ورائح متمزجة بسحر لا
يضاهى من التماعات شم الحبق، وهسة الياسمين الشقي، وهيجان
الجوري الموارب. بدا وكأن الروائح تحمل لغة تستطيع مخاطبة عقل
الأستاذ حمود الذي وصل فعلاً إلى الحوش كعادته شبه البومية بعد
غروب الشمس. أمسك الباب المربوط، وشده بحقن دون جدوى.

حاول معالجته بالقوة دون جدوى، تقدمت من الداخل من بين سرخس
اللحظات المكتوبة بالأغصن؛ ثوب الدتيل يشق عن ثديين متصبين،
وشعرها المنسدل يطعمجات برّاقة، تهذّلت خصلاتها الأخاذة على الكتفين
المستويين تحت عنق طويلة والعيان الواسعتان محروستين بحاجبين
مقوسين تأخذان الألباب... تناديه: وتكفل الفم الكرزى المصبوغ بحمرة
قاتية، والأسنان المرصوعة البيضاء، يجعله يتجمد أمام هذا الجيش
الزاحف نحو.

عقله المتصدع بالهزات، يأمره بتسليم قدميه للربيع، بينما
رغبة خفية، وفضول الجغرافي، يأمره بانتظار لاكتشاف هذه الغافلة
المصحوبة بمعاصفة من الروائح، وقبل أن يقرر شيئاً، وصله عطرها
المجبول بالبخور وماء الزهر، وخلاصات عطرية عديدة، وتوابل متحررة
من نفسها، فجعلت ريالة صغيرة دامية ترتسم بهدوء - لا تكاد تشاهد -
على جانب فمه المنغفر.

- شو ما عتّا بشتكر معك؟

دمرت به سؤال جارف، وأعقبها تقدم زاحف لفيض جسد ظهرت
تفاصيله بانكشاف ساحر.

انحنت على العقدة التي تمسك بالباب، فاندلقت ثلاثة أرباع صدرها
العارم، وتراخى حنك الأستاذ الذي هُزم تماماً؛ أمسكت بالأنشودة
وحلتها ببساطة، فترنح كلاهما: الأستاذ والباب، وأغلقت بهدوء،
و"ترست الساقطة" التي تحجزه، وفتحت للأستاذ باباً على جغرافيا لم
يعلمها من قبل.

قادت من يده. أجلسته على الأريكة. انحنت أمامه فخلعت له
حذاءه اللامع، وجواربه الناصعة البيضاء. فكّت حزامه، أنزلت بظلوله
وطوته بعناية، شكرها على ما فعلته بقرارة نفسه. عزته تماماً، وقادته إلى
منطسها؛ وهو عبارة عن نصف برميل مقصوص بشكل عرضي صمته
بنفسها، وأوصلت إليه نياريش ماء من عدة جهات؛ أنزلته في ماء داغ
عامت على وجهه زمر من الأقحوان المشاغب، والدخنون الأحمر،
وأزهار الحلدوق، وصارت تغرف بشربة بلاستيكية الماء الموشى
بالأزهار المتأمرة، وتصبه على رأسه الملوّث بالمنظفات النظيفة للبيوت
والسموت المتعامدة، أعقبته بقلنس التليك للكتفين المتصلين فتنتشي
جلود الشعيرات النابتة على عاتقيه، وتابعت إغداق حناها الوارف،
مسلة عضلاته المتعشة للسمات كهذه. أخرجه من بركة العلوية،
لنلقه على سرير الدعشة، وبعد أن لفت إشارب حريري حول عينه،
دأبته ظلمة المكان، ولكن "توكّس" الجسد أعضاء بصيرته المتحفزة،
فاستسلم تماماً لها وهي تسدّه بزيت السمسم الذي تصنعه بنفسها
بعد أن تنقي حبة حبة، وتقطره بروبوة كيميائية، وتستخرجه من خلاصة
تجربتها، فيتلفض جسده المتييس، وتهتز خلاياه الجائعة، ويهضف به

تيار يكهرب عضلاته فيرتجئ كل شيء فيه ويتصب وسطه لأول مرة منذ هجرته ابتهال. وألقت قطعة من حلواها المتيلة بحليب الأكم، ورشفت خلفها نيلداً مقطراً في غوايها. شم رائحة حقول من العنب الجبلي مشمسة تحت أشعة ناعسة، تهب عليها نسائم من هواء مشبع بالثقافة، رائحة النبيذ مزوجة برائحة جسدنا تجعل من النبيذ الأشهى في العالم كله. يوم قدم الجبل إمبراطور لروما، يسمى "فيليب العربي"، ظلت روما تشرب من نبيذ سرمدة وما حولها طوال قرون. وكاد أن يسمع خبب الطليعة وأصوات التاريخ وهي تمشي فوق لسانه وتنهمر في بعلومه المليء بالمراة. ينتهي من كأسه، فتتبدد حوله محيطة نديها بوجهه المسفوح بالغضب المكبوت، فيلقنهما بهدوء، ويبدأ بالنشيج. بكى طوال الهزيع الأول من تلك الليلة القمراء. بللها دمعه الجارف، فجاءها باستمطار من تلب غيومه الكثيفة، ولما بدأ بالانفراج بعد زخات الحنين الجارف للذاكرة الموشومة بالخيبات، وبكران الجميل من الحزب الذي وهب حياته، ومن المرأة التي وهبها إخلاصه، كان على أعتاب شهوة جامحة وهي تتعطل بكل أنوثتها. وبينما يصل منفجراً في رحمتها صار فمه يردد.

أنا الإدريسي، أنا الإدريسي؟

انفكت عنه وتمددت بجانبه مقبلة شحنة أذنه الكبيرة وصولجان استدراتها، هانسة فيها من باب الكلام لا الفضول: مين الإدريسي؟ - صاحب كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق. انتفض، وأخذ وضعية الأستاذ.. جلست على الأرض مكتكة على الأريكة ترتشف نيلها وتصفى وهي تبسم.

- أول من رسم الخرائط وفك رموز التراب. لون البحار. ويط حياة البشر بالمتاخ: الإدريسي، ولد في سبته وعاش في قرطبة. زار الشام تعلم

فيها، وعاد إلى النورمانيدي ليرسم أول خريطة تطابق الأصل أو تقاربه. لحققة: وهب إلى خرجها. تكش منه مجموعة من الخرائط والتقى واحدة بعناية: انظري إلى هذه الخارطة. نسخة طبق الأصل عن عمل الإدريسي. انظري كيف صور الأقاليم السبعة ببلادها وأقطارها وما بين البلاد من طرقات وأمبال. كتبه في الجغرافية ظاهراً في محيط الأدب الجغرافي العربي، وفي النشاط العلمي لكل العصر الوسيط.

توفي الإدريسي عن واحد وسبعين عاماً، ولا يُعرف مكان قبره، لكنني أظن أنه توفي في البلاط النورمانيدي في باليرمو بصقلية.

وتابع استعراض معارفه الواسعة، بينما هي تراقب هذا الرجل المدهش وهي تخلي ضحكاتها حيناً، أو تغفر فمها دهشة حيناً آخر. تبعه باقوت الحموي والاصطرخاني، وابن بطوطة، وابن ماجد والمقدسي. لقد عرفوا كروية الأرض قبل غيرهم. لقد فهموا الخسوف والكسوف وتعاقب الفصول ودوران الأرض حول نفسها وحول الشمس، يعيرونهم، يقولهم وأدواتهم الموجودة معي في الخرج.

فاض تقاصيلاً وشرحاً، مر على بيت فريدة كل الجغرافيين والرحالة العرب في استعراض مدهش، قيل أن فيليب الأستاذ حمود عن الوعي ليستيقظ وقد انتصف النهار، ورائحة البيض المقلبي تزكم أنفه، ورأسه يسبح بصداغ غفيف، وجنونه قد تلاشى.

سألها بخجل ظاهراً: وين ابتهال؟ ردت عليه بحزم: ماتت من زمان.. يالله يلا كسل القصور جاهز. تقدم بهدوء من السدر المزدان بالجين واللبن والحليب والعسل والمكدوس والفجل والبيض "أبو عيون". وبدأ يسترجع ما حصل البارحة. كل ما تذكره، أنه اليوم الثامن من الحرب! وأن الجنود الذين مروا من سرمدة، وهم يصيحون: ما كانوا احتلوا لولا التصريح بأن القنيطرة سقطت. انسحبنا انسحاباً عشوائياً.

خذعوننا. الإسرائيليون جبناء، لا يمكن لهم التقدم لولا بيان سقوط القنيطرة.

وتذكر أنه، كرع نصف لتر من العرق المثلث. وظل سكرانا حتى صباح هذا اليوم. خمس سنوات مرت على الهزيمة وهو غائب في عوالم أخرى. استيقظ منها لثو مزكوماً ببقايا روائح البد والدخن والمطورو؟ ما تزال تعش في غياشيمه. قال لها:

- طولت وأنا ناهم ما هيك؟

- ما كثير، أربع خمس سنين بس، وتبعثها بشحكة جذلي: ياالله، غلبنا نأكل ونروح نسجل زواجنا! صفن قليلا ثم أجاب بهدوء: بأمرك. فتنفست الصعداء، وزفرت هما وخوفاً كأنا يعلقانها، بينما الأستاذ انكب يأكل بصمت، وعيناه تنظران إلى الفرجار المستند إلى الباب المتريس بشيء من الفضول. و يتساءل ماذا يفعل هذا الشيء هنا؟

الفصل الثالث

www.mlazna.com
^ RAYAHEEN ^

بثينة

هل أكتفي هنا وأغادر؟ كنت مدفوعا بأمنية الهروب وأنا أقرب من فوق السطح العالي مرمدة من الجهات الأربع؟ ماذا ينتظر هذه البلاد الهادئة الصامتة، ماذا يختمر تحت رجومها وحجارتها وألم أبنائها. من ينظر إلى هذا الغروب في هذا الصيف الحارق. يشعر برحم ضخمة بدأت تنقلص لتولد أجنة جديدة وسلالات أخرى لم تعرفها هذه الأرض من قبل و انفجاره بات وشيكا. سهل حوران المشبع بالشحوب تنعكس عليه بقايا النباتات اليابسة والحقول المحصورة باصفraz مريض ممتد على وجه هذه البقعة الفقيرة الهائبة المنسية في الجنوب. هنا السلطة فقط للهشير وبقايا الفصل الجاف يكفي عود ثقاب واحد ليشعل كل شيء، الحرارة تحرق كل شيء، تستخلص من الأرض كل حبة مخزنة من الماء ونسمة واحدة تجعل من الفبار سيد المكان. الفبار يغطي الوجوه، الأسى يتفح من الأعين، والبشر مغموسين بنزق حاد.

تكفي شرارة واحدة لتبقي رغبتهم بالحياة، تكفي إشارة واحدة من جنوح المكان ليتغير إلى الأبد. ثمة مخاض صامت في هذه البلاد. يستنهض الدماء والأرواح والصخور.

لم أعد أستطيع الرجوع كما كنت ولم أعد أستطيع المسير. أني محتجز في لحظة بين عالمين وزمنين وتاريخين. وإن الشرق الذي أبدع ثلاث ديانات يستعد لبصير ديانته الرابعة. ستكون هذه المرة طاقة أخرى ستغير العالم. عالم يشبه نفسه لا يتحدر من أحد. فبعد أن اقتنعتنا أن الأرض كروية صار لامناص أن نتحمل الجميع، فلم نعد نستطيع ركل السفلة إلى الهاوية.

ولأن مرمدة مركز الأرض لهذا المساء. سأبقى اليوم أيضا. وأصغي.

كبت ذلك في دفتر ملاحظاتي. وتزلت مشعباً بغروب حوراثي الملمس. يطلق على سمردة ألقاب كثيرة: "أم الشجر"، "تل الريح"، "جرن الله".. ولهذه الألقاب كلها علاقة بطبيعتها، وسمات أهلها البسيطة حتى السناجدة، والمنغلة حد النزق. والعميقة المتقنة لكل أنواع النقية. ترتكب حولها الطرافض والنكات والحكايات. استمد معظمه من كونها مصدراً قديماً لزراعة وتسويق القنب الهندي قبل أن يحظر استخدامه، فالبلدة تزرعه في الحقول، وتغطفه وتجفقه في البيوت. ويصنع منه الحشيش الأكثر جودة في الشرق. يصدّر إلى بيروت والقدس، ففي موسم جني الحشيش، كانت البلدة تفرق في مزاج رائق وضحك متواصل. جعل منها بلدة غير متجهمة على غرار القرى المحيطة. نساء ورجال عجائز وشباب يشاركون بجني الخشخاش وتجفيفه. بموسم صاخب. من يوم منعت السلطات ذلك. والناس يلذوا يفتقدون الخفة المطلوبة لتعبير الزمن.

بلدة عادية من بلدات جبل حوران، والنش في ذاكرتها يحتاج إلى إيجاد فراغات بين الأزمان، فلا منطلق يؤدي إلى ما حدث، ولا ما حدث فيها يبدو متعلقاً. ولكن اليقين الذي لا تكذبه العين وإن قبض لأحدم أن يزورها يوماً سيجد إن خضرة ورافة من بساتين الزيتون تطوقها من ثلاث جهات أما الغرب فهو سهل مفتوح على كل الاحتمالات.

زراعة الحشيش والتعشيش عادة أهلها القديمة وتاريخ البلاد ظلّ على أبوابها، لم يستطع اجتياحها، وهي لم تشارك فيه إلا حين تحين موعد الثورات المسلحة فهؤلاء الناس هنا يملون سريعاً من الحراك السلمي المعروف، لا يتقنون فكرة المطالب، أو الانصات للمتعلق، فحين يستأرون ويشعرون إن كيانهم مهدد، يتحولون إلى كائنات لا يمكن لجملها، فيقتلون كل شيء أمامهم ولكنهم لا يعرفون كيف يحافظوا

على ثوراتهم التي فعلوها على مدى التاريخ لكنهم يتقنون التبرص بالزمن.

يجوزتهم إحساس جارف إن حياتهم ستكون مرة أخرى ولا غير من هدر أحد الأجيال بكثف الفراغ. ولكنه من عادة التاريخ أن يمتلك الكثير من الوقت بانتظار أن تمي الأمكنة نفسها قبل أن تستسلم له، فيغمرها بلزوجته.

سمردة من حجارة البازلت غزاها الأسمنت يأتيها الوادي قادماً من أعلى الجبل، وينزع إلى فرعين. يحضن البلدة ويطوقها ثم يتابع سيره متجهاً إلى حوض اليرموك.

"تل الريح" مثل مخدنة، تنكح البلدة عليه؛ سكته مجموعة عائلات مسيحية ودرزية قدمت إلى الجبل من لبنان منذ ثلاثمائة عام وأستوطن على أطرافها البدو في محاولة لمقارعة الترحل بالثبات.

في محيط البلدة زرعت بساتين الزيتون وكروم التين، وامتدت الأرض الصالحة للقمح والشعير والجلبانة والعدس والخمص متوغلة في سهل حوران، بعد قرارات الثورة بإزالة الخشخاش من الحقول، واستصلاح مناطق من الوعر الكحلي الغارق بالحجارة البازلتية الضخمة. بدت البلدة مثل كومة من الحياة وسط دخل من الحجارة الزرقاء. الموشعة بالسواد. شجرة أم الكباش الخرافية تنصب وسط الوعر، فعلى امتداد عشرة كيلو مترات من الحجارة الكيما، لا يمكن أن يلمح عرق أخضر سواها. الشجرة أصبحت مزاراً، يؤمها الترافون للخصب، يقطعون أوراقها وينقعونها ويحاولون احتساء مرارتها، عليها تساهم في تنشيط الأرحام العاقرة.

ذبحت على كمها الخرفان، ونسجت حولها الحكايات؛ كلها تقول: إنها شجرة مباركة تغذي على دم الأكباش الفحلة، لينعم القطيع بالأمان.

يجود عليها الرعيان بخيرة أكباشهم، كلما تسلط على خرافهم ذئب، أو كاسر، أو أصابها داء يقصف أعمار أغنامها! نبتت في وعري إثر الخوف و يولد الرهبة، وهو فقير الخفصة، فأخذت الاسم من الأضاحي المسفوحة على جذورها وأصبحت أم الكباش مع الزمن مثل الحد الزهري لمشارف وحدود سمردة

الشجرة الثانية موجودة على مشارف الوادي، وهي شجرة البطم المشخخة باللثة، ظل يحرسها "سمعان الأطرم" طوال خمسة وعشرين عاماً. ممررة نسبها الزمن. نجت من البركان العظيم وثلاث هزات أرضية، وأكثر من ثلاثين معركة وقعت بالقرب منها. ولم يقدر على تحطيمها الجنود الأتراك التي أوكلت لهم مهمة تأمين تأبين الحطب لتشغيل قطار الحجاز فقصروا واقتلعوا ثلث أحراش الجبل.

عمرها يفوق أربعة آلاف عام، ومن قرط كهولتها، ظهرت لها جذوع جديدة، ثم هرمت وماتت، تولدت أخرى. أما هي - الشجرة الأم - بقيت راسخة، عملاقة متشققة، تملؤها الفتوق اللزجة الطرية.

سمعان الأطرم وجد في شقوقها الرطبة اللدنة المترعة بالحرارة، المكان الأشهى ليفرخ شهوره بدلاً من ممارسة العادة السرية! عرف لاحقاً كيف يستثمر الشجرة، فسورها بحائط من الحجارة، ونصب حولها الستائر من أكياس الخيش، وأصبح رسمياً قواد الشجرة! يجلب لها الزبائن ويهيم بحمايتها وتشفيها.

الشجرة الثالثة المعروفة في سمردة، تتبع أمام دكان أبو ممدوح. عمرها أكثر من مائة عام. شجرة حور عملاقة ارتفعت إلى ما فوق البيوت بكثير، فصارت المسكن المفضل لكل الطيور المهاجرة والمقيمة، في المساءات الزائفة، يصل ضجيج الطيور حتى خارج حدود سمردة، تفرعت وتشابكت فأضحت دغلاً عالياً تنقسمه الطيور بحنكة.

الدكتي أبو ممدوح خاف على أساسات المنزل من جذورها العملاقة، فقطعها بعد أن كسر ثلاثة مناشير حديدية، وأربعة أيام من العمل الشاق. في كل مساء، ولأسابيع، بقيت عصافير سمردة تحوم حول الفراغ وهي تزفق بأصوات مخنوقة، والكثير منها لم يستطع المبيت على شجرة أخرى.

بينما أسراب العصافير تبحث جزءة عن المنزل المقلع، وتندور بالفراغ وهي لا تفهم كيف تختفي شجرة خضرها بهذا الاتساع من الوجود، تبدأ بزرق فضلاتها وهي تزفق بحنق فوق سمردة لثلاثة أيام متواصلة كانت فريدة تصارع وهي بين الحياة والموت لتلد طفلها، مطلقاً صراغات علّت على أصوات العصافير النათية.

على سطح الحوش، وقف الأستاذ حمود متعباً التقليد القديم: حين تمر الولادة، فيقوم الزوج بالنط والفقر على سطح الغرفة التي تقع فيها الزوجة، ليسانع على خروج المولود.

ثلاثة أيام والأستاذ حمود يرقص بجنون ويبلق بقوة، متحملاً زرق الطيور وسخريه الناس.

وخرج الطفل أخيراً وسمع صراخه وزغاريد الدابة والجارات، فنزل كالمجنون يلوب أمام باب الدار، وركض باتجاه الدكان يشتري جوزاً وحلوى للمناسبة.

بدأت النساء الحاضرات بالبسملة فللولد القادم قطعتين من اللحم بين فخذه. غسله أم ذباب الدابة ولفته بهود و أعطته لها. سألت فريدة المنهكة القوى: شو ولد ولا بنت؟

ردت الدابة: ولد ومكثر.. عتدو اثنين! سبعان الخالق. قالت فريدة: راح سميه بلخير.. اسمو بلخير.

شهران من الفرح العامر في حوش فريدة. وزّع البهار المنلي اللاذع

الطعم على أهل سرمدة. بأبوة متفجرة يحمل الصبي ويضمه إلى حضنه. يسهر على رعايته. يغير قماعته. يهدد له. يقص عليه حكايات الرحالة العرب. يغسه في زيت الزيتون. يطوع له عضلاته الغضة. يؤدي كل ذلك باستقامة عميقة، ومواعيد صارمة، وبحنان مثير للشفقة وكأنه لقد الأمل بأن تكون له ذرية، ثم فجأة داهمته الأبوة.

صحيح أن فريدة ومنذ لحظة عقد قرانها على الأستاذ حمود، قد تبدلت وأصبحت زوجة وفيه وهبت زوجها إخلاصها وحنانها، ويمزج من الشعور بالذنب والرغبة بالنقاء، أغدقت عليه قبض جسدها وأنوثتها، وسدت أبواب وشبايك الماضي تماماً. إلا أنها لم تتوقع أن يعامل طفلها بهذه الروح المليئة بالمحبة حين عزمت على أن تنفخه بحقيقة أن الولد ليس ابناً له، اكتشفت أنه على علم! وفي اليوم الذي قررت فيه أن تعتذر له، وتشكره، اندلعت حرب أكتوبر، فأعادت الحرب، القرع القديم إلى الأستاذ فغضت النظر نهائياً عن فتح هذا الموضوع معه وخاصة حين رآته يصعد ليراقب بفرح عارم طائرات "القاتوم" الاسرائيلية تحترق بالقرب من سرمدة، وبسرعة انخرط متطوعاً في الجيش. حماسه قاده إلى الجبهة ليشترك بالقتال هناك، وبعد يومين من وصول الجيش السوري إلى بحيرة "طبريا"، ثم تراجع مع كتيبة بعد توقف الجبهة المصرية، فشارك في حرب الاستنزاف واحداً وثمانين يوماً، واختفى أسر على الأغلب. انتهت الحرب ولم يعد؛ بعضهم أكد أنه قتل، وآخرون - ممن حاربوا معه - قالوا: إن جماعته تعرضت للأسر.

انشغل أهل سرمدة بالشهيد الذي وصل إليهم، فشاهر منصور، الشهيد الوحيد من سرمدة. دفن بحفل مهيب، وأقيمت بضع كلمات. تبرع أهل البلدة لبناء نصب تذكاري له في مدخل سرمدة قبل جسر الخشخاش. يروق سرمدة حاضراً، فالشهيد ابن الناصر الكبير حمد المنصور، واحد

من فرسان الثورة السورية الكبرى عند المحتل الفرنسي، حمال البيروق، أبدى بطولة خارقة في معركة الكفر والمزرعة. كان ثمة وجود على الوجوه المقلقة على تساؤل مبهم، فكأن منصور من عائلات الجبل الأكثر نزوعاً للحرية والاستقلال. فهم يتفخرون بتاريخهم الطويل في مقارعة من يأتهم فارضاً أتواته وقرباته عليهم، فجددهم الأكبر رفض كل إعلانات العثمانيين، وأحفاده حاربوا إبراهيم باشا وفتحوا بجيشه مرتين، وأبوه ظل طريداً ومطلوباً حتى خروج الفرنسيين من سوريا، وعنه شارك في كل الانقلابات الكبرى، فكيف لعائلة تقدر الحرية أن يكون إرثها قتل أخت طالبت بأن يكون لها الحق باختيار شريك حياتها، فتليح ذبح الشاة؟!!

مر شهران على مواراة شهيد آل منصور في الخشخاش، حين خرج نواف من المضائق، وأطلق مخزناً من الرصاص ليستك ذئاباً تعوي؛ لكن العواء صار أقوى، فصعد إلى السطح، وصار يعوي عليها مقلداً أصواتها حتى الصباح. وبعدما اعتكف في بيته مشدوها بعوالم أخرى، يكلم نفسه، وكلما اكتمل البدر، وصفا الجزء، صعد إلى سطح البيت وعاد العواء..! مع تقجر أمومة فريدة واندياح حليها، شعرت بخوف يتسلل إليها إحساس موجه بالخفيطة. نفضته بسرعة وحزمت أمرها: عليها بالتطهر الكامل من تاريخها الماضي.

حملت طفلها إلى مرضى البلدة الذي يدعوه جميعاً بالدكتور سالم. تمسّص الدكتور قطعتي اللحم الغضتين بين فخذي الصغير. وجد أنهما متصلتان من الجذرة، وبعد عدة دقائق قال لها: هذه نعمة وليست نقمة. لا تفكري أبداً باستئصال أحدهما.

عاشت من أجل "بلخير". كرمست حياتها له. وبدأت نباتات بيتها تنضج أقل نضارة، ولكن فرحها الكبير بمولودها جعلها تنزلق عن هوايتها الأليمة. فاكنت بتطهيره كما كل الأطفال في سرمدة مسيحين وإسلام ودروز.

وحين دخلت يوما لتأخذ قطعة من معززون حليب الألب، رأت الديدان تميث فيه رمت كله، وتوقفت عن تصنع وبيع أجيبتها المغيرة للأحوال، وعن مزج المشروبات بالحليب الغريب المذاق.

توجهت إلى "مجلس حمزة" طالبة من الشيخ إعطاءها دينها.

لتلقى الرفض المتكرر، ولم تجد شيخين يزكيان دخولها، فلما تصبح درزية من مرتبة العارفين، هناك طقس: أن يزكي شيخان من العقلاء المعتسب، ويكونا مسؤولين أمام المشايخ والرب عن لقاء سريرة طالب الدين وعن سيرته الشخصية الخالية من الشوائب كما يفترض، ويكونا على ثقة من أنه سيهجر الحياة الدنيوية؛ وعلى عكس كل الطوائف، لا يتم التبشير بالمذهب، بل يترك الناس لتختار الوقت المناسب للدخول، لأن من يرتد عن المذهب تعتبر رفته نهائية، ولا يقبل طلبه مرة أخرى. ولا يوجد عمر محدد لطلب الدخول في الدين والإطلاع على الكتب الستة المقدسة. فما أن يبلغ أو تبلغ الموحدة وينضج الجسد، حتى يصبح بالمنازل - لمن شاء - الدخول في الدين وليس كما يظن بعض السذج إن عليه بلوغ الأربعين ليصبح متدينا أو متدينة درزية.

أما من لم يرد، فلا يجبر ولا ينكر عليه، ولا يخضع إلى قوانين الدين، ويترك لبعلا فراغه الروحي، بالطريقة التي يحب.

ومع الرفض المتكرر لسمتها دخول الدين، توجهت إلى الكنيسة. قابلت الأب إلياس. شرحت له حاجتها إلى الله، وأنها تريد أن تستلم دينها، لكن الشيخ يرفضون. وسأله معروف، فرد الـ "أبونا" بوجهه الصبح:

- أي شي فينا تساعدك يا بنتي، لن نقصر.

- في مجال تخليقي أعترف عندك. وتساعدني ربما الله يغفر لي؟ ضحك الأبونا:

- ولكن يا فريدة مكانك هناك في المجلس. أنت درزية يا بنتي.

- طيب يا أبونا يعني المجلس ولا الكنيسة ولا الجامع، مش كلن بيوت الله؟ الله يوفئك اقبل توبتي واعتراضي.

حزم الأب إلياس أمره، وأدخلها غرفة الاعتراف.

وبعد، طلبت منه تعمد بلخير، فلم يمانع...

مساء، جاء الأب إلياس لزيارة سائس وكبير مشايخ سرمدية. فاتحه بموضوع فريدة.

الشيخ فاروق استنصر: طيب: لينها ابن مين؟

قال الأب إلياس: ابن سرمدية يا شيخ. خلينا نستر عليها ونساعدنا ورحمة الرب واسعة.

وافق الشيخ شاهين على إعطاء فريدة دينها، ولكن بشرط واحد أن تبقى على البراتي، يعني أن لا تقرأ نصوص الحكمة، بل شروحات النصوص فقط. حتى تثبت صلاح نفسها. وحين يبدأ المشايخ بقراءة الحكمة من النصوص الجوهرية عليها بمقابلة المجلس.

شعرت فريدة بفرح غامض بدخول روحها وهي تنظر إلى وجه بلخير القمري الصغير. أرادت منعه أمّا يفخر بها. لبست أسود الحداد على الأستاذ حمود المخنفي في غيايب الأسر، أو مجهول الموت غير الأكيد. تحولت حياتها إلى العمل الدؤوب في خدمة الناس ومشاركتهم أفراحهم وأتراحهم. وصارت أعشائها الشافية، ووصفاتها الناجمة تفرق بالشكر والامتنان. تحول سياق حياتها لم يقترن أبداً بالندم، كما رغب رجال الدين. فهمس الشيخ فاروق للخورى إلياس:

بعدما عيبتها بادحة.. يعني: عين قوية، غير مهزوزة بالاعتذار والانسحاق المطلوب، لتحظى بالشقاغة من أولياء الله على الأرض.

حوشها المليد بالغموض والمحوم بالزيارات السرية للمراقبين، فتح مصراعيه لحياة أخرى. فقد برقه القديم، وبدأ يكتب حلة جديدة.

كانت سرمدة مقبلة على تحولات نوعية.. بدأت تشكل في البلدة العسامة غلایا من الشباب الراغب بالتغيير، والمتأثر بما يحصل في سورية والشرق. وفوجئ الحصادون بمجموعة من الشباب الشيوعيين، يهيون لمساعدتهم في الحصاد والرجد. واستطاع هؤلاء الشبان المغممين بالطاقة والحماسة التغيرية، أن يكسبوا قلوب الكثير من الفلاحين والمزارعين. قيل أن تبدأ الحكومة بتسليط البشيين عليهم وتخريب سمعتهم بأنهم ملاحدة كفره يدعون للميقات.

فريدة ابتاعتها الدعشة من تحول مسارات الرغبات الجامعة. ودخل جسدها الحار في حلة باردة، أو سبات شتوي. نام الجموح الوارف، وتحول وريداً وريداً إلى أمومة فائقة بالحنان والرفقة، مع قليل من التزق أيضاً. هل اختفى أو توقف! لم تكن تريد أن تعرف، فانشغلت بالاحتفال بأمومتها. وتركت الحياة تسير كما تريد؟

لم تكن تدري أن الرغبة مثل الضوء، لا تتلاشى ولا تنتهي. ويمكن أن تورث وتنقل إلى الولد الملائكي الوجه، ذي الخمس سنوات لوثات ممسوسة أودعتها في جسده الصغير لتنمو بهدوء وحشي، ولسوف تنجر بعد حين...



ماتت أم سلمان الخطار بهدوء، وبقيت بيثة لوحدها في المنزل الكبير. شارفت على الخامسة والعشرين من العمر. كبرت فجأة، من يعرفها، يرى كيف نفجحت. عيناها اللوزتان أصبحتا تشمان بنقرة فائقة. ووجهها الفمحي اتجلى عن بياض مشرب بحمرة خفيفة. وجسدها سقق وضج بالحياة. مخطوبة لابن عمها حسين المهاجر في فنزويلا. بعد حرب تشرين وعودة شباب سرمدة العساكر من الجبهة، برفقة شهيد وخمسة جرحى أحدهم حسين، وأسير أو مختف الأستاذ حمود، قرئت فاتحة بيثة على

حسين النمر، وسافر بعد الحرب بعام ونصف، على أمل أن تلحق به بيثة في أقرب وقت.

يوم جلس إلى جوارها، وهي تقشر أكواز الصبار وتطعمه، سألها مراقته إلى مكان أكثر حميية ليفتح نواصي الحديث: بيثة: أنت جيتي من قبل؟

أجابت بصلف عزراء معتدة بنفسها: شو مفكر ما حدا جيتي غيرك؟ ثم أضافت: وأنت بتجيتي؟

ضحك حسين من أعمائه، حتى إنها وضعت يديها على إذنيها من جلجلة قهقهته الشهيرة.

- بهل اللعقة بلشت حبك؟

كان قد انتبه إلى غمازتي غديها الراتعتين، تظهران وتخفيان على وجه مصقول حزين قليلا، ولكنه ممتلئ بالجسارة. فاقترب من وجهها لطبع قبله عليه، أراد لمس غمزتها الشهية. تركته ليفعل ثم أبعدته عنها بفتح حاسم بعد قليل

- كُول صِير واقعود عاقل.

رحيل حسين فطر قلبها فهي ذابت به. عشقت راحته، خفة ظله، إطلاقة، رفته المهشمة، وذلك البريق الرامض في انكسار عينيه ووعده ضحكاته.

ويوم كشف لها عن أثر الرصاص التي عطبت نصف يده اليسرى، بادرت - لأول مرة - وقبّلت مكان الجرح القديم، وغمرته بعد أن أغنت قلبه بالصلود.

شمت راحته الدامغة النافذة الطيبة، وذافت شفثيه القاسيتين المدهشتين بالرفقة، وحين أدخلت يديها في عشب صدره الكث، شعرت بكل أمان العالم يطوقها، وبأنها تريد أن تبقى مع هذا الرجل للأبد. غيابه جعل من وقتها تسعا والزمن يمشي ببطء. فعلت كل ما يجب

فعله لتكسو الفراغ وتحول الانتظار إلى فعل أقل وعلة.

ظلت تنتظر حسين الذي نسيت شكل وجهه مع مرور عامين على رحيله، لكنها حفظت تلك النظرة المجتونة المكسورة في عينيه، فبدأت تحاول تطريز ملامحه على وجوه المحدثات.

أما غيبتها الأثيرة، فهي رؤية ناصر ساعي البريد، على دراجته النارية ذات الصوت المقرقع قادمًا من جسر الخشخاش، فيطير الخبر بالبلدة التي هجرها نصف شبابها خلال سنوات، إلى فنزويلا وأمريكا اللاتينية وليبيا والخليج.

ناصر البرسطجي، يوقف دراجته، ويخرج كرسيه الشهير فيجلس عليه، ويبدأ بتوزيع الرسائل، وفي الأغلب، يقرأها لأصحابها مقابل وجبة أو كسرة أو ما يجود به الناس. غالبًا ما يمر مرتين في الشهر على سمرقة التي أضحت نصف بيوتها في حالة انتظار.

مع كل رسالة، كانت ترفد شمعًا على مقام شجرة أم الكباش، وتضع فيه بضعة قروش وتستم:

-كثير خيرك يا "أم الكباش"، احفظيه وساعديه بحق الله، ونلّو علي كيش كبير يس يجيني خبر الروحة لعلّو.

عاشت على رسائل حسين المعطرة بالحنين والشوق، تحرس غربته بإضاءة الشموع، وتقاوم السأم بشدّ اللحف، وتطريز قطع الكفا. وحين تشاققه في ليالي الوحدة، تضم المخدة المعطرة بروجه الحلو، وتغفو وهي تذكر ضحكته المدروزة بخيوط حريرية، فتراه في أحلامها وتصحو مبلة. تعلمت غزل الصوف وحياسة الكنزات الشتوية بتقوش مبتكرة. صنعت قفاف الفش. زيتت صناديق المنزل بورود من الموسلين. طرّزت وجوه العائلة على الملامات البيضاء. وغصت حسين بمشرات الصور لوجهه الضاحك، الصارم، الشارد. وصارت تقاوم المحو والغياب

بالطريز. لكن ظلت كراهيتها لفريدة علامة فارقة؛ تمنقتها من أعماق قلبها. فريدة التي حاولت بشئ السبل، مدّ جسور الود مع الصبية الصغيرة، استسلمت وتركتهن بأشأنها لكنها أبقت الباب مفتوحًا على الشابة الغاضبة أن تهدأ على مهل.

تفهمت بهدوء، أن بيثة تريد سببا يقطع عقلها، مثلها مثل الكثيرين ممن يؤمنون علنا بالقضاء والقدر، ولكنهم في قرارة أنفسهم، جربون يريدون لعقلهم البارد أن يفهم الآبيب الموت، ويبحثون عن تعريف له ولخبط عشوائه، ولسياسته الغامضة في اختيار البشر. يريدون فهم كيف لمنجّل أن يتصرف ويحصّد الأرواح ويقرر الحياة.

جدلية كبرى غريبة ثلثة بالمباحج والسخط. هو العاصد، والحياة المولدة. الموت حقيقي، والحياة الزائلة. وكما حصل مع بيثة رأت في فريدة السبب والمسبب فارتاحت من السؤال عن الموت بتأجيج الكراهية لسيه.

في ماتم أم سلمان، جلست بيثة بالقرب من رأس أمها، والنسوة يتلّين "التناوب" والأشعار المهيجة للبكاء، ويتذكرن الموتى من الأقارب والأباعد. ويوم أخذوا الجثمان إلى موقف الرجال لصلاة عليه، لم تصرخ بيثة أو تنفّ شعرها، بل رسمت قبلة على خد أمها وودعتها بهدوء. كانت فريدة أقرب الحاضرات إليها وحضنتها بحنان أخت، وسارت بها إلى دار آل الخطار.

مرت الأربعون بهدوء. لم تتوقف فريدة عن المحبة كل ليلة لمواساة بيثة، وإعداد الطعام للمعزين، ومساعتها في أعمال الدار.

بعد مرور ستة أشهر على موت أم سلمان، وثمانية أشهر على وصول آخر رسالة من حسين، كانت الوحلة قد أثقلت قلبها، والإرهاق قد نال منها. عيناها محتفئتان بالدم، وجسدها مهود وخاطرهما ينذرهما بأن الأسوأ قادم. لم تعد نفسها المضطربة تهيج بطريز الوجوه الغابتة وحضن

المخدرات المحشوة بالفراغ.. تحولت الوجوه الموسومة بابتها الباهرة، إلى وجوه حزينة معتمة غائمة تلاشى خلف خطوط إعلانية يتكرر فيه الرسوم بسمية لا نهائية.

جاءتها فريدة. شذتها من يدعا وسارت بها إلى الحوش. حضرت لها متفوق اليانسون مع البايونج والزعرير البري، وأضافت إليه بضعة أعشاب أخرى، جعلت من نوم بيثة عميقا ومتوصلا ليوم ونصف. حين استيقظت، رأت فريدة بعين أخرى. ولما شاهدت "بلخير" يحجل في أرض الدار، دمع قلبها بوعمة فرح مبالغته. بلخير، في منتصف عامه الرابع مليئا بالفرح المذهل.. أطالت له فريدة شعره وسبقى حتى يدخل المدرسة كنذر لمزار "شبحان". اختارته فريدة من بين مجموعة كبيرة من المزارات الأولياء الصالحين ليكون حارسه وحافظه من كل مكروه.

-يخزي العين يا فريدة. ديري بالك عليه، والله يحملك به. خافت عليه بيثة من أن تصيبه بالعين، كان ولدا مترعا بالطفولة الأخاذة والضحكات الزاهية التي تخدش القلب.

وبين الفرح بملاعبة "بلخير" وانتظار قدوم ساعي البريد، مر الوقت بالتربق الممزوج بها جس حامض الطعام واخر الطين، فأذنتها اليسرى لم تتوقف عن تنبيهها إلى خبر غير صار بانتظارها...

وصل البوسطجي إلى الدار الكبيرة مساء، ويحكم الخبرة بكفيه ملازمة الرسائل ليحرف محتواها. في الحقيقة -كان يفتح المظاريف بحرفية، يقرأ الأخبار قبل توصيلها ويمد إغلاقتها. فيعرف كيف يتال الإكراميات بحسب الأغيار المدونة فيها.

سلمها رسائلها وغادر على عجل. وأنه يتوارى سريعا، فعرقت أن نبأ أسود ينتظرها؛ فعندما يهرب البوسطجي ولا ينتظر إكرامته، فإنما ذلك يعني أن الخبر ليس ميتا فحسب، بل إنه الأسوأ.

قرأت الرسالة مرة واحدة، وأصبحت محتاجة لكل طاقة وقرة موجودة في العالم لتعيد التمهيص فيها. رسالة مؤلفة من بضعة أسطر تقول:

الغالبية بيثة:

عندما تصلك هذه الرسالة، سأكون - إن شاء الله - في أمريكا. هنا الوضع ليس كما تتصورين، لقد خدعنا من قال: إن فنزويلا أرض الأحلام؟ لا اعرف من أي أحلام يتحدث.

تعبت يا بيثة تعب، فهذه السنوات الكثيرة تمضي بلا جدوى. سأحاول أن أجرب حظي في أمريكا. يشهد الله علي، وتراب سرمد، أنك لم تفارقي خاطري مرة واحدة، ولكني لا أريد لك أن تنتظري بدون أي أمل، فأنت حرة يا بيثة. حرة من لحظة وصول هذه الرسالة إليك! أتمنى أن تجدي ابن الحلال الذي يليق بك. وسامحيني يا بيثة سامحيني...

أعادت قراءة الرسالة مرة بعد مرة. طفرت دمعان حارقتان، وسألنا على خديها المشبعين بالحمرة. مسحتهما بهذوء، ووارتها مع باقي الرسائل. ومن يومها صار الليل بلا وجه.

فحين تأوي إلى وحدها الشائبة، تنهشها قطعان من هواجس الشوق والرغبة والخذلان، تفرش رسائله حولها. تتعري من ملابسها وترتدي قميصه فوق جلدها، تحضر تلك الصور التالفة من كثرة الاستعمال في خيالها، وتضع بين فخلها مخدة طرية، وتظل تحاول الاحتكاك بها.

ثم تدخل يديها مداعة جسدها، مطلقة نداء مكظوما مختفيا من الوحدة والانتظار.. ذات صباح، استيقظت، وبدأت تجمع كل ما يخصه: رسائله، هداياه، والصور الحلوة التي يبعثها إليها. أوقدت النور، وأضافت إليه القصل. خمرت صاعا من الطحين وعجته. أشعلت النار وجلست لتصنع أرغفة الخبز من ذاكرة كانت قبل أيام، عصية على اللهاب.

انتهت من حرق كل ما يخصه. صنعت من ذكرياته غبزا مرقودا،
وطلامي شهية ومناقيش زعر وكشك ولينة!
بعد أن انتهت من طيخه أو إحراقه، التفتت بضع لقمات من تلك
السنوات الجاحدة. ووزعت الباقي على الجيران. ولم تقاجأ حين أخبرها
بعضهم: لك يسلم يدك ما أشهى رغيفك يا بئنة. قالت جارتها: كان
تقلاً غامضاً قد اختفى عن صدرها. حاولت تذكر معالم وجهه، فلم تغلق.
وارتبكت قليلا حين لم تجد في ذاكرتها أي مقابل: معقول نسبت ويحتو؟
اغضى وكأنه لم يكن! عرفت كيف تعالج خدوش المسافة بتجميع كل
شيء وقصمه، وتوزيع حضوره على الناس. أغرجته من قلبها. في
الحقيقة، غيبته ولم تخرجه، فشعرت لوهلة أنها خالية تماما من كل شيء
يخلصه. يضاف كما يجب. فارغة من جديد، ومنظرة لأيام وارقة بدأت
تعدنها بالقندوم، بعد زوال آثار الهجران المر، وكلخ الحبيب الملون من
جذوره وشويه مع قصل التنور.

بدأ جسدها يسترده عافته، وتفتحت مسامته التي غقت وأغرقت
الجسد في بحر الانتظار، ولفته بحريز التوق وسكتته على أمل أن يفتح
يوما أمام الحبيب المسافر إلى شمس الكاريبي الحارة، فيذيب الثلوج
والجليد، ويوقفه من سبات الحب البارد. ولكنه ظل قاهما في داخلها
متجلزا فيها كلما أثقلت، ولد من جديد. وهنا سألت نفسها هذا السؤال
الجارح: ماذا كانت تريد منه، حكاية أم طغلا؟ إذا كانت تريد حكاية حب،
فليكن لها وجه آخر، ولتكن حكاية ملونة.. صورة مزورة.. فرحاً غامضاً،
وعصوبة امرأة مشوقة، وهذا متحقق بنياه الكبير فيمكن أن تدلق
عاطفتها على أحد غيره. أما إذا كانت تريد منه طفلا، فلتجبل من أخرو
تزوج من أي رجل يمنحها طفلا.

على كل وصلت لتبجتها الغريبة: كل طفل هو نهاية حكاية. وكل

حكاية هي بداية لطفل محتمل.

أنتهت الحكمة التي وصلت إليها، وأزاحت عن كاهلها عبأ كبيرا،
فهي لم تحلم يوما أن تكون رحما لطفلة، إنما بطة لحكاية. وهنا سيدو
الأكم أقل وطأة.

حزمت بعض أغراضها وجاءت إلى حوش فريدة. لم تقل لها كلمة
واحدة، بل تبادلنا أخبار البلية على عجل، وأشعلت البابور ووضعت
إبريق "المنة" فوقه. شرعن يتبادلن الكاسات الخضراء يشرينها مطعمة
بالحامض وحبات الهال.

فريدة - بين المرأة والخيرة - أدركت كيف قصفت بئنة في كيانها،
بينما كانت تهرب من نظراتها، وانخرطت تساعدها وتشتغل أرض
الحوش وهي تغني، بالأحرى تنوح بأشعار تقال في المآتم.

حضررت لها فريدة خلطة عشية تفيد في معالجة خذلان الحب،
وأضافت إليها توابل خاصة ادخرتها لمثل هكذا مناسبات! وتمنت لو بقي
لديها بعض من حليب الأسى. وبعد ساعتين ونصف من خلط المقادير،
صنّت المنقوع وأضافت إليه قصة من الشيع لمعالجة نشتجات الأم
الحب وتقلصاته الحارقة.

جاءتها وهي تحمل ما صنعت على صينية من القش، وتضع المنقوع
في إناء من فخار.

رمقتها بين الأم. أو الأخت الكبيرة.

قالت بئنة: أنا تعبتي، تعبتي كثير يا فريدة.

- يعرف يا بئنة يعرف. يا حبيتي، راح ثرتاخي بعد شوي.

أسكتت مندوشة اللينة المرشوشة بالنعنع، وألقمتها إياها. وطلبت
منها كرم كأس الشراب دفعة واحدة. صحيح أن فريدة رمت كل حليب
الأسى لكنها بقيت تعرف كيف تعالج آثار الخذلان بالأعشاب.

لم تمض سوى دقائق حتى كانت دموع بيثة تنهمر بلا تحفظ. ذرفت الانتظار كله، وكل ما ينتج عنه، أو يحيط به، أجفسته من رحم قلبها. فهذه الدموع ظلت حبيسة، من يوم اجتاحت سمرمة جاتحة التحبيب.

طلقت تبكي حتى جفت محارجرها، فسلت روحها المحزونة، وافتحت على مصراعها طاردة كل الوجوه المطرزة على المخدات، ومعلنة بداية بياض جديد.

ركضت باتجاه البيت، نكشت كرامة القمع، وأحضرت الصندوق الذي يحوي كتاب الحظرد عن أسرار الموتى؛ أغبرت فريدة بكل التفاصيل المخبوءة في قاع روحها، وكيف كادت أن تسبب بمقتل سمرمة بزربخ عرافة كتاكرا!

أخلت فريدة الصندوق المليء بالمخطوطات، وغيبته في مستودع القصل، إلى أن تنظر في ما يحتويه لاحقا، وتفرغت بكليتها لبينة التي وجدت بعصورها الكثير من العزاء. كانت أيام من البوح والشهيق والتظهر بينهما.

في نهاية الأسبوع، جلسا بعد أن أوى يلخير إلى فراشه، وقررتا أن نقيما حفلة "سُكر" لتب الشعر الزائد، كعلاج مواز لتخليص مسامات الجسد من سخام الحب المحروق وتطهيره بألم التنف.

اقترحته فريدة لتخرج بيثة من مزاج الفقد نهائيا، وإلى الأبد، ثم للتأكيد على يده صفحة جديدة، فهي تدرك بغريزتها الوارفة إنه لا يمكن لأي امرأتين أن تصفا وينجلي عكر الأتونة الحاقدة بينهما إلا إذا تمرتا معا. سخنت فريدة ثلاثة قنور من الماء بعد أن وضعت فيها قشور الليمون، وأوراق الكينا، والتناع. جعلت البخار يملأ فضاء الحمام.

بينما هبات بيثة لزقات من شمع العسل وماء الورد وحامض الليمون، ونادت على فريدة: في هنلك وتُجيبيل؟

ردت فريدة: على الرف فوق. كان الحبور يفوح من بيثة وهي تجول بنظرها على الضامم المغلفة في الرفوف المشقة المرصومة بتوابل الطبيعة. دون أن تنبه إلى تلك النظرات المريبة وهي تسمح أقواس جسدها.

نظرت من زاوية الحمام يهدوء إلى بيثة المنهمكة بتحضير الخلطة لإزالة الشعر الزائد. كانت ترتدي قميصا أصفر، يُظهر كوزي صدرها يرهزان متوتبين، ويدت حلماتها نافرتين بارزتين من خلال القميص. شمعت برعشة تسير في عروقها، وحين استدارت بيثة ثبتت نظرها على مؤخرتها الممتلئة المتأرجحة باعتزاز لدن.

-أموء بالله، تمرذت من شياطينها القديمة. شو يا فريدة؟ حدثت نفسها مسائلة، وهي تلوم عقلها الذي فاجأها ببناءات جسدها. يعني الرغبة عمياء لا يمكن حزر نواياها. عملت جردة حساب سريعة، فلم تجد - أبدا - في داخلها أي توفيق بنص امرأة من قبل. كيف إذن تنهشها هذه الفكرة؟ كيف تسلت إلى روحها التي طهرتها بالاعتراف والأمومة؟! فبدأت تلعن نفسها، وتشم مازق الجسد. لتطلق أخيرا عبارة أقرب للسماع، تؤننها، وتحذرنا: إياك، إياك يا فريدة حتى أن تفكري بالأمس. وجلست تلو - بينها وبين روحها الفتنة - بعض الأذكار والآيات المساعدة على طرد شياطين الطفيلة..

- تساعدني على التنظيف، قطعت بيثة عليها صلواتها الهامة وهي تخلق ثيابها وتستعد للبدء بتف شعر عانتها، احتاجت فريدة لكل ذرة من عقلها لرفض التناء المشحون بالغواية، ولتشح عينها عن فرج بيثة.

- لاء، لازم أطبخ لـ بلخير. "المرءة الجاني بسامدك".
لم تكن تريد أن تقترب أكثر من محظور أقسمت أن لا تطأ، فتركت

بينة ترتب نفسها، وتنتف كل الشعر الزائد، وتقضي في الحمام جل تلك الليلة برفقة ألم منمش يجعلها تفرح بالغاء.

اندمت فريدة إلى جوار ابنها محاولة بكل ما أوتيت إبعاد ذلك الوسواس عن رأسها في الليل، اجتاحتها أحلام شيقية برفقة بينة، جعلتها تستيقظ مرتعبة ومبللة تماماً، فتعكر مزاجها أكثر، فحزمت أمرها وأغبرت بينة:

"لازم ترجعي لتفتحي بيت أهلك. وما تخليش الدار لوحدها"

بينة التي برأت من الفقد - مؤقتاً - صارت تمنح بالحياة. ويرغم أن الطرد، أو سؤال فريدة كان مبالغاً وقاسياً، ولم تفهم أسبابه، ولكنها لم تحاول أن تعطي الموضوع أكبر من حجمه، فعادت ليبت أكل الخطار محللة نفسها:

- فعلاً فريدة معها حق، ما بصرش تخلي دار أكل خطار تظل لحالها"

يلخير، مفرط بنشاطه، يزوع إيشامة قتي حلق، فأضحي الحب من بيوت سرمدة يتحول مع الزمن إلى لزوجة رتقه، فهو لا يُزجر، وكل ما يقوم به يلقى الإعجاب والمحبة. لا يثقل من يصادفه بقله. يمازحه أو يهديه شيئاً، أو يشتري له.

كل من يعود بعد غياب، يحسب حسابه، ويتلطف أخباره تحت حجة أن أباه بطل وشهيد؛ وكان أستاذاً فاضلاً، له أباد يضاء على الجميع.

في الحقيقة، لم يكن بعد ليشعر بشيء غير مألوف في حياته، سوى أن له عضوين ذكريين يختار بأيهما يتبول!

على مشارف عامه السادس دخل الصف الأول بفرح.. ارتدى مريوله الخاكي والقبعة الطلائعية، وحمل حقيبة جلدية تعود إلى الأستاذ حمود أيام تدريسه الجغرافيا، ومضى فرحاً إلى المدرسة. فريدة التي تركته يخرج لأول مرة في حياته بدون رقابة، شعرت أن البيت غاى، وأن عاداتها

واعتيادها على نمط الحياة الجديد، برء لها المخالب بمبرد وتيب، صارت تجلخ به حواسها، وتقلم قدرته على إحداث الخموش في الحياة. لكنها تابعت سياق حياتها الجديدة

فرسمت علامات التعجب لدى الجميع، بقدراتها الاستثنائية على بث الأمل والمشاركة بالفرح والالتزام الهائل بتقديم الوقت والجهد للناس. تراقب ثمرة رحمتها بنمو أمامها، فيملأها زهوً مخاتلاً، وقلقاً عميقاً بنفس الوقت، فحين تحدق في عين الزمن، تدرك كم هو ممتد وطويل وبلا قرار كل لحظة فيه نهاية وبداية معاً. وجدت أن الزمن بمسرين واحد يأتي بالأشياء والأخر يأخذها.

أما هي فحياتها قصيرة، وتشمي باتجاه واحد بعد أن أقفلت المعابر تجاه الماضي؛ سدة بجذوع شجرة جها التي قطعتها وحولتها إلى حطب الوقت. ولكن ما أن بدأت بالزهد بالجسد منفذة عليه سمات التفاهة، حتى برزت لها سخافات أخرى: كيف تمتع "هذا" الماضي المتجسد في هيئة طفل، سمات الحاضر وخواصه. أي الطرق يجب أن تجعله يسلك. إلى الأعلى حيث الله والوحدة والخواء. أو إلى تنق سري يتعلم فيه كيف يواجه ما يظهر على السطح؟! قررت أن ترك كل شيء لحينه، وتعالج ما بطراً لما يجيء. فأوات أسراب الفنون وبتت أعشاشها في صدرها. وتوقفت عن الرقيب.

كانت أول أم عازبة في المنطقة والكثيرون يدركون ذلك، ويشنون على حسن تصرفها، لأنها لم تقتل جنيتها واستطاعت منعه غطاء يحيا به في مكان متختم بالحمة والعار.

بانغتبا بسؤاله مرة: ليش كل الناس عتدن أب وأنا ما عندي؟

- يا تقبرني، أنت أبوك بطل استشهد بالحرب. تشير له إلى صورة الأستاذ حمود المعلقة على الحائط. مع زيق اسود لميع.

لم يفتح بالإجابة، ولكنه بدأ يدرك أن شيئاً مختلفاً عن الآخرين غير الذي يحمله بين فخله.

حاولت بثينة صدّ كل من يقترب منها. فبعد أن غلبها حسين لم تكن تستطيع أن تتحمل أي رجل من سمرنة. شعرت بالمهانة من انتظارها "البتلوي" الأخرق. فهي تعرف تماماً إنه لن يعود وإن حياتها ستكون محكومة للانتظار الذي حاولت التملص من لزوجته، دون جدوى.

صارت تعرف أن دروب اللذة التي تحرث جسدها، لم تعد تجدي معها ممارسة المادة المفتعلة. ونفس الوقت تستخسر جسدها بلزوجة الموجودين. وهي بذلك تفتح احتمالات المنوعة على مصاريها. يوم شاهدته يلعب بالقرب من الوادي، نادته أن يأتي بسرعة، ويمته مشواراً إلى الدكان ليحضر لها حاجات للطبخ. اعتاد أن يقوم بهذه المهمة دائماً ويحظى ببضعة قروش، ويستعرض سرعته الملحلة بالركض، وإعجاب الكبار به وهو ينجز الطليبة بوقت قياسي.

عاد محمّد الوجه لاهنا، أخبرته أن يدخل الأغراض للمطبخ، وحلّت له كوباً من شراب الورد. سأته عن المدوسة، رأته في وجهه شيئاً ملائكياً فأتراً حرك شياطينها النائمة؛ أرادت تطويل الحديث فقالت:

- شو تعلمت اليوم؟ رد بجذلية كبيرة: صرنا عند حرف الفين.

- وإنت بتعرف تكتب حرف الفين؟

رد بنخر صيائي: يعرف نص الحروف....و إذا بلك يكتبك إسمك.

ابتسمت له بفرح، وقبلته على غده بالقرب من فمه؛ شعرت بشغفه وثقتين حين لامست فمه بحركة خاطفة. تركت الملازمة لديها قسرية غامضة صدح بها جسدها خلسة. ابتعدت متوجسة لكنها جلبت دفترأً وقلماً وأجلست على الأرض:

- فرجيني كيف تكتب اسمي وإذا كتبتو صح، راح تاخذ شغلة حلوة.

راح يستعرض مهارته المدرسية، بدأ يخط حروف اسمها بحرفية: بئين... بعد تفكير أصبحت: بثيت ضحكت وصححت له التاء المربوطة. أنا كتبت حرف التون ولم تأخذه بعد في الفصل.

ما يشدها إليه البراءة أم الفراغ الذي ينصب عناكه في زوايا حياتها، تنظر إلى ملائكة وجه انكابه على دفاتره أصابعه الملوثة بسخام قلم الرصاص، تشعر بحسرة على أخوها المقصوف العمر في عز شبابه. ماذا لو كان هذا الصبي ابنه، هل كانت ستحب أكثر أم أقل؟ من أين يأتي وعي الدم والرباط المقدس أو المشس؟

أوقفت التساؤلات المضطربة ورسمت ابتسامة صغيرة أرفقته بجملته هامة: حلو كثير حرف التون، راح علمك كيف تكتب باقي الحروف. أمسكت يده الصغيرة ورسمت نصف دائرة، ووضعت فوقها نقطة كبيرة ثم اختارت له بضع كلمات غطتها على دفتره.

تون، ناز، نساء، نور... وطلبت منه تكرارها.

وبعد ساعة من العمل الدؤوب، كانت قد أنجزت أعمالها، وقبل أن تنتهي من تشيف يديها، انتابها هاجس شيطاني. فدلقت من مرطبان الدبس في صحن أبيض بضغ دقات، ومسحت ما خرج من الفوهة بسبايتها ولعنت. لَدَّعها الطعم الحلو، فعاتت إليه لتجده متكباً - بكل فرح - على نسخ الكلمات وراء بعضها البعض.

- غلصتها كلها. صدح فرحاً. كتبت كل الكلمات. رافتها وأحزنتها معاً، مشاغلة الصغيرة. كان يضح بالبراءة والجمال.

- يستاهل أشياء حلوة، وغفّلت إصبعها بصحن الدبس.

- انتح حلقك.

وضعت إصبعها في فمه، فأطبقة وبدأ يمص سبابتها مغمضاً عينه
فاندفعت الكلمات مرتبطة بالمذاق بين شفثيه، مدغدغا سبابتها اليمنى،
جاعلا الدم يتدفق بسرعة إلى صدرها.. سحبت أصبعها وأعطته ريع ليرة
وجعلته يغادر، طاردة الفكرة من رأسها الذي بدأ يغور بخيالات ماجنة.

بعد يومين حمل وظيفته وكتبه وجاءها. دهشت من هذا الصغير
المحمر الوجه، يحمل حقيقة أكبر من ظهره، ودفترأ موشوماً بخط أحمر
كتب على عجل: أحسنت تأثير على اجتهدك، قال لها بثقة لا تخلو من
التوسل الهامس: خالتي، بدني تعلميني باقي الحروف.

صعقت من جدية المرسومة على وجهه بضغط بيراة أسرة، فأجلست
على الأرض، وجعلت يفرق دفاتره وأقلامه.

- بالمعسرة يعطوكم مرحي، هنا كل حرف تكتبه صح واج أعطيك
لحمة.

وختمت جعلتها بضحكة رنات، صارت تخبر بساؤلات مفاجأة.
ماذا تفعل؟ هل معقول إنك انتظرتني وإنه حين لا يأتي تشعرين بفراغ
كبير يملأه هذا الأرنب الصغير؟ هل يمكن أن تصبح زيانته هي المتغير
الوحيد في قفل حياتك يا بيته. هل يمكن أن تلوثي براءته؟ أي خواه يا
بيته أي خواه. بهتت ضحكاتها، في غمر مد وجزر السألات والרגبات.
بينما اتهمك مجبلاً خطف، يُعيد بسرعة ترتيب ما تكتبه على دفتره،
مقرباً وجهه من وجهها، ليستم رانحتها الغياضة العطرة، ويراقب - بيراة
- تكور ثديها المتورئين الرجراجين.

أنهى الواجب، جاءت بصحن الدبس. غطست إصبعها فيه، قرنته
من فمه، حاول أن يلتقمه، فزاحت بهدهو. تبعها مثل النّوم، بينما يدحا
اليسرى تفلت أسر ثديها وتخرجهما للهواء الطلق. وصلت الأصابع إلى
ثديها، فتلطّخ باللبق النعاني.

وكجرو، يتبع خط الحلاوة وطعم الثدي الذي فطّم عنه منذ ثلاث
سنوات ونيف، مرور لسانه يرسم بوجهه دائرة الكور، مشبعة بحرف
المجم الفريد من نوعه. دهنت الحلمة المتوربة بعد أن فكت أزوار القميص
الخميري.

كُلّ ديسا! قالتها بالفصحى ساخرة من مهمتها التدريسية.

اقترب من الحلمة المتوردة المغموسة بسائل يسيل فوق يياض
مشح. لحس بشفتيه مدخلاً الحلمة إلى حلقه، مخرجاً إياها. سمع
اضطراب صوتها وتهدج أنفاسها. غطست أصبعها في الصحن، ودهنت
الحلمة الأخرى، أسك بهما بالفريزة، وشرع يمصهما متقللاً بينهما.
ويبطه غريزي مدهش أخذ يتسلق على استلقائها واتكائها على مخدتين.
صارت تنفطس أصبعين معاً، وترسم دوائر تهبط من ثديها إلى
بطنها.. تبع رائحة العنب المختر، وقد استحال كجرو ذنب دانتخ، يلحق
ويلحق بلا كلل. وهي ترسم على بطنها حروف الأبجدية: الألف المهموزة
وهو يردد لاحقاً: ألف مهموزة. ويلحق بلسانه أبجدية جسدها.

الباء، النقطة من تحت. التاء، نقطتان فوق القوس المفتوح.

كُرّت الأبجدية التي حفظها يومها غياً ولعناً، وبقي طعم الحروف
ديساً في فمه. استقر السائل في السرة امتلات به وقاض إلى الأسفل.
أنزلت تنورتها الخاكية اللون، تحطمت كل الموانع الموارية وخلعت
سروالها الداخلي الأبيض الموشوم بقلوب زرقاء صغيرة، النال الدبس
على العانة، فصار يبحث عن الحلاوة بين الشعر النابت. كانت رانحته مثل
رائحة قصل القمح، يفوح منه طعم دبس محروق. انزلق بين فخذيه، فاده
الحدس إلى أن يركبانا من السكر ينتظره، يبدأ يتذوق الشفريين المخضيين
بمتفرق العنب الأسمر، شددت على رأسه الصغير، أخرج لسانه، وأدخله
عميقاً يستنظم مذاقات باكرة، بينما أنه يهضم بعارضة الحوض، أمسكته

من فروة رأسه وحشرته بين فخذيه، شدته عميقاً، كان يلتهم طراوة ما بين فخذيه، غارقاً حدّ الثمالة.

كان أنه يود الدخول إليها بوجهه، بأستانته، بلسانه، بأشفه العالق بين اختلاجات طراوتها، تنوده صموداً وهو يوطأ يديها، حتى يبلله الماء اللين الكثير الخارج من بين فخذيه.

وفجأة توقّف وأراد الانفجار من الضحك، وهو يراقب التأوهات المحاولة تخرج من فمها. فسألها ببراعة: خالتي، شو صابر معك؟

شدت رأسه بين فخذيه، تترك وجهه غير عابئة بالضحك الذي أضفى خوفاً وبكاء خافت على وجهه الملانكي الذي استحال إلى وجه حرذون شاحب ملغمط بالديس.

مضى العام الدراسي الأول، ولم تقطع دروس الديس؛ لكن غريزتها الجامحة بهيابة طفل تلح عليها، ورغباتها بالأمومة تجلد روحها كل لحظة كان تريد طفلاً أكثر مما تريد زوجاً، رغبة شائنة تهز جذران رحمها الفارغ. تحثها لإمالاته وعاطفة سبهمة تدفعها لتتابع دروس الديس.

وسيرت بلحظة تجل خاطفة، شعورها وأسابيه: هل تريد تنظم من فريدة بتلوين طفلها؟

لم تستطع الوصول إلى إجابة شافية، لكنها حسمت أمرها، فأحسها بالذنب والخيبة ارتفع منسوبه إلى حد جعل من اللذة تمتزج بلزوجة الإثم، فزجرته ثم قادته أمامها يلوم وأخرجته من بيتها صافقة الباب بحزم تريد إصالة إلى رغبتها أولاً.

بقي واقفاً يحمل حقيقته المدرسية على ظهره. ويطلق طرقاً متواصلًا وهو ينشج منتمطاً ويفوح بنهضة تخرج منها كلمتين يرددعهما وهو يشهق: انتحيلي... يا خالتي... انتحيلي... يا خالتي... منشان الله انتحيلي... يا خالتي.....

وضعت أصابعها في أذنيها، ورفضت أن تضعف، قاومت رغبتها الملحة بأن تفتح الباب وتضمه إليها وتمسح دمه وتغمره بكل ما تملك وظلت تتمسك حتى غادر. لمحت وهو يمضي بقامته الصغيرة، ورأسه المنكس على الأرض. ظلّ يتطلع إلى الخلف، ثم يمشي تدلت حقيبة مدرسية كبيرة على ظهره ينوء بحملها، تعثر بحجر، فشقت خائفة عليه. وقف نفثض ثيابه. مسح عينيه الدامعتين ومضى. كانت تلك آخر صورة انصغرت ذاكرتها بمنظره؛ وستظل تحفظها طوال العشر سنوات القادمة... مساء ذلك اليوم، ذهبت لزيارة جمانا الرئاش، وأعطتها موافقتها على الزواج من أخيها سلوم وعادت للمنزل واستحممت بماء حار كاد يحرق جلدها. ولم تلبث.

جلست بثينة قبل مراسم الزواج مع سلوم الرئاش، تراقب - بقلب ممسوس بالتهكم - عينيها وهما تمصمان بمصيبة كلما ومش، وتحرى أصابع يديه الطويلتين الناعمتين المربيتين طوقه بصمت أربكه أكثر مما يجب.

عجزت أسئلة ومحاولته لفتح الحديث معها بمواراة إبتسامتها الساخرة التي لبكته وجعلته في مهب الهشاشة. لكنه حين بدأ يقص عليها حكاياته، نجح في إخفاء سخريتها المذلة وجعلها أقرب إلى الإصغاء. كان يريد تبيد مخاوفها، بالأحرى مخاوفه الدفينة. برواية حكاية عائلته الجديرة بالقول.

أراد أن يكون صريحاً إلى أقصى حد واضحاً كما يلبق بشيوعي سابق تخرج من قسم الرياضيات بدرجة جيد جداً. مثقفاً مثرباً بالنظرية العادية للعالم، وبالحمية التاريخية للتاريخ.

لكن في حديثه نكس البرجوازي الصغير؛ وللدقة، يحمل سمات الإقطاعي المتنور، مما جعله عرضة لنقد الرفاق دائماً. لكنه نجح بجر بثينة

المعطوية القلب إلى غواية الإصحاء.

لم يكن ليهتم، بكل آراء الآخرين به ولكنه فقط يود أن يخترق الحاجز الذي يفصله عن هذه البث الشقية الجامعة القوية التي أردت قلبه مصابا بهواجس التمني والرجاء.

جاءته الفرصة للعب إلى الخليج، ضاربا عرض الحائط بكل التهم التي صبغوه بها: انتهازي صغير، هارب من المسؤولية، وساري غير ناضج؛ فقطع علاقته بحلقات التنشيف الشيوعي التوعوية حين أوقف - بنقطة نظام - الرفيق القادم من العاصمة وهو يقول: الأخوان المسلمون، والنظام، شران.. علينا أن نعطي الأولوية للتصدي للخطر، والأخطر الآن، هم الأخوان لأنهم يريدون تحويل سورية إلى إمارة إسلامية، وسوف يفتكون بالطوائف الباطنية مستدين إلى مرجعيات متخفية، هي: ابن تيمية، وابن الجوزي، وتاريخ طويل من البطش في حركات الفكر الباطنية المتقدمة بأشواط عن الكلاسيكية الطرح الإسلامي المفترق للنضج. كان تخويفا طائفا مشعما بتحليل ماركسي.

لم بعد سلوم يتحمل هذا الهراء، فوضع كفه اليمنى المتخفية وسط كفه اليسرى المفردة، وأعلن أنه يريد تسجيل نقطة نظام، ويطلب يحقه في الكلام قائلا: الرفيق ليتين، كان يرده: إن معركتي ليست مع الرأسمالية، بل مع القمل في رؤوس أطفال روسيا.

اعتقد أن معركتنا ليست مع السلطة، ولا مع النظام، ولا مع أمريكا والرجعية العربية، وليست مع إسرائيل أولا فكل ما تكافحه متصل ببعضه وسينهار حين نستغل من الداخل، لأن معركتنا مع أنفسنا، قتل وضع الشّماعات لثملق عليها الهزائم والتبرير وتصنيف الأخطار، والتظهير للمستقبل، علينا أن نبدأ بملتنا كأفراد وكحزب أو غلّا لحزب طليعي ونسأل أين نحن الآن؟

إننا نتجاوز الأمية والفق، ولا نلقي بالا إلى الفرد، إلى الشخص، إلى حق الإنسان وكرامته، إلى الحياة كقيمة حقوقية، وليست الأخيرة. نعرض ونحض على المقاومة والاستشهاد. نسمي قاتلنا شهداء مستخدمين الفقه الديني الذي نسمي لاجتثائه أو تحجيمه.

يا رفيق، الردة الدينية مزدهرة، لأن العدالة غائبة.. لأن الإنسان كفرد وإحساسه بقلته وقيمه يساوي صفرا في الحياة، ولأنه في ظل تماعة الأرض تزدهر السماء. في ظل أفكار عقيمة وغريبة وساذجة وغير مستمدة من واقعنا، لا يبقى لنا سوى الشعوة والجنة والصور العين، أو أن نكون حطبا لمحرقه القادة.

أنا شخصا، إن أكون قربانا لأحد، من أجل أن أستبدل من يظلمهني ويسلبني حقي في الحياة والتعبير عن نفسي.. حقي بأن لا أكون جمعيا بل فردا خاصا تخلص حرثي الشخصية أولا. حقي بأن أخرج عن قطع الطائفة، وقطع الحزب - الذي هو طائفة أخرى وإن بلغه أخرى - وقطع الوطن المستقل المحكوم يستعمر عباءة أقل زرقة، وقطع الله ومن يستخدمونه ويلبسون قوائمه ليحكموني ويسلبوني قدرتي على التواصل معه، إن شئت.

يا رفيق: إذا كان لا بد أن نعمل من أجل الوطن والخير والحرية، علينا أن نعمل من أجل الحب والحرية الفردية والكرامة والأهم من كل ذلك الأصولية الدينية والدكتاتورية وجهان لعملة واحدة. بمجرد انهيار الأنظمة العربية ستهار كلبية الأصولية. ولكن لن يسقط النظام من قبلكم وقبل الأحزاب العربية لأنها مصنوعة من نفس المادة التي صنع منها النظام. النظام سيسقط من مكان لا يتوقعه أحد. حين تتوقفون عن استيراد اللغة الأخرى، وحين يكتشف الناس للنهم الحقيقية، وحين يكتشفوها سيقولونكم ويدهشونكم. وستجدون أنفسكم تلهثون خلفهم.

بالأخر أنتم تريدون انقلاباً ثورياً، والناس مستبكر تغيرها حين تجد
لنتها التي صادرتموها منها. لأنكم لم تعرفوا يوماً كيف تخاطبوا الناس
البسطاء.

وبين صخب الرفاق ومحاولتهم مقاطعته، تابع صاباً جام ما
اعتمر قلبه طوال سنوات من الهلر والهلر من غضب وألم. صاحبا
بهم: من عمق كراهيتكم للديكتاتور، اعمتكم الكراهية، صرتم تشبهونه!
الديكتاتورية لوئنا جميعاً والأهم أبعدنا عن شعبنا وعن أنفسنا. ولكن
جيلاً آخر سيصنع الثورة وحتماً لن نكون نحن لأننا مفردين ومستلبين
محتقنين بالكراهية لأنفسنا أولاً، الناس ستثور على الظلم بعد إن تيقن
من فشلكم وعدم جدواكم. وقيل أن بطردوه خارجاً كان قد غادر مفوتاً
عليهم الفرصة.

وبدا يكتب قصائد حب لبثينة، التي صدته عدة مرات. ولكن مجرد
مقارنته بقوة حسين، تجده غلام جامعات! يتكلم بلغة جديدة على سمرطة،
ولا تعرف إن كان حزيناً أم سعيداً، يتعامل مع الناس بافتعال واضح... كان
مشروخاً بين فوقيته الثقافية وحقيقته التي ستكشفها بعد قليل وهو يحكي.
ويقص عليها بعضاً من نفث حكاية عائلته المشهورة في الجبل كله. يمتزج
فيها الواقع بلا معقول، ولكنها بالأخير، واحدة من قصص سمرطة التي
جعلت منها بلدة لا تتفن الحديث عن نفسها وترك لمن أصابه مس منها
أن يقول كما يريد، والحقيقة إن حكاية سلوم نجحت باستقطاب انتباه
بثينة المتعجرفة فاشاحت وجهها إلى "تل الربيع" بعينين مليتين بالسخرية
التي تنفثها، يشوبهما بريق غامض. من خلف التل، كان جبل الشيخ ملتحاً
استمد اسمه من كهولة الثلج الراضخة، والتي تبدو ككلحية عجوز ناصعة
البياض تومض لها وتجعلها تعود النظر إليه مشجعة إياه أن يروي ويقص
كل ما لم يستطيع قوله من قبل.

صوت سلوم المشوب بحزن شفيف، يتردد على سطح بيت آل
خطار، وصحن العنب لا يجد من يقرب منه. وكأس العنة لم يرتشف
منها غير رشفة واحدة. لأن يديه تطوحان في الفراغ حين بدأ يتذكر
الرواية. مستذكراً كما تريد هي لا كما رواها سلوم. ولكي نكون عادلين،
سأروها كما سمعتها من الاثنين معاً.

- تخفي الحكاية: إن "البني" الجد الرابع لسلوم الرياش، كان مولعاً
بالصيد. توجّه صباح يوم تلحج كاظمًا على جرح في ساقه بدأ يتز الصيده،
حاملًا باودوته، سارجاً فرسه، مع زوادة سبعة أيام، وغربً باتجاه الوعر.
"البني" الذي وصل صيته "مستنبول"، وكلف الحماية العشمانية أكثر
من خمسين انكشارياً، وسنوات من نقصان الهيبة، حتى أقروا له بشكل غير
معلن بالرئاسة على حدود الوعر الشمالية، وصولاً إلى "الهيبة" العظيمة
وجعل من سمرطة رمزاً للتمرد على الحكم العثماني: لا تدفع أناوى،
ولا يخدم أبناؤها في الجيش الانكشاري... فتحت مضافته أيام الجائحة
للجياج من بلاد الشام، وأصبحت غرف بيته ملجأً للغارين وطالبي اللجوء
والإغاثة والمطلوبين لمشاغل المعصلي من شبه الجزيرة وبلاد الشام
كلها. كان رجلاً ضخم القامة، شارباً معقوفان، يقف عليهما الصقر فعلاً.
صيد ضباع، صديق فئاب، قصاص أثر، يعرف مفازات اللجاة ودروبها،
حافظاً أسرار الصخور الكثيفة ومخابئها. لا يعلق المكوث، وما أن يجيء
حتى يغادره ولا يبقى إلا حين يعيته طالب أمان أو ضيف ضاقت به
السبل فليجأ إلى هذا المارد القليل الكلام، السريع الغضب، الفناص
الدقيق. ذي العينين المكحلتين، والصفقات المجدولة المتدلية على ظهره
وكفيه لا يترك نخوة أو غزوة أو فرقة، إلا ويلحق بها أنى كانت، ترافقه
زمرة من فرسان اللجاة الجوالين المنسرحي الصفات المكيحولي الأعين
المصحوبين بالدعاه والزغاريد، أينما حلوا في الجبل ومفازاته وقراه.

كانوا يمثلوا تلك التزعة الخارقة للحرية على طريقة اللجاة.

"البيتي"، لم يكن طلاباً إمارة أو عقيد قوم، تأثيراً على أي سلطة غربية تحاول تغير ائتلاف المكان و باحثاً عن خيوط قدره. يعلم سلفاً أنه آخر ذكر من سلالة، يؤدّ حلّ اللغز أو إعادة تبسيطه وجعله قابلاً للفهم، علّه بفك رموزه قبل الحتم المبهم الذي رضع قدموه كأولوية لا لتحتمل النقاش قبل أن يُقَطَّم في عامه الخامس بعد جفاف أنداء سب من مرصعاته.

باتجاه "مطوخ الزعترني" في قلب وعر "اللاجاة". رد الراعي على سؤال ميثا زوجة "البيتي" المتقيض قلبها منذ أيام. صحيح اعتيادها أنماط غيابه وحضوره. وتعرف إنه لا مكان يهذي من روعه بقدر ظهر فرسه الأصيلة "كحيلة" تحمله عبر رفق الوعر ووحشة الصخور وتجب به الحدود البعيدة لثوقه.

فبدأت تعدّ العدة لسنوات البكاء الطويلة. سبكي البيتي أربعين عاماً، حتى يتحول بؤبؤها من الأسود الداكن إلى الأخضر المزرق.

ما يذكره الراعي: كنا معا يا عمتي والبيتي أطلق النار على الطير الحرّ، فعل ما فعله جده قبل سنوات، والطير الحر لا يمكن اصطياذه إلا بخديعة، وإذا صدف وقع أسيراً يرفع رأسه إلى أعلى، ويفرز متفاره الجراح وسط قلبه، ثم إنه لا يهرم، فإنما بدأ يشيخ، يحلق عالياً باتجاه تواجد الشمس حتى أقصى ارتفاع ويبدأ بالهبوط الحرّ متحرراً.

عرض الراعي معرفته وابتهد في حديثه، مفرقاً في تفاصيل لا تعني شيئاً للسيدة العامل المخنفي زوجها في الوعر المليء بالأسرار.

ميثا التي استمعت، وعيناها تفيضان دمعاً لحكاية الراعي، توقفت عن التشيخ لما قال لها: إنه سمع البيتي وهو يحدث الطير الحرّ، وإنه مسح جرحه وظل يعتمي به طوال ثلاثة أيام، ثم سكب في جرح جناح

الطائر بعضاً من البارود وكواه بنصل متوهج ثم أطلقه، لحلق عالياً بعد أن دار عدّة دورات فوق رأس "البيتي"، وأسقط له ريشة تنفها من صدره، أمسك بالريشة والنظر فسقطت واحدة أخرى، فثالثة، وتبعتهما الرابعة..... قال الراعي: سمعته عندها يقول: أعطانا القدر فرصة جديدة، سيكون لدينا ذكور.

- ماذا قال أيضاً؟ تذكر أي شيء، كيف بدأ؟ أين توجه؟

- والله العظيم هذا كلّ ما لدي، طلب مني العودة وبقي هو في الوعر.

طفت ميثا تفكر فتعود مغاوبها القديمة، البيتي آخر السلالة الرّياش. جده مر بنفس الشجرة ولكنه قتل الطير المحرماً من سلالة الحر في وقت التكاثر، فدعا الطير على السلالة بالتهلكة. البيتي آخر السلالة. هذا ما حكاه العارفون بالأسرار.

لا بدّ وأنها إشارة عظيمة من الله. حدثت نفسها

وقطعت وعر الإرباك لمفايزات الالتباس، يعتربها خفقان قلب مترع بالقدح. حملت قبضة ملح واتجهت إلى النبع. النبع نفسه الذي تعرفه عزة ترفيق. وأخر ما تذكرته هيلاً منصوب.

رمت الفصوص الفضية مرددة أمنيّتها: أن ترزق بطفل ذكر أولاً، ثم إياب الغائب المخفي إذا كان ذلك ممكن وهي تهدس بأن طاقة البنايع لا يمكن أن تحقق سوى أمنية واحدة لا غير.

"البيتي" اختفى، بالأحرى تبع خط أسلاف قداماء. حين يتأكدون من دنو الأجل يخرجون بعيداً إلى البراري ويموتون بلا قبر وهم يقدمون أجسادهم للكواسر والحيوانات المفترسة.

جرح البيتي القديم في لفخذه، يفتق من جلده و"الفرغرينا" أضحت تلهم جسده. لم يكن ليحتمل نظرة شفقة من أحد؛ لم يكن يستطيع أن يموت

تحت أنظار التعاطف الشَّلَل، أو يرمق من قبل إنسان وهو يتأكل. فقد عاش حراً خارج نطاق قوانين الطبيعة، ويريد أن يموت كما عاش.

ميتا كانت حاملاً، وأنجبت شروف، وشروف أنجب قفطان، وقفطان أنجب شاهين، وشاهين تزوج من امرأة تدعى صالحة الكتبخ؛ جاءته بأربع بنات: فاطمة، سارة، مريم، ورحمة، وبقي أن يأتي الذكر ولكن، دون جدوى. خمسة ذكور خطفهم الموت قبل أن يبلغوا الثالثة لأسباب يمكن أن تعرفها الطيور المثقاة، أو تحسب بأمرها عرافة كناكر، فتصحت المرأة المستسلمة لتفدات الطيور على بتر السلالات، لما جاءت مستغنية قاتلة: دخيلك، ساعديني، يدي ولد يعيش.

- كله بأمر الله، إذا لك قصة سترزقين.

- ما غليت دواء ولا نذر، ما غليت إمام ولا عارف، إلا وقصته..

ولكن دون جدوى الصبي ما عما يحيي ما بدنا تنقطع بلدة العائلة.

تأملت وجهها الصبوب وعينها الزرقاوين، وعلقت تفكر.

ويعد صمت بدا لـ"صالحة الكتبخ" وكأنه امتد عمراً: الولد الجاني، ضمي باسمه كلمة الله، وعمديه عماد المسيح وزوربه مقامات ست من أولياء الدروز.

وسيقى...

وأضافت بصوت متعشرج، وبخشوع مصطنع: بإذن الله...

- الآن انصرفي يا امرأة.

نادتها وهي تهم بالخروج: يا حيلة الله...

استدارت وكلها لهفة: خبر إنشاء الله

- عندما يأتي، لا تدعيه يغيب عن أعينكم ولو للحظة، لحظة واحدة من الشرود، وكل شيء ينتهي، لا ليل ولا نهار، لا غلوة ولا حاجة. لا سر له. يبقى محروساً من الموت باليقظة بلا غفلة أو شرود ولا شائنة.

مصاناً بالمراقبة و تقياً طاهراً بدون أدنى زيف، ولا خطيئة واحدة؛ حتى يبلغ الحلم، فزوجيه.

إياك والنسيان... والأنا اذهبي...

حملت صالحة الكتبخ نفسها وخرجت، وغبطة سرية تحرك أحشائها.

وقلق مجبول بهواء الخوف تطلقه مع كل زفير.

جاء عزالته مشتبهاً بالدعاء، محمولاً من مياه المعمودية في سمرقة، إلى مزارات الدروز. وبته صالحة "كل شبر ينذر" فعلاً. من "شجرة أم الكباش" إلى "عمار بن ياسر"، ومن "عبد مار الجليل" إلى "الشيخ البلخي" المتصوف الكبير، ثم من "عين الزمان" إلى مقام النبي "هايل" وأزارته مقام "يوحنا المعمدان" في "الجامع الأموي"، ومسجد الشيخ الأكبر "محي الدين بن عربي". كل ستة أشهر، تقوم ببيع نذر فتوزعه على المقامات، التي تدخلها حافية القدمين والقلب، متضرعة لكل أولياء الله، أن يحفظ لها ذكرها الوحيد...

وبنفس الوقت، ظل محاطاً بعين مراقبة، مغموراً بالحبح الجامع حدّ الهوس. فأضحى صراعاً شرساً بين رغبة الحياة وسلطة الموت قادته "صالحة" لوحدها في البداية؛ ولما كان الناس يلتهم أجفانها، كانت تكلف كل بيتين من بناتها بورديات المراقبة، لتستيقظ مدهورة بعد غفوة قصيرة. كبير يفرح، وكبير معه أرفها حتى صارت تسمى ذات العمرين، لأنها لا ليلاً تمام، ولا نهارة.

صالحة الكتبخ، أدركت المغزى من كلام عرافة كناكر الموت يأتي من الغفلة. يتسلل من قلة الاكتراث. إذا بقي الإنسان تحت الأنظار لا يموت. كل حوادث الموت تمت في شرود من الآخرين.. وتحدثت جاراتها أم سعيد عن زوجها مؤكدة "حصافة العرافة: طلب شربة ماء، وصلت إلى الغاية وعدت، وإذا بصاحب الوديمة قد أخذ وديمته.. يا حسرتي، بس

غفلت عنه لحظة مات ظمان. الله يرحمك يا أبو سعيد

- اسم الخمس حدود، يتطلع الروح على السكيت

تدخلت "زليخة الجودي" واضعة حنا لقاعة الحديث.

مش هذا أبو سعيد ياللي نؤحنا عليه يوم موتو...

مات شيخ من البلاد، مات شيخ من الكبار.

مات خيي أبو سعيد ويحفظ زب الحمار.

غرقت النسوة بحر من الضحك الذي ادمى العيون، وخرجن

شامتات سوقية المعجوزة المعروفة بسلطة لسانها.

كانت هذه الاحداث اللا متناهية تساعدها على التصدي لغزل

الزمن وتزيره ويشما يكبر ولي عهد العائلة وتكرس لعنة الطير المقدس

وتستمر التثريرات والزيارات بين نساء سرمة ورجالها؛ وبيت الرثاش

ونظموها أليها ورديات مراقبة جماعية لمساعدة صالحة على حماية الطفل

من غفلة الموت.

ونجحت الخطة، نجا عزالله من براثن النبوءة، وأخرجت رحمة

أخته الصغرى من المدرسة وهي في الصف الأول، وقبل أن تكمل فصلها

الدراسي الثاني، لتساعد الأخ الجليل كي يبقى على قيد الحياة محاطا

بالتمائم السرية واسم الله ومحاطا بالمراقبة والأعين المحمرة المشرقة

لمقاومة الموت.

وما أن يدخل عز الله ربيعته السادس عشر سينظر إلى تزويجه من

فتى الحمد.

كانت بالخامس عشرة من عمرها قادمة للتو من مدرستها الثانوية،

متأبطة حقيبة جلدية زيتية بأزرار ملونة وقطع من الكتف، عاقدة شعرها

الفاحم كنبل حصان. لو فردته لوصل إلى مثنى ركبتيها. وجهها أبيض

مشيع بالحمرة وبالبرائة. لسانها حادٌ سليطٌ يجرح كل من يحاول أن

يقترب من كبرياتها. أكثر ما يؤلم فتون هو أن لا تكون الأولى في أي

شيء. تقود كتيبة من الأولاد والبنات، لتتحداهم قفزا وجمزا وسباحة.

فهي أول من ليست تنورة قصيرة لعند الركبة وكثري حفر في سرمة،

والجميع يردد لهذه البنت... يجوز لها ما لا يجوز لغيرها.

شو مفكرة حالك فتون بنت جابر؟!

هنا هو جواب الكبار عندما تحاول إحداث عمل شيء خارج عن

العرف، أو تقبض بملابس تكشف شيئا من رجلها.

نظرا لعنفوانها الجارف وأيضاً لكونها الحفيدة البكر لأبي جابر حازم

الحمد، أحد الثوار الكبار، وصاحب السر المعجب عن النكبة، لأنه حارب

مع "عز الدين القسام" في حرب 1936 وكان ملازما في جيش الإنقاذ و

سجينا سياسيا طوال حكم الوحدة مع مصر لأنه كشف باكرا أن القومية

العربية حلم ساذج لا يعني شيئا في دهاليز الواقع وإن العرب ما يربطهم

لا يقنن بوحدة شواء.

حازم الحمد أفندق حفيدته بالمعاطفة، أو لنقل: هي الوحيدة التي

استطاعت ملازمة جراحه، وظلت تحتكم على أحد عشر شريط كاسيت

لذكريات هذا الرجل الذي مات عن عمر يزيد عن القرن تسع سنين.

أودعها أسرار النكبة وأوصاها إن السوريين لا يمكن أن يتحدوا مع غيرهم

مهما كان هذا الحلم نبيلاً.

قادمة من المدرسة بقدمين مبلتين بعد أن قطعت الوادي الهادو

متحديةً نائل بن إسماعيل أجسر أولاد البلد. مختلفة من الغيظ لفشلها

أمامه في القفز لأبعد من ثلاثة صخورا فلما لم تستطع تحمل تهكمه،

شدته من سترته وخفته، مهددة إياه إذا استمر في تهكمه. فهمم بالدفاع

عن نفسه فضفعتها، فرد إليها الصفة، فأسكت حجراً مشحوناً ففترته

به فسرلت ثيابه بالدم، ثم شمت أخته التي حاولت فكّه من برائن هذه الهيلة المجترنة.

حاولت إغفاء وجهها المشيع بالياض المشرب بحمرة الصفة يديها الملوّثتين بالوحل ودماء ابن إسماعيل، وعيناها تحاولان الاستفهام المستر عمّا يجري داخل الدار الممتلئة بالفرياء. لاقتها غيزران قرية عزالته بزرودة، ونهالت عليها التهاني والتبريكات. أخبرت ابنها بعد سنوات عن ذلك اليوم العالق في ذاكرتها.

-شوي شوي صرت أعرف ما يجري. كانوا قد قرروا عرسي، والغريب أنّي لم اعترض أو أصرخ صحيح أنهم حضّروا رشوة صمتي سلفاً: مشوار إلى الشام، لأكل البوظة من بكفاش. ثياب جديدة فيهما تنورتين لثوق الركيبي مع كشكش موسلين شفاف على شكل أزهار، وثلاث بلوزات حمر مع علبتين من الهريسة الحورانية.

لكن لم تكن الرشوة هي التي منعتني من الاعتراض، ولا موافقة جدي حازم، ولا مباركة أبي الصامتة، إنما الرغبة العجيبة في أن أضع خاتماً ذهبياً في يدي قبل كل صبايا البلد. الرغبة لأن أكون الأولى فحسب. وبعد ستة شهور كان العرس ظلّت تظن أن الزواج مزحة مشاغبة من ألعابها، وستنتهي قريباً، لكن الإغواء باكتشاف عوالم الجسد، والإجابة عن الأسئلة المحرمة، والرعدة المذهلة التي سمعت عنها الكثير من صبايا سمرمة المتزوجات، جعلتها تتورط أكثر بالقبول.

فزّعت على فرس ييشاء كأميرة. وضعت على رأسها طربوشاً مشتملاً بالغوازي والليرات الذهبية، مع أطقم من أثواب العرس مخميلة مزينة بالحبر الطيبي. أثارت غيرة كل صبايا سمرمة.

حضرت العرس طوائف الجبل كلها! وكان مزيجاً من عادات الإسلام والمسيحية والدروز.

ولما وصلت باب البيت الجديد، تقدم عزالته لإزالة العروس، في هذه اللحظة بالذات، أحست بمدى الورطة التي وقعت فيها، وبأنها لم تكن تمشي إلى قصر الرغبات الغامضة، بل إلى جحر العادات المتنافسة لطبيعتها البرية! اشتاقت لرفيقاتها، لألعابها. رغبت بالرجوع والتخلص من هذا اللقط المتعب. والهروب من عيون المحظنين والاحتفاء بأقرب حقل للقمح و"كتّيت" الباحثين عنها! لكن عز الله وصل لينزلها عندما فترت يده وقالت له بأعلى صوت لها:

شيل إينك ولك غري، بنزل لحالي.

جملة جمعدت العريس الشاب ذا السابعة عشر المبثلي بهذه الفتاة المشبعة بالرفض. لقد الخجل الدفين، وبقته عن الرجوع والاحتفاء عن أعين الناس. حينها صرخت غيزران: اصفعها على فمها كف وهرّ لها ستانها

فأجابها فتون وهي تمسك برصن الحصان وتستعد للانطلاق بعيداً: وأنت كلي غري وله شرموطة!

تلك الشيمتان، كانتا آخر ما تلفظت به من كلام بلدي عاني.

عزالله، فشل بالإعدادية للمرة الثالثة، لأنه وجد أن تضاريس جسد فتون، تستحق العناية أكثر من جغرافيا الوطن العربي المقرر في المنهاج وغناه ما المشحون بالشذوى أسهل من قوافي أشعار العرب في كتاب اللغة العربية.

قرضت صالحة الكتج قوانين صارمة للعائلة الجديدة، أرادت أن تأتي الذرية وتحبل فتون بأسرع وقت، فوضعت جدولاً دقيقاً للطعام المناسب، وتخضع الكينة لفحص شهري وتساءل مراراً وتكرار عن مواعيد طمث وتؤكد بنفسها أنها يفعلاتني في أيام الإخصاب. وتنتظر آخر كل شهر أن تأخر العادة الشهرية دون جدوى.

تجبر عزالته على التهام العسل المخلوط بالزروع والمكسرات،
 نطبخ له الوجبات المناسبة للخصوة، وتُخضع الفتاة المتمردة لانتفايط
 عسكري للأكل والشراب والنوم والفصل والاستحمام. حتى ضاق
 الشابين ذرعاً وقررا مرجعتها معا، بتحريض من فتون بالطبع.
 دخلا إلى غرفتها. وبدأ عزالته يتأتأ ويقافأ. فنظرت إليه بيروود شلّ
 يديه، وقالت: بعد ما تجهيوا الصبي أعملو يالي يدكن ياه. غير هيك ما
 هندي، بلا اتقلع على حرفك أنت وإياها.
 فانسجا منكسرين وضما بمضهما يكفكفان خبيتهما وهما يكادان
 يغرطان من الضحك.

ثلاث سنوات مرت بالجذب والرد وكسر الإرادات والاحتياط على
 صرامة قوانين صالحة الكنج التي شرعت إنها أعطأت باختيارها فلم تحب
 أبدا هذه الفتاة المحتاجة لإعادة تربية والمسكونة بهواجس الطفولة. لكنها
 بغريزة المرأة المجربة صبرت بما يكفي حتى أثمر صبرها بيوار الحمل،
 فلانت صالحة قليلا، ورجعت حكاية البني ولعنة الطيور، لتزرق لباليها.
 أما إحساس فتون بالأمومة جعلها تتوقف عن مواجهة قوة صالحة المطلقة.
 فقيمت في الغرفة القبلية التي أعطوها لها ولعزالته محرومة من
 استقبال صديقاتها. ففانون المرأة المتجربة واضح ومؤكد، ويسري على
 زوجها سليل البني المتزوي بالعضافة فهو أقرب لخيال لا يتب له أحد.
 وما عليه سوى التفرد لكرم الثين والحصاد وحزرة النجوم، إن كانت
 ستعطل هذا العام، أم أنها ستفادر غرباً باتجاه جبل الشيخ!

فصالحة التي قمعت زوجها الطيب القلب عرفت أنه بدون نظام
 وأوليات وعمل، لن تبقى العائلة متماسكة، ولهذا مرت صرامة قوانينها
 على الجميع ولم ترحم ابتها رحمة التي أخرجت من الصف الأول لترعى
 الفكر الوحيد. فلما انتهت مهمتها، ونجا عزالته من الموت وجدت نفسها

قد صفت بدائرة القداسة، ودخلت أول أطوارها عندما رقت صالحة
 الكنج الشاب الوحيد الذي تجرأ على طلب يد رحمة: ماها بنات للخطبة،
 وحجة الرفض أن أباه كان عميلا للقرنين. وصار كل من يفكر
 برحمة، يحسب حساب ذاكرة هذه المرأة الجبروت، فهي خيرة أنساب
 مدعشة تعرف مثالب سلالات الجبل وحمولته فلم ينجو كل من تجرأ على
 مصاهرتها من مثالب أو تقيصة أركانها أجداده وخزنته ذاكرتها المدعشة.
 صحيح أن البنات الثلاث الأخريات قد نجون بأعجوبة من العنوسة،
 ولكن صالحة أشبعت أزواجهن ذلا وقهرا، وهي تكشف لهم مثالب
 أسلافهم.

وحين وعت صالحة أن الأمر لم يعد يتم بهذه الطريقة، وتساءلت
 بشروطها التعجيزية. رحمة قد وصلت أعالي وحدتها فقررت أن تنجز
 مهمتها التي اختيرتها بنفسها فأقسمت: أن ترعى أخاها وعائلته للأبد.
 فأعلنت لأماها: ما بديش أتجوز، بدني ربي ولاد خي.
 فأصبحت خارج ملكوت التصنيف. تحيا بأقل قدر من الأشياء،
 ترتزق من ماكينة الغياطة "السنجر"، وتوزع الحنان على الحيوانات
 والدجاج، وتقدم رعايتها للجميع، في طقس أقرب للقداسة.
 رحمة لم تتغير. غلّت تستخدم الثياب ذاتها طوال عقود، وتمتحن
 نفس العادات التي عهدتها بها حتى اليوم، ونفس الروح الطيبة، والأقرب
 إلى صفات الأولياء الصالحين. لم تغادر محيط سمرقة، وهو لا يزيد عن
 عشرين كيلو متراً مربعاً سوى مرتين.

مرة لتعمل خادمة في بيروت مثلها مثل العديد من فتيات الجبل أيام
 الوحدة مع مصر حين داهم البلد الجفاف والجراد والمخابرات. وجعلت
 حياة الناس فنتكا وقسوة لم يمهدها الجبل في تاريخه.
 فوصلت بيروت التي لا تذكر منها سوى كيف كسرت صحن

القيشاتي، تبكي لساعات وتقول للسيدة البيروتية: كنت أتمنى لو أنكرت أيدي ياستي، ولم ينكر صحتك! فصمتت الست بهدوء وتنادر. الأمر احتاج لثلاث ثوانٍ لتهني وعشة الشفقة على دموع رحمة القادمة من الجنوب السوري، مع عشرات البناات دون السابعة عشر من جبل العرب، ليعملن خدّامات في قصور وقلل بيروت، كي يساعدن ذويهم المبتلين بالقطع والجفاف واستخبارات عبد الناصر التي شكّلت الذعنية الوحيدة التي بقيت في سوريا بعد خروجه من ورطة الوحدة.

هؤلاء أنفسهم، هم أحفاد الكرم الموصوف أيام "سفر برك"، يوم اجتاح الجراد والجيش الانكشاري، فحفظ الرب على بلاد الشام. بقي الجبل، مزدهراً يتملّقه الأتراك، وظلّ متمتعا بحرية إيواء المستجيرين من بطش "العثمانيين" والباحثين عن الأمان، فأضحت الجبل مكاناً يثير حفيظة الباب العالي، ويشكّل مركز قلق وإفلاق دائم لا ينفك يهدسون الإشاعات، حول ناسه وكفرهم وإلحادهم، مما جعل أعداءه يستفنون الشيوخ المأجورين لإخراج الدروز من الذعة والملة، فيجوزة هؤلاء بتحريم الأكل والشراب مع الدروز كلهم، سعيّاً وراء حصار المكان بالفتنة، ليتوقف عن إيواء الهاربين والفارين من عدالة "تركية" المتعنتة، دون جدوى.

وحين ضرب الجوع بلاد الشام. فتحت مضافات الجبل لاستقبال النازحين من لبنان والأردن وفلسطين والحجاز وسوريا كلها. أطعموا وكسوا وتفاشوا ما لديهم مع الغرياء المستجرين بالجبل فشرعت لهم الأبواب مهما كانت طائفتهم، ليحفظوا بالأمان والطعام والطمأنينة. أنفذ الجبل أكثر من خمسين ألف نازح هجرهم الجوع، وهدمهم التعب والتجنيد الانكشاري. لكن ذاكرة المكان تمّ تسييفها أو تحجيبها، ولأن سمرقة كما الجبل، لا يكشف عن نفسه إلا بالملمات، ولا يفاخر ولا يمتن، تمّ نسيان كل ذلك في بعد الاستقلال ومجيء العهد الوطني!

قدم الجبل ألفين ومائتين وواحداً وثلاثين شهيداً الكثير منهم، قتل وهو يدافع عن دمشق وحماة وإدلب وتل كلفج والباقع وحروران ومرجعيون ورشيا الوادي، بينما سوريا كلها قدمت ألفاً وثمانمائة شهيداً لتحظى باستقلالها. وكل ما فعله قائد عام الثورة بعد الاستقلال وهو ابن الجبل أنه عاد إلى حقله مزارعاً، يأكل مما يزرع ويلبس مما ينسج. زاهداً بالحكم والحكومات. فاتحاً مضافته على مصراعيها لكل من له حاجة.

كيف يمكن لمن ساهم بصناعة تاريخ بلده بالدم والألم، ألا تجد بعض بناته أيام عبد الناصر سوى الذهاب كخادمات إلى بيروت؟ وحين سؤل سلطان الأرض يوماً عن موقفه من الحكومة الوطنية بعد الاستقلال. أجاب بغضّة وبجملة واحدة (سقى الله أيام فرنسا)

رحمة التي هفت لعبد الناصر عام 1960 لما زار الجبل، مع المجموع على مشارف سمرقة طوال ساعات:

يا جمال ويا وحيم

غود رجال

وهات طحين. كانت تتوقع من الزعيم الملهم أن يقترب من الناس الذين آمنوا به وبمشروعه.

ولكن جمال حيّاً المجموع، وأخذ الرجال فعلاً، ولكن إلى السجون، واستطاع حكمه الفاسد إن يجعل من أبناء الثوار وعزلتهم وفقرهم أن يرسلوا البنات خادمات إلى بيروت، وجلب القحط والعسر، ولم يأت الطحين أبداً إلا تهرياً.

صالحة التي وافقت على مفضض للذهاب رحمة للعمل في قصر لأحد الأثارب الميسورين، لم تتم طوال أسبوع. فحزمت أمرها، ذهبت إلى هناك اقتحمت القصر. وأخرجت رحمة غير عابئة بمن فيه وأعادتھا إلى سمرقة. ولأول مرة في حياتها تسمح بإظهار حنانها على الملا،

تضمّن ابتها إلى صدرها، وتخرج بضع ليرات ذهبية أخفتها لئلا هذا الأيام السوداء. وتفق على العائلة إلى أن انتهى الجفاف.

والمرة الثانية التي تركت فيها رحمة سرمد، يوم غابت عشرين يوماً دون أن يستطیع أحد معرفة وجهتها، لكنها عادت وهي تحمل ابتسامة وإقّة وصمتاً غامضاً حول وجهتها. لم تبح بها يوماً.

ما لا يعرفه أحد، هو أنها ذهبت لتعيد إلى آل حمزة أمانة استأتمتها عليها أبوها

يوم موقعة المسيرة الشهيرة، كان حمزة اليوسف وأولاده الخمسة، من حاملي البيارق. استشهدوا جميعهم في المعركة؛ وقيل أن بلفظ مهنا أنفاسه بين يدي صديقه شاهين والد رحمة، أعطاه شُبحاً وخاتماً فضة فيه فض من حجر كريم، وأخبره أن يسلم الأمانة إلى زوجته. شاهين جرح في تلك المعركة، وجلا من الجبل إلى "وادي سرحان" مع مجموعة رقت كل أشكال العقو، وبقيت هناك طوال عشر سنوات. حتى استلام الحكم الوطني مقاليد السلطة فعاد مع رفاقه

بحث طويلاً عن زوجة صديقه دون جدوى فلم يجد لها أثراً وظل يحتفظ بالأمانة و يوصي رحمة أنا تؤديها لصاحبتها، وهكذا فعلت دون أن تعلم أحداً. ذهبت إلى المقرن الشرقي. ووجدت مدلة وابنتها حمزة الذي سمته على اسم أبيه الشهيد. فأعطتهم الأمانة وعادت.

عشرون يوم من اختفاء رحمة بلبل سرمد، وتسجت الحكايات الكثيرة حول غيابها، لم يكن لأحد أن يتجرأ حتى على التفكير بأن لدى رحمة رجل تقابل، فصدعَ غيابها سرمد، واشتعلت المخيلة، فأمرأة بهذا الحجم من الحضور غير المرئي، يسبب غيابها - إذا لم يكن موتاً - اضطراباً في حياة الكائنات المحيطة من بشر وحيوانات وحتى النبات! لكن آخر من رآها يعرف أنها سلكت درب البني القديم واختفت.

حين عادت، امتلأت الدار بالحياة، والعيون بالأسئلة. وابتعث رائحة الزبل طبايع الجبل، وامتلا مغلف البقرة الحمراء، ومربط الحمار بالعشب الطري والفصل الهش. شلّبت أغصان شجرة التوت العملاقة المزروعة منذ 1927، مع وضع حجر أساس الدار على يد أبي عبود الذيب البناء الأكثر شهرة في المقرن الغربي، ووالد عبود السهيان الذي مات بسكتة قلبية من شدّة الفرح، حين وافقت فريدة على زواجها منه.

أرض الدار، مرصوفة ببقايا حجارة رومانية تعود لألفي عام. بعضها ما زال يحمل نقوش المعابد الأثرية، وصور إله روماني قديم منقوشة على جرن الكبة. أمام الدار حاكورة، توسطها شجرة التوت فتية؛ تربت على أوراقها يرفقات دود القز في بدايات القرن، قبل أن يحتل الحرير الصناعي الأسواق وتنهار التجارة الجبلية.

كل صباح، تبدأ يومها مع صوت أذان الفجر القادم من "بصر الحرير". تطوي الطرّاحة الرقيقة، تبسم وتردد شيئاً مباركاً، وتهفّض لمواصلة أشغالها.. تطلق صفار الخراف، تلحف البقرة، ينطلق الخروف مداعباً، وتتصفه مازحة على وجهه: "على العيد يا مال الدم بالاله كثرنا لليلة".

تسرّع الخطى توقد محبلة الجبل: "خلدوني العجين، اسم الله، لقد اخترم" وتشرع بخبز الأرزقة الشهية في الصباحات الندية.

الفناء والثفاء والحياة تدب، والفجر يطلع، وينضج الخبز.. تتجه إلى البقرة تفعل الضروع، ويبدأ صوت الحليب بالارتظام في الطنجرة، مقترناً بالبركة وباسم الله، ثم كسّ أرض الدار، وإطلاق الماشية للرعي، والحديث الدائم مع حيواناتها.. انتظار المطر، جمع الأطفال ليبدؤوا طفوس النداء للمطر. يحملون الأواني الفخارية والطناجر، وتنضم إليهم الأرامل فقط، لأن دعاء الأرملة مسموع أكثر في السماوات العلوية من

دعاء المتزوجات! يدور الجمع على البيوت يرددون:

"يا أم الفيت غيثنا/ يدار الشيخ ضيفنا

لولا فلان ما جينا/ يفتح الباب ويصطبنا"

ويتابعوا الأرجوزة:

"يا أم الفيت يا سلمان/ تسقي زرعنا العطشان

يا أم الفيت يا شبلي/ تسقي زرعنا القليل

يا أم الفيت يا دايم/ تسقي زرعنا التاميم..."

وما هي إلا أياماً معدودات حتى يأتي الفيت!!

ينزل المطر فتخرج "القميلة والعكوب وعرف الديك و القطر والحلندوق والخيزرة والهندباء..." وتُصطب إيقاع المكان الزاهد القليل الخفزة الكثير الخير، فلا البشر يجورون على الطبيعة، ولا الطبيعة تبخل عليهم.

رحمة، جزء من هذا النظام الانتلاف والتكلف، من الغريزة الخيرة لروح المكان، فابساساتها الفلدة كقيلة بجمل كيش يستمد للذبح؛ يكاد ينسم لغضاء الطبيعة والطقوس التوراتية القديمة، يوم كان قداء "لابن إبراهيم". تنغر بتسليم فريد وتقرّب منها تصح وجهها، محدقة في عين الحيوان كاشفة تلك العروة الوثقى بين مصيرين متناقضين: عين الشاة ترف بهدوء.. وعين "رحمة" التي تنقن معرفة ماعية الدواخل دون لبس. تدرك يروحها الوارفة سياقات الطبيعة ودوراتها المتدحشة؛ المرة الوحيدة التي لم تستطع التحديق في عين الحيوان، كانت يوم سقوط أميرة بعد أن عجز رجال البلد عن إنزالها عن حافة الجرف. لكنها ست سكين المنيح وأعطت لرجال وقتت تنتظر بقرتها الأثيرة وهي تهوي لمصرعها.

- عزالله، هو أي، وأمي هي فتون بنت جابر، وعمتي هي رحمة التي ريتني، وأنا آخر سلالة آل الرياش..

نظر إلى عينيها بحزن ثم أضاف:

- يا بيشة، أنا يعرف أنو الكثير من هذا الحكي غرافات، ولكن حبيت

غيرك فيه قبل ما تزوج.

كان المساء قد حل على سمردة، صمت شهى يغمس حضورهما

على سطح البيت. نظرت إليه من غلالة الظلمة المشوبة بشعاع الغروب

وهو يتوس ويدأ. قالت له جملة واحدة: إيمنا واح تسافر؟

لم يصدق ما سمعه لشدة فرحه أراد ضمها إلى صدره حملها

والطيران بها. فصلته بهدوء

قائلة: بعد بكير.

خلال أسبوعين تمت المراسيم في ذلك الصيف من عام 79

وسياقران في أيلول لأنه يعمل كمدرس معار إلى الإمارات..

أقيمت حفلة صغيرة، حضرها بعض الأهل. أعلنت بيشة رغبتي في

ترك مفاتيح البيت عند فريدة، وقالت لها: إذا مارجعت بعد 15 سنة، يبعه

و تبري بالمصاري على روح إخواني وأمي. وتركت لها توكيلا، وحجة

البيت لتصرف به.

أرادت المغادرة بلا أي رغبة بالعودة، قمحت كل أثر لها في سمردة،

أو للنقل: كانت بهذا تواري فآكرتها في أعماقها، بطقوس أقرب للدفن

استعددا للحياة الجديدة. قبل ليلة السفر، زارتها فريدة على عجل،

وقالت لها: انتبهني من ابن الرياش، يمكن ما ييجيب ذرية.

قالت لفريدة: إذا لي نصيب، واح ييجيني.

عند الباب، كان بلخير يقف دافع العينين، وقلبه يختبر الحزن الأول

الذي لن يُشفى منه أبدا.

مع زواج بيشة السريع من سلوم الرياش، وسفرها إلى الخليج.

واقطاع دروس الدبس أصابت بلخير الحصبة فأودعته فراش المرض،

وبدأت الحمى تلتهمه والحبيبات الحمراء تغزو جسده. فطر قلب فريدة عليه، وسهرت ثلاث ليال وهي تنقع له المحاليل والأعشاب وتبدل الكمادات الباردة. وتستمع إلى هلهاته عن الديرس وذكر خالته بيثة، بقلب يتقطع وحيرة من لا حيلة لها. فثلث مهاراتها في تركيب الأعشاب المناسبة لطرد الحمى من جسده الغض.

عادت مخاوفها القديمة ترشح من ثوب ذاكرتها لتكسح أمانها الهش، ولم يخفف من غلواته سوى استرداد بلخير لعافيته، ولكن حزنا عميقا يجعل عينه الجميلتين تفران عن أسى يفطر قلبها. بات مخذولا وصامتا اختفت ابتسامته الجميلة، وترخى نشاطه الماثر بالحياة. وصار يتزوي معظم الأوقات شارد للهن.

سارت أيامه هادئة وسط التغيرات القادمة على سرمدة المجبولة بالدمشة والخوف من وصول الكهرياء وتزفيت الطرق وتغير معالم المكان.

بقرار من الدولة، بدأت معالم الحياة الجديدة تشق دروبها وسط غابات الصخور البازلتية والرجوم الجرداء، وبدأت الكهرياء تمتد إلى البلدات والقرى. فتغير شيء في هذه البلدة الواقعة على مشارف توفعات جديدة تقتحمها هوة، تنسحب منها كل الخصال القديمة وتتوارى، وكأن طورا نهائيا من عقاب سلطوي خلخل برية المكان ويدجنه ويسحب منه معالمه الراضخة الثابتة.

بدأ الناس يتظنون أحداثاً جديدة تطرأ على حياتهم ولا يتوقعونها في خضم هذا التغير أو التحول تجاه أنماط الحياة الجديدة التي بدت وكأنها عالم آخر. داهمتهم قوات شرطة الناحية. جمعت السلاح من البيوت، جرت من يضيظ معه سلاح غير مرغص، إلى سجن تدمر الرهب الذي سيصبح وشما أبديا في ذاكرة السورين حول ماهية الرعب الذي أطبق

عليهم وسحق حياتهم.

زرعت السلطة - التي بقيت خارجا - العيون والعسس وأصبح أصحاب الخط الجميل يتدارون بتحرير التقارير بأي شاردة مارقة أو واردة عابرة، يحصونها ويعثونها لفروع المخابرات المختلفة. فتكفل تلك بزيارة المكتوب عنهم مع خيوط الفجر، وقيادتهم على سراديب العذاب والرعب.

حتى إن أحد قادة فروع الأمن، حين أنهى خدمته في الجبل متقلا إلى محافظة ثانية، قال مازحاً في حفل توديع أقامه له أهل الجبل مكرهين: إن الجبل لا يحتاج إلى مخابرات وفروع أمن.

وحين استفسر أحد الحاضرين عن السبب

قال شامتا: لأنه أصحاب الخطوط الجميلة (هي كتابة عن كتابة التقارير وجوايس السلطة) في كل حي ماشاء الله فلا تحتاج السلطة لتوظيف جواسيس الناس عندكم يقومون بذلك! فضحك وجوه وأعيان الجبل ضحكة صفراء مذاراة لرجل الفساد الأول.

شرع شيوخ البلدة يراقبون التغيرات التي أودت بسلطتهم المتهاوية أصلا وأخذوا يحذرون الناس من علامات القيامة واليوم الآخر، وانهمك الشيخ شاهين الذي ورث المشيخة عن شيخ الأبوي كعب فاروق، بفك رموز كتب الحكمة ليعلمها، بعد خلوة طويلة:

- نحن في دور الكشف. هو الدور الأخير من دورة الحياة. وساعة القيامة قادمة بلا شك فهي تؤلف ولا تؤلفان يعني لن نبليغ عام ألفين إلا والقيامة قد حصلت. فرد عليه أحد الخيلاء طيب شيخ أو كتب الحكمة الشرقية، ماشي على التوقيت الميلادي ولا التوقيت الهجري؟

فغادر الشيخ شاهين مدمعا.. بكلمات مبهمه وسط ضحكة ثلة من الشباب التقدميين.

أهل سرمدة شعروا أنهم لم يعودوا أسياد حياتهم، وأن زمتا قادما سيغير كل شيء، وعليهم قبوله، والتخلي عن ثلاثمائة سنة من الاستقلالية والفروسية وأنماط الحياة البرية. فهم يارعون بمقارعة عدو واضح المعالم غريب يدخل مدار حياتهم أما سلطة بهذا الخفاء فلن يتحرك لهم ساكن. بلخير مع صديقه الوحيد فياض يراقبون ما يحدث بدعشة لا تصدق. يسمعون صوتا واحدا.

يارود أهروا.. جملة مسترد طوال الخريف. يصبح بها العمال، بعد تفخيخ الصخور البازلتية العملاقة بالديناميت يتبعها انفجار يهز النوافذ. يتبعها انتصاب أعمدة الكهرباء باتساق على جانب أول الطريق أسفلتي شق بين بيوت البلدة، ويربطها بـ بطريق الرئيسي للجبل وغارجه. بهدير وضوضاء أجفل الحميم والأغنام، تقدمت آلة ضخمة تطحن حجارة الطريق وتضغط الأسفلت فتسوي.. خرجت سرمدة عن بكرة أبيها، لتراقب هذا الوحش الحديدي العملاق يمسس الأرض.

حين سأل فياض: ما اسم هذه الآلة العجيبة؟ رد أحد العمال متباهيا: إنها المدحلة.

بعد أسبوعين مستعرض المدحلة لحادث غريب. شلعت منها الكثير من البرافي وكل ما هو قابل للخلع، وبقيت هيكل حديدي ضخما جانبا وسط سرمدة، وسيظل هناك طوال عشرين عاما، وشما تقرر السلطات إخراج هذه الخردة وإعادتها للصيانة.

أنهى بلخير عامه الدراسي الأول بشق النفس، مشحوطا للعصف الثاني، ومدموغا بالخبل والشروذ، فبعد أن توقعت له المعلمة إبتسام مستقبلا زاهرا - كما كانت تخط على دفتره - ارتكبت الرؤية، وصار التلميذ الأكثر كسلا. الفراغ كبير، بل الهوة سحيقة تلك التي خلفها سفر أساتذة الدبس جعلته يفقد حماسه القديم للمدرسة، وهو الذي أدهش

الأساتذة والتلاميذ بقدرته الفذة على القراءة وكتابة الأحرف وابتكار الكلمات الأكبر من عمره. فقد كل شغفه فجأة فترك معلمته في حيرة مؤقتة: كيف لهذا الطفل الذي قارب العقوبة بسرعة التعلم والحفظ وإجراء الحسابات، أن ينسى كل ذلك دون سابق إنذارا لامت نفسها على تسرعها بالحكم والإعجاب بتفوقه، ثم عاجلت انحداره في الدراسة بالطريقة السورية التقليدية فأرجته إلى المقعد الأخير، بجوار أكثر تلميذ عديم للجدوى مر على مدرسة سرمدة منذ إنشائها يدعى فياض الهادي. حيث يجلس الاثنان متجاورين غير عابثين بكتاب القراءة وشخصياته المثيرة للملل. كـ "باسم ورباب وحامد الفلاح النشيط"، وبكل الصفقات الطلائعية والصيحات المهيبة لتمجيد الأب القائد والبعث العملاق، والتهاجم على كامب ديفيد وعصاة العرب، وإلى آخر الهراء المحشو في أدمغة الأطفال الهشة.

لاحقا تعلموا كيف يشتموا النظام العراقي وقائده الدعوي، من دون أن تفهم عقولهم الصغيرة، كيف لبلد شقيق مثل العراق، يردد نفس الشعارات، ويحكمه نفس البعث، أن يكون أسوأ حتى من إسرائيل، كما قالت المعلمة بحزم بارد.

طبعاً فياض و بلخير لم يعبأ بكل هذا الهراء ولا يكادان يحركان شفاههما أو يخطان وظيفية، فكانا مشغولين بأمر أكثر أهمية بالنسبة لهما من الغناء والصيحات الثورية ودروس القراءة والمحفوظات السمجية. فبلخير مبتلى بالفقد الحارق، وفياض بالأحلام الطائفة لمعادرة سرمدة إلى بيروت؛ مدينة حلمه واشتياقه. بأسرع ما يمكن.

فياض الهادي، أخرجته أصوات العمال وهم يحلزون من التفجيرات:

يارود أهروا!!

من خيالاته الجامحة، ووجد في صديقه بلخير الغزاء الوحيد. بلخير

الذي يعاني الحرارة من هول الحب الذي تغمره به سرمدة. كان يلتقي الود والتسامح من كل الرجال ومعظم النساء في سرمدة، يقدرون عليه الهدايا والرعاية. يعاملونه بحب مبالغ فيه حدّ اللين. أما فياض فعلى عكسه تماماً. يلاقي الجحود والإنكار والنهر والزجر من الجميع. فوجدا الحب اللزج والكراهية المعتمنة تجعل بينهما ألفة خاصة.

شعرا أن قاسماً مشتركاً غامضاً يجمع مصيرهما، فترافقا طوال أيام الطفولة الكئيبة، رافضين أن يصادقا أي أحد آخر، إلا من باب الرفقة والمشاركة في المغامرات، منتظرين بفارغ الصبر أن تجلب فريدة ما وعدت به بلخير: "تلفزيون" سيرونكس بالأبيض والأسود، وجاء اليوم الموعود. وقفت شاحنة كبيرة وأُنزلت منها ثلاث آلات عجيب.

ظل بلخير يرمين وهو يسأل أمه: هذا هو البراد؟ لا يا حبيبي، هذه هي الفسالة. طيب هذا هو التلفزيون؟ لا يا تقبرني، هذا هو البراد...

حتى جاء سعيد الحداد، الذي تحول أيضاً إلى كهربائي، وأوصل الكهرباء إلى بيت فريدة.

في تلك الليلة لذت خميس ساحر في ربيع عام 1980، انتصب "الأثنين" فوق الحوش.. شاهد بلخير ويرفته صديقة - بعد أن ذهبت أمه للمجلس من أجل صلاة الخميس - على قناة "إسرائيل الناطقة بالعربية" الفيلم المصري: عشاق تحت العشرين، لبتني الفيلم، وتبدأ قصة حب من طرف واحد بين فياض والممثلة يسرى؟! ومن يومها ستتحم يسرى حياته كعاصفة يتحول إلى مهبوس بها، مقيرا وجه حلمه، من بيروت إلى القاهرة! سيجمع كل صورها وكل أخبارها من المجلات والبرائد، ويحضر أفلامها، يتابع حركاتها وسكناتها، وكل همسة تهمسها. كان يغمض عينه، ولا يتحمل أي مشهد تغرق فيه بقلبه مع أحد الممثلين الآخرين.

حتى اقتربا من الصف السادس، فياض أكبر من عمره، دخل المدرسة متأخراً سنة ورسب في الصف الأول، وفي الثاني حين التقى بلخير، وقرّر الأستاذ زيدون مدير المدرسة إنجاحه شامتا فكرة التعليم الإلزامي المليئة بالغباء، فلم يعد يربسه، حتى يستطيع التخلص من هذه البهيمة كما كان يلقبه. وبالطبع المدرسة بالنسبة إليه مكان للنوم أو اللقاء بلخير. يعيش مع جدته شبه الضريبة و يعمل أحيانا مع سعيد الحداد الكهربائي لاحقاً، في محله؛ غطف له الضوء المشع من لحام الحديد نصف بصره فصار "يعشوش بالليل". في أوقات الفراغ القليلة، لا يفتكنا عن ابتكار وسائل إزعاج سرمدة. ودائما تم التغاضي عن بلخير ويصيون جام غصبهم على فياض!

يقومان بترهات يومية. يمشيان في الوعر. يحملان بالهروب معا من هنا بلخير إلى دمشق حيث حلمه المشتهى، وفياض إلى القاهرة حيث حبيته يسرى! في هذا المكان البائس تعمقت صداقتهما ورغبتهما بالانتقام من مدير المدرسة الصارم وعقوباته. كانا آنذاك، على مشارف البلوغ..

الأستاذ زيدون، واحد ممن تشبعوا بالبعث وأنخسوا به. رزق بطفل لديه "متلازمة داون"، والثاني يعاني نقصاً في النمو العقلي! لهذا حول المدرسة إلى نظام عسكري لا يعرف الرأفة! يسبب الرعب لأطفال الابتدائية جميعهم.. دس بينهم مخبرين يأتونه بأخبارهم، حتى في العطل الصيفية. منع عنهم السباحة في "المنطق" الغربي أو الشرقي، وابتكر عقوبات لا تخطف على بال لمن يحصل على علامة 7 أو أقل؟! فالكسالى من الطلاب، يقفون رتلا أمام مكتبه وهم ممن تقاعسوا عن حل الوظائف، أولم يوقفوا بالامتحانات. ويدفع خدودهم الطرية بقلم أزرق فلوماستر بعجالة: أنا تبلى!

ويقوم التالية - بدلاً من اللعب في الفرس - بالسحرة وتنظيف المراحيض، وتشكيل قطار يثير الضحك، فيدورون حول الملعب طوال دروس الرياضة أو الفسحات؛ على رأسهم بالطبع قياض الهادي.. يصيح بصوت جهوري: قطار التابل، يجزّ و يحسب الباقيين وراءه مسكين بخصور بعضهم بعضاً وهم يرددون: تشك تشك تشك....

الأستاذ زيدون، يدير الفرقة الحزبية والمدروسة الصفراء - كما يسمونها للونها الكاليج - بروح قتالية خالية من الرحمة، صاباً جام غشبه على القدر الذي منحه لتدريس قرود لا أطفال، وتحولت نغمة إلى "اليونسيف" نفسها لأنه منظمة نغم بالأطفال فيشتمها كل صباح هي وكل ما يخص الطفولة.

يعتف الطلاب بلا شفقة، يلهب أياديهم بالضرب، ولا يتردد برفقهم بالفلفة أو صفعهم وتخييضهم تحت قدميه، بخاصة في دروس الطلائع، حيث يتعلمون الانضباط الصارم، والمشي المنظم. وتحشى بعقولهم الصغيرة بذور الانتماء للحزب الرائد والأب القائد والويل لمن لا يتقن الحركات العسكرية، أو لا يعرف ترديد الصيحات الطلائعية التي تمجّد البعث الشامخ.

مع الزمن اعتاد الصديقان على أن يكونا تبليين، ولم تعد تزعمهما تلك الكلمة المرقّشة على وجهيهما!

وقابلا سخرية الأهلالي، بالسخرية المضاعفة وعدم الخجل، لا بل وزادا عليها بمزيد من الوقاحة الشريرة، فكانتا يحفران القبور ويخرجان الجماجم منها بعدما اكتشفا أنه يمكن تسويقها عن طريق "جودت" طالب كلية الطب البائي، فيشتري منها الجمجمة بعشرين ليرة ليبيها في دمشق بخمسين.. وصارا من نكاشي القبور القديمة.. سارقي أسلاك الكهرباء وتحويلها إلى كُرَجَات وسيارات للعب، ويبيعونها للأطفال الآخرين. أو

بعملون مراقبين لمصبي الكنوز الضائعة في الوديان والزّجَم والوعر. تعلمنا فنون تنصيب الفخاخ للطيور، وصنع المقلع والثقافات، وسرقة الدجاج من الأعمام؛ بارعين في لعب الدحل والغلل وتطبيع الجعاش صفار الحميم على الياذر. وجمع القطر، وصناعة طائرات الورق.

ويوم عاقبهما الأستاذ زيدون وزميله أبو أربع عيون، كما يلقبون الأستاذ المنبوذ خليل الشيوعي الصارم ثقيل الظل المرتدي نظارة سمكة، ودائم التأفف من كل شيء، ولا يكف عن تعييرهم بعدم جدواهم، وتفاعمتهم، وهو المثقف الكبير المتنوع من تدريس أكثر من مرحلة ابتدائية، بقرار من السلطات الأمنية لتحجيم تأثير المعلمين المتمين إلى أحزاب معارضة.

يوم عاقباهما، اجتمع حقد الرجلين - كل له أسبابه - لصّب جام غشبه على بلخيز وفياض، لأنها أثارا رعب البلدة بعد أن طلسا نفسيهما بالسحام الأسود، وارندبا فروتي غنم، ومثبا شبه عاريتين، يطرقان الأبواب ويطلقان صراغات ترعب الساكنين. ولم يتواتيا عن إزعاب الأستاذين بعد منتصف الليل، ليتها ليلتهما المجنونة بكتابة شعارات سخرية على قوس النصر الحديدي في مدخل سمرقة، فجناب عبارة "أمة عربية واحدة.. ذات رسالة خالدة" تسلق قياض وكتب: زيدون وأبو أربع عيون، بيتاكو بكيلو ليمون.

ثم رقصوا العبارة في كل مكان على حيطان المدرسة. بجانب الموقف العام. جدران الفرقة الحزبية، وعلى جانبي جسر الخشخاش. استيقظت البلدة على هذه العبارة التي أصبحت تردد بين الجميع بسخرية مبطنة، محيين في سرهم من قام بكتابتها، فأمل سمرقة ضاقوا ذرعاً من زيدون الذي يتدخل في كل شاردة وواردة؛ صحيح أنه شجر

البلدة، وقدم بعض الخدمات، ونظم وصول باصات النقل إلى المدينة، ولكنه فرض البعث فرضاً على البلدة المسالمة؛ جبا الاشتراكات المالية وألزم الجميع بحضور الاجتماعات يوم الاثنين، وكان يردد دائماً: البعث فوق الجميع. لا أحد يعتقد إنه أكبر من البعث. البعث فوق الله نفسه.

ونظراً لعلاقاته المخابراتية المشعبة، ودفع "البراطيل" والرشاوى للقيادة، وإقامة الولائم الدورية لأمانة الحزب وعناصر الأمن السياسي في الجبل، والتقارير الأمنية الدقيقة عن وضع البلدة فأوقف كل المحاولات للإطاحة به.

أما خليل الشيعي، فظل معزولاً عن الناس بعد أن أصابه القمع وفشله بتفليح رحم زوجته التي فغلت الطلاق ليس بسبب عدم قدرته على الإنجاب، بل لمزاجيته المقيتة وتأفقه من كل شيء فأنعزل لا يشارك أحد في عيد أو مناسبة. ووصل به الأمر أن تعالى أيضاً عن الشباب الشيعيين بعمالهم بقوة لتغطية عقد النقص والاختصاص التي تتمثل في ذاته فأصبح حقوداً لا يتسامح ولا ينسى أو يغفر أية عفوّة مهما صغرت، فهو نغم على رفيق شيعي لأن الأخير مرّ بقره شاردا ولم يرد عليه السلام.

متجزء الوحيد إنه نشر كتاباً نقدياً عن الصراع الطبقي بين الإقطاع والفلاحين، ويضع أشعار مملّة، لكنها متخمة بالالتزام بالقضايا الكبرى، وتبني منهج الواقعية الاشتراكية المستنسخة من أدباء موسكو والمعسكر الاشتراكي. أطنب عليه الشيوعيون المشاركون في السلطة والجهة التقدمية كعادتهم، فهم قبلوا أن يتحولوا أدنايا للحزب الحاكم مقابل بضعة منابر ثقافية متاحة في البلد كمناصب في وزارة الثقافة، أخذوا ذلك كرشوة من النظام لامتناعهم حماسهم الثورية والتغييرية، واكتفوا بامتنيازات اتحاد الكتاب الأقرب لزوية متقنين يشغون فيه

بشعارات المقاومة والتصدي للامبريالية، والتعدو الصهيوني الغاشم. ويحجلون القيادة التي وقفت بصف الممانعة وحركات التحرر، وفرضت على البلد أشرم نظام كاذب زائف وقامع عرفه تاريخ متنفقة.

وحولوا الثقافة السورية إلى لون واحد وشكل واحد، وخصوصاً بعد موت أو سجن أو نفي الشيوعيين الرافضين هذا التدين البهس. بقي حفنة منهم - من أنصار الأستاذ خليل - تعلي من تريد، وترمي من لا يعرف كيف ينضم إلى جوقهم أو حفلاتهم، فيوارونه بإجحافه. وكانت حراشف الثقافة اليسارية بحاجة إلى أحد من الجبل ليضفوا على أنفسهم سمة اللاطائفية والوطنية الهجينة، فوجدوا في الأستاذ خليل ضالّتهم، ونصبوه كـ"ثيودا" سوريا.

أما أهل سرمدة، فقد سعدوا بالشعارات المتنافسة لأكثر شخصيتين كرهيتين في البلدة. وكالعادة، خفت العقوبة عن بلخير، واكتفوا بزرجه وتوبيخه، مع ست عصي بحرف المسطرة على اليد. ورفّع فياض على دولا، وتكل به كمجرم حرب، حتى تورمت قدماء بملقعة لا تنسى.

بالطبع لم تردعهما العقوبة، فقط أصبحا أكثر حذراً. دارت أيامهما تلك حول موضوع واحد شغلتهما بالعمق كيف يمكن لهما اجتياز الاختبار الأصعب، وترك ألعاب الأطفال والانضمام إلى عصاية فتيان سرمدة.

قبل أن يفارما، ويذلعا إلى معقل الفتيان الأكبر سناً أردا تأدية طقوس الانتقال من العفولة إلى الشباب التي تتم في "المطبخ" الغربي، حيث تتجمع بقايا مياه الوادي في حفرة صخرية تحتفظ تلك الحفرة الماء طوال الصيف، فيكون المكان الأمثل للسباحة واجتماع الأولاد. فياض وبلخير، المنشوقان إلى الانضمام لعصابة البلدة، كان عليهما أن يقوما بالاستعراض أمام جمع من الأولاد الأكبر سناً حينها، تردد فياض في القيام بالاستحلاب العلني لمانه الأبيض ليثبت للجميع أنه أصبح رجلاً،

وتراجع ببساطة، لأن الفرصة لا تمنح مرتين، وإن أي فشل سيكون صاحبه عرضة للمضايقات التي لا تنتهي. بلخير، تضامن مع صديقه ورفض الاستعراض كاتما غيظه من هول التعليقات الجارحة التي أطرها عليهما رامن أبو قنة، ولكنه سمح لهما بمراقبة عملية الضام ثلاثة آخرين جاؤا إلى "المطبخ":

يصطف الأولاد المستعدين للبلوغ، ويقدموا العرض أمام الجميع.. خلعوا سراويلهم، وجلسوا نسا واحداً أمام مكان تجمع المياه الأسنة وبدؤوا يداعبون أعضائهم الصغيرة، في حين جلس عطا، "المكروث" الحكواتي، بعيد على مسامعهم حكايتهم مع النوريات، مردداً نفس الحكاية بإضافته الدائمة، مستحضرا روائح الترباط، واستلال اللذة من التفاح. الولوج في فرج طوي رطب. لإلاجه المحموم في المؤخرة، وصياح النورية من اللذة، إلى آخر التفاصيل المختلفة، فيزيد عليها؛ كل مرة يمزجها بصور يشاهدها في القناة "الإسرائيلية" التي ما تفك تبث أفلاماً ملينة بنـ "الأبروتيك". بالأحرى أفلام سخيقة لا يقتنع منها المشاهد الساذجة.

كانت الحكاية تزداد تشويقاً، بينما القبيضات تمسك بالأعضاء الموثورة، وترداد اهتزازا ووهزاً. فتوه الأولاد في خيالهم الخاص، ينعضون ويكتمون صرخات اللذة وسط تشجيع الأولاد الأكبر سناً، لينهوا المهمة ويدخلوا عالماً رعباً يتوقون إليه.

يقف عطا مهتماً الأولاد، ليقدم لهم الطقس النهائي، فاطماً نباتاً أخضر اللون ذا أزهار صفراء يدعى الحُليب جاعلاً كل ولد ينطق من التسخ الأصفر القلوي عدة نقاط حارقة على عضوه، وهي كقيلة بتكبير أعضائهم الصغيرة، بالأحرى بتورمها، وجعلهم يقاسون أياماً من الآلام المبرحة بعيون محتقة بالكاه، وبإسامة كبرياء كاذبة.

حاول بلخير تشجيع فياض للقيام بالمهمة، فهو بدون إثبات قدرته على القذف العنلي لسائله العنوي، لن ينضم أبداً للعالم الأخر، أو يحظى بزيارة بيوت الدعارة في دمشق مع المجموعة، والاستماع إلى قصص الكبار المحملة بالإثارة، وتعلم سياقة دراجة عطا النارية بأسعار زهيدة، ومشاركتهم الغزوات للظفر بالنوريات وسيبقى ذلك الفن المحروم من المشاركة في جل ما يحدث في الجانب الآخر غير المنظور من سرمد.

لكن فياض كان مذهورا، وقال لبلخير: ما حصل مع عصام ابن ممدوح الدكنجي يرحمني، فقد فشل تماما في الاختبار، مما جعله عرضة للتحرش ومعاملة كفتاة بين جموع من الأولاد.

كان محققا تماما فرغباتهم الحارقة، تهتك المواشي وتنتظر أمثال عصام لتخرقه؛ فما كان منه إلا أن ارتدى فلتسوة وشروالا، وصار شيئا لا يبرح المجلس، منها حياته الذنوبية حاميا مؤخرته، فلا أحد يستطيع الاقتراب من شيخ صغير محروس بروح القدس، والحدود الخمسة، والباري جل وعلا.

صار فياض يقوم بقياس عضوه في خلوته محققا في صور معشلة يسرى، فهذا العضو الصغير هو المفتاح للانتقال إلى العالم الأكبر حتى جاء الحل من بلخير، حين عرف صدقة، إن إثبات الجدارة يتم أيضا عند الأطرم حارس الشجرة.

- هل أرافقك؟ قال بلخير
- لا، سأذهب وحدي وسأعبرك بما يحصل لاحقا. أصر فياض.

من بعيد تبدو سرمد وكأنها تطلع ثيابها بعد يوم صيفي حارق، متأهة تنتظر من جديد صباحا آخر. كاميراتي تلتقط الصور العريضة،

وتمر بلقطة واسعة على الفضاء المسكون بالقبوابة والفضول. نعم عشت هنا وكأني لست من هنا. البلدة النائمة تمنح حلمها ليقظتي ويقظتي تنتهي من الحلم ما يتوافق مع ذاكرتي لتشكيل فضاء جديدا. كنت أنساها هل سترى عزة توفيق ما أراه. هل مستمع إلى ما يحدث خلف هذا الصمت أو في قاعه. كنت أريد فعلا أن أتحدث معها. وأسأله للمرة الأخيرة. هل أنت فعلا هيليا منصور؟

لكي تعرف نفسك جيدا. قف أمام المرأة عاريا وأرتدي ملابسك على مهل وغادر. الانطباع الأخير هو الانطباع النهائي. فلا يوجد شيء بالأعماق. كل شيء يتم نقله دائما إلى السطح وتحويله إلى مفردات جديدة. عليك فقط أن تعرف كيف تجمعها معا. تتعلم كتابتها. من قال إن علينا استغلال الزمن، ينتمي إلى مآكنة العمل في حياتنا المعاصرة؟ من يستغل الزمن هو بالحقيقة يستغل الآخرين. هنا في سومة اكتشفت إنه لا قيمة للزمن. بل القيمة للمكان.

فمعرفة المكان المناسب تلك مهمتنا الأثيرة أما الأزمنة فلا شأن لنا بها.

هل أصابتي عدوى النهايات والخلاصات؟ ليس بعد. فسمعان الأخرس هو من يروي فيالصمت فقط تتم الرواية. لذلك سأسكت الآن.

الشجرة معمرة، تنصب في وعر مفتوح على سكون مطلق. أكتشف فيها سمعان الأطرم وسيلة مجيدة لإثبات الرجولة، فأصبحت محجبا للخصوبة بأنها الناس من أصقاع البلاد ليقظوا من أوراقيها، فينفعوها مع الحلندوق وإكليل الجبل والروياص ويشربونه فيزدادون خصوبة.

أسلم فياض أمره للشجرة المباركة، التي يقول عنها: إنها لم تكن سوى امرأة عظيمة الغلظة، شديدة الشين والفسق. لم تكن تشبع أبدا، حتى

أنها نامت مع فرقة كاملة من "جيش الألبانط" دون أن ترمش. عاشت هنا قبل ألف ومائتي عام. فهي امرأة "عشوائية" بأنداء وضاعة، وعجيزة شهية. خطفها واحد من "الجان"، ولكن ملكه أعجب بها وتزوجها، وبعد حين طردها لنفسها الشديد وخصوبتها العظيمة، فقد أفسدت العالم السفلي تماما. فعاذت لعالم الإنس بمهل تنوح منه راحة مسك تندوخ الكائنات. ظلت ممسوسة بالرغبة حتى قتلت بيلطة رجل مخصي فتحوّلت إلى شجرة بطم غريبة. اكتشف قدرتها سمعان الأطرم. أحاطها بسياج من أشجار السرو. وبدأ يعمل قوادا لها ربما كان قواد الأشجار الوحيد في العالم كله؛ فشقوقها اللدنة وصعها الحار المتدفق من جذعها العملاق، أصبحت هدفا لأولاد البلدة. واحترازوا لتخرشات غير متوقعة، اشترى رطلا من القازلين الشرب، الكربة الرائحة، حشا به الشقوق الملائمة. نسجت عنه نعمة إطلاقها شيوخ البلدة؛ إنه بعد أن قوّد على الشجرة وأفسد بها مراعتي البلد، ابتلي بالصمم والخرس. كل ذلك يبدو غير مهما لفياض واصفا لصديقه التجربة بمرح وافتخار: - دفعت لحارس شجرة البطم سمعان الأطرم ثلاثة أرباع، جمعتهما فرنكات أنزلت البظلون، أخرجت عضوي واعتبرت أحد الشقوق بأصبعي، وجدته رطباً لزجا، فأولجته فيها بحدرك، وأغمضت عيني. شرحت إن للشجرة قُمّ يعتص انتصابي، حضتها وكأنها «حبيبة قلبي» يسرى، وسمعتها تتحدث لي بلهجة المصرية.

وإذ يمشي أشجار داخل الشجرة. يراقبني الحارس الأطرم إلى أن انتهت. جاء تفقد أن مائي اتسكب في الشجرة، ورفع أيهامه كعلامة نجاحي بأداء المهمة.

ضحك بلخبر وأضاف: ما زال الأطرم رفع أيهامه لك، فكل سومة تستميرك رجلا من اليوم.

وللتأكيد جلب فياض الأطرم معه إلى «المطبخ». تجمع الأولاد

للمعرفة النتيجة، بإشارات وبضع حركات بالرأس واليدين، ثم إعطاء علامة «الأوكي» لفياض بإيهاميه معاً. فهم الجميع إن فياضاً دخل عالمهم. وهنا نبز رأس صفوان الأهل من بين الجموع قائلاً: وأنت يا بلخير، شو وضعتك ولا بعد بكير عليك؟

دون أن يجيب، وأمام جموع الراقيين، أنزل سرواله وشلح كيلوته الداعلي، وأظهر لهم عضوين ذكريين، كل واحد يزيد عن قبضة ونصف. جعل بضعة أولاد يهرولون هرباً من هذا المنظر المرعب، والباقيون انزلت أحسكاهم وهم يراقبون «بلخير» بداعب أحدهما بسرعة فائقة ويتبع مائه من العضو الأول، ليمسك الثاني ويكمل طقس الاستحلاب العلني أمام هياج وأهزاج الأولاد الذين أقروا له فوراً بالزعامة، ونقلوه إلى مركز القيادة رغم صغر سنه، وسنوات عمره التي لم تتجاوز الاثني عشرة.

رحلة مدمسة سمرلة غيرت حياتهما معاً وللأبد. فقد أقر الأستاذ زيدون رحلة مدرسية إلى معمل الأحذية الشهير في المدينة، ومنه إلى أعلى الجبل لرؤية طلعة المرج العجائبية، حيث تسج السوائل - إذا سكبتها على الطريق - من تحت إلى فوق، وإذا ما أوقفت سيارة أو «باص» في أسفل الطريق النازل، وتم حل النيار وتحرير المكابح، سينحدر الباص ولكن إلى الأعلى. تجربة مثيرة شغلت الجبل وزواره، وكالعادة، بدأت التأويلات المخرافية بإبتداع كل الحكايات اللامنطقية حول هذه الظاهرة العجيبة.

والطبع لم يستمع أحد إلى عالم الجيولوجيا، وهو يحاول شرح الخدعة البصرية للحالة، وأنها ببساطة خطأ إدراكي يؤدي - بسبب طبيعة التضاريس - إلى خدعة بصرية. بل استمرت التأويلات، ولسمرلة القدرة والسبق على تحويل حدث من هذا النوع إلى احتفالية خيالية، تتردد بين

الطلاب وهم يستعدون إلى الرحلة.

خط الرحلة يمر من طلعة عين المرج إلى سد الروم الذي أنجزته الثورة «المباركة»، ثم يمرّون على حرش «كوم الحصص» حيث الغداء، وبعدما يتابعون المسير للتعرف على معمل تقطير العنب وصناعة العرق والنبيذ ومنه إلى معمل الأحذية، تم الاتفاق مع الشوفير صهيب ليكون باصه «السكاتيا» الكبير، هو باص الرحلة.

ما لم يعرفه بلخير وفياض، هو أن مؤامرة تمت حيكتها من المدير، فتغير موعد الانطلاق من الساعة صباحاً إلى السادسة ونصف، كي لا يشنّ لهما الالتحاق بها. ولذلك، كان فياض هو المقصود، فالمدير لا يريد لهذا الغي، أن يتواجد في رحلتهم فيغرب مزاجها بسوء سلوكه ويغلبته.

قبل موعد الرحلة بنصف ساعة، أعطى المدير أوامره «لكرّماء الطلائع» وسائق الحافلة، بأن لا يسمحوا لهذا الكسول الأزعر بالصعود مهما كلف الأمر. المدير يريد أن يبدو الموضوع وكأنه من اختيار الطلاب.

- أنتم، هل تريدون فياضاً بالرحلة؟

- كلا أستاذ. ردد أحد الطلاب، ممن ذاقوا صفة سابقة من الولد الأرعن.

تبعه آخرون، يحسّ القطيع ويتشجع من ابتسامة المدير التي يروها كل بضع أشهر مرة. تم حشد الجميع ضد «فياض» وشعروا بالزهو والفرح، مع المفاجأة بالطبع من هذا المدير القاسي الفظ، يتواطأ معهم ويتملق شجاعتهم ويعدّهم برحلة لا تنسى بشرط أن تكون خالية من الولد المشاغب.

- ولا يهملك أستاذ، وما يطلع بالباص والسما زرقاء.

المدير بنحبه رد: الموضوع راجع لكم أنتم، قروا: تريدونه في

رحلتكم أم لا، أنا ما عندي مشكلة.

استمعوا بتحيز طير نعاس الصباح من أعينهم، ووزعوا المهام فيما بينهم، وبعضهم تسلح بعضا المدير نفسه. قام اثنين منهم بتعلق على السلم الخلفي ليمتعا أية محاولة من التثبيت في رحلتهم المستقرة، أنا الأكبر حجما والأقوى رسا، فوقفوا عند الباب لمنع من الدخول إلى الحافلة مهما كلف الأمر.

من بعيد، بينما الباص يستعد إلى الانطلاق كان بلخير وفاض يطلان مصرعين من جانب "المدرسة" الخربة الجائمة في ساحة البلدة، ركضا بكل عزمهما، فوصل بلخير أولا إلى الباب، فأمسك به الطلاب المكلفين بالحراسة وتثروه إلى الداخل، ومدّ ففاض يده عليه يحظى بالمساعدة نفسها، فانهوت على رأسه عصا المدير لم يفهم لماذا، فراجع محاولا التثبيت بالسلم الخلفي، فتلقفته الرفسات والركلات فأريكت حركته وتعثرت خطواته فسقط متدحرجا بين أشواك جانب الإسفلت الذي بدا كأفئ سوداء ابتلعت الحافلة في جوفها، ولم يعد يرى منها شيئا سوى بقايا دخان أسود بدأ يتبدد رويدا ورويدا. وسط صمت مخردق بهيات البكاء الجارح يتقطع في صباح له طين، وقف مطلقا دموعه في هذا الفراغ الهش. استجداهم بصراخ مشرّخ دون جدوى؛ فسرعة الحافلة، وهستيرية فرحهم بتواطؤ مديريهم، جعلتهم يتحولون إلى أطفال قساء يفقزون كالقروذ. يطلون برؤوسهم من الشبايك، مطلقين أصابعهم وأبأدهم في حركات وإشارات وقحة، مع كيل من الشتائم للراكض الباكي وراهم. حاول بلخير الاحتجاج، فعاجلته قبضة قوية على وجهه أدمت أنفه. أراد النزول وطلب من صهيب الشوفير التوقف دون جدوى. بدأ بشتم الطلاب، وحاول المرور بينهم إلى الباب، ليفرز منه ويعود لصديقه.. متوه بالقرّة، ويطحروه أرضا، ويثبوه حتى ابتعد الباص، غير

عابئين بشتائم وتوعدهات؛ بينما المدير يشغل بمحادثة الأتسة كاميليا معددا لإنجازاته الخارقة في فرض النظام على الطلاب والبلدة معا، كانت الأتسة الجديدة تحاول رسم ابتسامة مواربة وتفكر كيف نسبت على الكومدينا علة المحارم النسائية؟ وتضبط تقلصات معدنها المصاحبة لدورتها الشهرية التي باغتتها في غير موعدعا هذا الصباح.

لم يجد أمامه سوى العلم المرفوع فوق المدرسة ليتقم منه ويمزقه. الغضب أعطب عقله.

فما إن عاد لاهتا من لحاقه الخاسر للحافلة، حتى جلس إلى جوار حائط المدرسة الفارغة مكثفنا دموعا حرقت قصل قلبه، لاهتا الساعة التي ولد فيها في بلدة الخراء هذه. رأى علم المدرسة هو المتحرك الوحيد أمامه يهدوء، فتسلق السطح وأطاح بالسارية، وأمسك بالعلم وبدأ يمزقه شرّ تمزيق.

العلم الذي استمر طوال ثماني سنوات يحثيه كل صباح، ويقلمه ويعتبر تعظيم السلام له واجبا لا يقبل النقاش في الصباحات الباردة أو المتجمدة، مع آلام البطن أو الاحتقان في الأنف؛ كان يشعر دائما بمحبة خاصة لهذه القطعة من القماش. الهروب من تحيته شيء لا يتخيله عقل، وخيانة لا تغفر، ومثله مثل الشعار الطلائعي الذي يحفظه غيبا، ولا يفهم كلمة من معناه.

فالعرف الذي يقف أمام الطلاب، يردد بصوت خارق ماحق للفضاء المتضبط، ويطلب من الأطفال أن يتعهدوا لبناء المجتمع العربي الاشتراكي الموحد والدفاع عنه، فعدتها يرفع ففاض يده اليمنى متعهدا بما طلب منه؛ أو يشعر بالفخر أن صوته الأجهش هو أقوى الأصوات. كان تمزيقه لأحب شيء في المدرسة على قلبه، انتقاما من كل تلك السنوات الفارسة، ونهاية طفرته التي تأخرت كثيرا لتنتهي.

داخل الباص، رقص الطلاب لتجّاههم بالهمة، وبدت أصواتهم المتعالية وصخبهم تزعج المدير المشغول بالمعلمة الجديدة. فوقف لينهر الجميع ويسترده هيبته وسطوته التي تراخت في الصباح، فعادوا إلى المقاعد، وبقي صوت بلخير الذي يجنجل ويشتم، غير عابٍ بسلطة المدير. ونهض فألحق لكمة بمن لكمه، وأخرى لمن رماه أرضاً. ورفس من كعمه ومنعه من الحركة على خصيته.

فاستشاط المدير زيدون غضبا، وفقد السيطرة على لسانه فثتم بلخير الهائج شتمة سبّو له مثل مفترق طريق لحياته القادمة:

أجلس يا ابن السنين زلمي. يا ابن الحرام، ولاك أنت مش معروف مين أبوك. عما تمرجل وتهدد. أجلس أحسن لك! صمت لزع تبعه تعالي الضحككات والسخرية، فقد صعبتهم كلمات المدير التي لم يتوقعوا أبدا سماعه يتفوه بمثلها.

فيح "الهرج والمرج، ويثور بلخير يحتنن بالغضب ويرمي نفسه على السائق، ويريد احتلال المقود منه وغلخلخته. فيتوقف الباص ويقوم المدير برمي بلخير منه ركلا! ويتابع مع الباص رحلته العلمية الشائقة.

تعفر بلخير بالتراب. ومضى الباص مطلقا زمورا حادا.. عاد مخدولا، وكانت سمرقة تبعد عنه بضعة كيلو مترات. شعر أنها مسافة شاسعة لن يصلها أبدا. ودّ لو أن هناك مكانا آخر غير هذه البلدة النعسة يمكن له أن يلوذ بها للأبد. اجتاحت أسراب الهواجس تزعق في فراغ رأسه. يقطعها صوت قاطرة عسكرية تحمل دبابة معطوية أو سيارة "زبل عسكرية" مخلعة الأطراف. تلبد الجو بالضجيج ودخان أسود ينشقه ويزفره بسرعة. بينما ذاكرته تجمع كل الهمس والغمز واللمز القديم المخزون فيها، ليعيد عقلة تشكيلها معا مكتشفا حقيقة دافئة، فهو بالفعل بلا أب. وإنه ابن حرام. وإن أمه ليست إلا شرموطة معروفة في الجيل كله. الكل يعرف ما عدها،

وما ذلك الحب واللفظ الذي يحظى به من أهل سمرقة، إلا لأن كل فرد من سمرقة كان يظن أنه يمكن أن يكون قريبا له.

فبينما يقوم فياض بتمزق علم المدرسة، كان بلخير يخزق الغشاوة التي لفت عينه؛ وبدأ عالمه بالانهيار.

وصل الحوش بعد ساعتين من المشي المخذول. كانت فريدة مستغربة قدومه، صرفت المريضة التي جاءتها طالبة علاجيا للغازات وانتفاخ القولون، ومسحت يديها بخرقه بيضاء، وبدأ قلبها يخفق باضطراب جعل يديها ترتجفان، وسكتها الفلق الحامض المذاق من هيبته المعفرة ووجهه المختنن بسموم الحقائق العارية.

وقف أمامها محدقا في عينيها، شادا قبضته سائلا إياها السؤال الذي لم ولن تعرف إجابته أبدا: أنا مين؟

- خير يا حبيبي، خير شو في؟ ردت وكادت تنهار مرعوبة من السؤال الجازم.. لقد عرف أخيرا. لم تكن متهيئة لذلك الآن. ظنت أنه مازال الوقت مبكرا لتبدأ بدفع غريبة قديمة.

- مين؟ خبريني مين هو؟

- شو ياك يا تقبرني.. خبرني!

قاطعها جازما: جاوييني، هم إساكك جاوييني.. مين هوي يي؟ تملكمت من حزمه. جالت بعينيهما على بيوت سمرقة. مر شريط الذكريات مثل دبابيس واغزة. أرادت أن تصغمه، أو تضمه، فلم تجد سوى أن تمسك المكتنة وتسكب بعض الماء وتبدأ بشطف البرندا وهي لا تتمالك دموع عينيها من الانهماك.

ظل واقفا وقد كبر عشر سنوات دفعة واحدة. بدأ المكان يصمت، واختفت الأصوات البعيدة أولا، وتبعها حفيف الأشجار، وسكنت حركة البلدة، ولم يعد يسمع صوت ارتطام المكتنة على الأرض. ولم يبق غير

طين بدا له أن لونه أصفر. صوت ملون بالأصفر أطبق عليه، فدخل غرفته، وأقفل الباب.

في صباح اليوم التالي، كان الطين الأصفر مازال يكسو، فلم يسمع هدير سيارات الأمن التي اقتادت فياض بعد وشاية المدير زيدون، وخوفه من أن يكون موضوع تمزيق العلم أكبر من حادث فردي؛ كما دافع عن نفسه عندما لامه بعض الناس على نذاته.

دخل العناصر المسلحون بيتادق الكلاشكوف والمرتدون تلك القمصان المقلدة ذات النقشات الفاقعة؛ اقتحموا غرفته واقتادوه - كمجرم حرب - إلى فرع التحقيق.

وبعد تسعة أسابيع، عاد إلى البلدة. وجد بلخير قد استرد سمعه، ولكنه لم يعد يميز اللون الأصفر بصره بل يسمعه فقط.

زاره في بيت جدته. جلسا متقابلين، بينما العجوز شبه الضريبة، تبكي من الفرح، وهي تهب لتحضّر له بعض الطعام. بدا فياض وقد انكسر للأبد. لا يمكن إصلاح أو ترميم روحه. لم يجد بلخير أيّاً من كلمات العزاء، لا لصديقه ولا لنفسه. فتركه مع خيائه دون أي كلمة، ولم يستغرب أبداً حين غادر فياض بعد عدة أيام. لم يسمع عنه أحد أي خبر، ولم تصل منه رسالة طوال عشرين عاماً. حتى عام 2006.

فالشرق الأوسط الجديد المبشر بولادته قد ولد ممسوخاً. الموت المجاني يقدم وجبات يومية في العراق، والديمقراطية العربية الوحيدة الممسوخة في لبنان تثير السخرية. ومن قتل الحريري؟ هو السؤال الذي سيضاف إلى التاريخ كأحد الأسئلة المفتوحة دون إجابة منذ أيام قميص الخليفة عثمان.

وحرب تموز وضعت الجميع في مأزق. فلا المتصنر متصراً ولا الغاسر غاسراً. ولكن سرمدة بالذات، رأت على شاشات التلفزيون فياضاً

الهادي، وهو يعود من لبنان بعد الحرب، وصل إلى الحدود ومنها إلى بلدته. جاء من ذاكرة منسية شاحبة، ذاكرة جماعية استعادت ملامحه فجأة، فأضحى حديث الساعة، عندها بدأ الجميع يتذكر اسمه، ويترحم على جدته التي ماتت وحيدة بعزلة باردة، نظمو له استقبالا حاشداً مرفقا بالأهازيج والزغاريد والاحتفال والشعر المنبري الرفيع، كما يصير عادة أصبح الجميع يتكلمون عنه وكأنه واحد من أصدقائهم المقربين. مدح المدير الذي أمضى رئيساً لبلدية البلدة، عصفاله البطولية وتقائه في خدمة قريته منذ نعومة أظفاره، مستذكراً اجتهاده وحماسه وهو يفخر شخصياً - أي المدير - بأنه نال شرف تدريسه دروس العز والوطنية.

في الحقيقة، لم يستمع فياض إلى كل ذلك، فقد كان متزوّجاً في صندوق خشبي ملفوفاً بالعلم السوري راقداً داخل تابوت أثيق. عاد بعد عملية التبادل الشهيرة للأسرى ورفقات الشهداء بين حزب الله وإسرائيل. عاد إلى لبنان ثم إلى سرمدة بعد كل تلك السنوات. ويطلقون اسمه اليوم على المدرسة الابتدائية التي تعلم فيها بلوحة كبيرة مدرسة الشهيد فياض الهادي. وفوقها يرفرف العلم نفسه.

رحيل فياض إلى لبنان، والصمت الذي عاقب به أمه، ومقاطعة لسرمدة وأهلها، لم يعد أمام بلخير سوى نزعات في الوعر، وكتب الأستاذ حمود بلوذ بها. تكشفها من العلية؛ حوالى السبعين كتاباً، مطبوعة في الستينيات، بألوانها الكالحة وورقها المشبع برائحة العت. بعضها، ما تزال صفحاتها ملتصقة، مما يعني أنها لم تقرأ سابقاً. نفخ عنها الغبار ووجد بها العزاء. أول ما فتح شبهته للقراءة، كانت رواية: "لمن تُقرع الأجراس - لهمنغواي". على الصفحة الأولى وجد تلك العبارة المكتوبة بخط واضح جميل: من كتب حمود العابد. شعر بأنه يريد محو اسم الأستاذ،

إليه الافتراضي، ويكتب اسمه فارتعش، لأن كنيته لن تكون العائد أبداً.
 التهم السبعين كتاباً في أقل من ثلاثة أشهر، وأثر أن يسجل للمرحلة
 الإعدادية في بلدة مجاورة، ولم يشأ أن يدرس في مدرسة سرمدية. لم
 يعد يستطيع أن يتعامل مع أي من أهلها، فذهب إلى "إعدادية المنظار"
 المجاورة؛ يقطع كل يوم ثمانية كيلومترات ماشياً في دروب الوعر، متنمعا
 باستعادة أحداث الروايات، ومتأملاً هذه الغابات الصخرية وأشكالها
 الملحمة.

في مدرسته الجديدة، ظلّ صامتا يحزم، سريع الغضب، حين حاول
 بضعة مرافقين امتحان صلاته فأمال أنف أحدهم إلى الجهة الأخرى
 بلكمة قاسية. من بعدها صار الجميع يتجنبونه.

غرق في مكتبة المدرسة بلا أي صديق سوى بضعة أولاد يتبادل
 معهم الكتب، ومنهم صبي طويل القامة، أقرب للبلالة، ولدى والده مكتبة
 ضخمة جمع فيها كتب للزينة! حاولوا الاعتداء على هذا الصبي الطويل،
 فتدخل بلخير مرتين لحمايته من أولاد أكبر منه سناً.

بدا بلخير، أنه نوع من الوفاء والشكر من صديقه فارس الخطيب،
 حين زوّده الأخير بدواوين المتنبي وأبي العلاء وأبي النواس.. حفظ منها
 عشرات القصائد غيباً وسلاسة. ولكن في الحقيقة، كان فارس قد رأى
 حيواتي بلخير متدلين من بين فخلدي في محاضرات المدرسة، فوجد فيه
 شيئاً خاصاً أثار فضوله وميوله أيضاً، فأغدق على بلخير بالكتب بعد أن
 عرف أنها المفتاح الوحيد لبناء علاقة معه؛ وتقرب منه وطلب منه زيارته
 ليجتاز بنفسه من المكتبة الضخمة ما يريد.

لم يبلخير الدعوة، ولم يكن أحد باليت الكبير، فأخذ بلخير يتقي
 من الكتب الكثيرة التي جمعها والد فارس، الضابط الكبير في الجيش،
 تكلمة لبرستيج محدثي النعمة. فكلما أعجب بكتاب، يمسه فارس

ويضعه في حقيبة كبيرة حتى امتلأت بالكتب. شعر بعدها بلخير بالفجل
 من هذا الكرم الفائق. جلسا ليحتسا كوين من الشاي أعدهما فارس،
 في غرفته. لم يستغ بلخير المكان، فصديقه بدا ماثلاً مقرباً منه أكثر من
 اللازم. وضع موسيقى "المونامور" في كاسيت المسجلة وحاول أن يمد
 يده إلى ما بين فخلدي بلخير الذي انتفض بحتن، أراد فارس استيقاظه،
 فصفعه صفعة أشاعته على الأرض، وخرج شامتا صافقاً الباب خلفه،
 يحمل بعض الحسرة على الحقيبة المليئة بالكتب.

إلى جانب التهامه للكتب، صار يقوم برحلاته الطويلة وسط الوعر
 يقضي ساعات وساعات متأملاً الصخور البازلتية العملاقة وغابات الوعر،
 متتبعا تاريخ زمن ليس بعيد، حين أجهز أهل المكان على جيوش "إبراهيم
 باشا" المصري، وضاعت فيه فرق من "الإنكشاري" وكتائب من المرتزقة
 الفرنسيين دون أثر.

وهر فسيح موحش أحصى المكان الأكثر ألفة لديه واعتاد مع الزمن
 أن يجهز مخيماً صغيراً، وحقيبة فيها أدوات الأستاذ حمود، ويسلك دروباً
 صغيراً. يتأمل ويتضح وسط وحشية المكان وبربرية الوعر ويستمد منها
 وجوه وصلابته وتمنحه سلاماً وصفاءً يفنئده.

صارت رحلاته تمتد لأيام، يقضيها شاردة مستأساً بأحافير الصخور
 والكتل الناتئة والحجارة الجاثمة بهيابة. لا يشعر بانقضاء الوقت بخيم
 ويوقد ناراً بجوار التابيح المتدفقة، أو تخوم حطائر الأحراش؟ الممتدة
 على أطراف الجبل، تنطق تشكيلات الصخور العملاقة المنتشرة على
 أطراف سرمدية.

توالى رحلاته إلى قلب اللجاة، يجلس بين الخرائب الغريبة لساعات
 طويلة مستمتعاً بالصمت، متأملاً روح البازلت وأشكاله، وغرائب تجلياته
 وصوره. في فضاء مفتوح بنور خال من الغيش، وشمس وضاعة، وهواء

مشيع بالنقاء وروائح الصخور.

فصارت وحشية الوعر جزءاً أليفاً من عالم تأملاته، وبدأ يسجل أولى
شذرات مكثفة، على دفتر خاص، سماها: تحولات البازلت والشعاع. ثمل
بالهجة وهو بدون حياة الصخور وأشكالها. علاقتها مع المطر والشمس.
ألوانها، كيف تتغير بتغير ساعات الظل والقسوة، وأناقاسها وهي تلثم
الإضاءة وتزدد العشب، وتجمع بعد زخة من مطر أحواضا صغيرة تؤمها
عصافير عابرة، أو زيزان وحشرات مقيمة بدت له هذه العوالم أقرب
إلى الكمال؛ مفتوحة تحت سماء شديدة الزرقة نهارة، نقية باذخة بجلاء
النجوم المرشوقة كشمس على جسد السماء في الليل.

كتب في دفتره عن الصخرة الجبلى بخصيات صغيرة، ورسم بكلمات
كيف تشرب الأرض من قم القمر حليب سواثل النجوم. كتب عن نزق
حصاة ظلت جائئة بجوار أخفورة ماء مائتين وتسعين عاما، وهي تحمل
سلح العصافير العطشى. دَوْن هيس الصمت بجمل مشبعة بتواءات
وجه مجذور لحجر غاضب. أوشف أرقى الحجارة وهيس الثبات، ودون
اختمار الطمي ورقص الفالس لصخرة مكرشة، وخط روائح المكان موثقا
تلك الأنسام المغموسة بتترات الرسوخ في قصبة أسمها قواميس الريح
والخدوش.

كان يشع فرحا وهو يكتشف لغة البازلت ورائحته؛ يتماهى معها
ويحولها إلى كلمات جديدة تنفخ طاقة وألقا، قادته الرغبة الهائلة
بالاكتشاف إلى تلك البقعة الساحرة من الجبل، فعزم على التخييم في
"الهبارية".

وصل الهبرة مساء. وجد بالقرب من المخاريط، وجلاً ملتجيا معتكفاً
للعبادة، فاستصلح فاء بقطر عشرة أمتار، وبناء من بقايا الصخور الثرية،
ويملك معزة ويضع دجاجات. استقبله الشيخ بهوده ودعاه للمبيت، شرح

بليخير له أنه سمع الكثير عن "الهبارية" ويريد معرفة حقيقتها. هل المكان،
هو بقايا "سدوم و عموريا"، أم أنه أرض مأهولة، بوغت بالبركان قبل
خمسة آلاف عام؟

قال الشيخ: لا هذا ولا ذلك، إن هذه المنطقة صنعت قبورها من بقايا
الجثث. اعتقد أن سكان المنطقة قد جمعوا مئات الجثث من كل المنطقة،
وشوها مع الصخر، بدرجة حرارة بين الستمائة درجة إلى الألف، فخلطت
العظام بالصخور، وهي كما ترى. ولا أحد يعرف لماذا.. هل هي قرايين
للمكان، أم أنها طقوس بدائية تخص أولثانا قديمة.

نظر بليخير حوله، كانت عدة صخور كبيرة، تبرز منها بقايا أشكال
ليفصل أو حنك أو فك بأسنان واضحة المعالم. قطع من عظام وتراب
قاني اللون، مع كلس وصخور ترسبت فيها بقايا فقرات وجماجيم. المنظر
لم يعهده من قبل، وهو الذي حفظ - عن ظهر قلب - أشكال الصخور
 وأنواع البازلت في اللبنة. ولكن هنا سيع كيلومترات كاملة من الصخور
والأحجار والحصى. كلها مजीولة بعظام البشر والحيوانات وبقايا أشجار
تضخمت وبيّدت واختزنت أشكالاً لا يمكن تفسيرها. بُيِّل بالمتنظر. فراح
يقفز كالمنجون وهو يرى ويحدق وينكش ويشاهد ويدون ويجمع ما تقع
عليه يده من أحجار صغيرة وفلترات تمنحه فرحا لا نهائيا. وحين ابتلاع
الظلام المكان، أوقد الشيخ نارا وتسامرا طوال الليل. قرأ بليخير على
الشيخ أشعارا "لأبي النواس" و "أبي العلاء"، وبعضا من رباعيته التي
نظمها في تجليات الحجر. وأسمعه الشيخ قصائد "للحلاج" و"السهروردي
ومحي الدين ابن عربي"، قبل طلوع الفجر. استيقظ بخدر، وصعد إلى تلة
مرتفعة قليلا، وتطل على المحرقة أو حوض الصخور العظمية. كان الندى
يلل طبقة الطحالب التي نمت على الصخور، وحين بدأت أشعة الشمس
بالشروق، تحول المشهد إلى معزوقة من الألوان المدهشة.. صخور

منسولة بقطرات ماء اتسكت عليها بدايات غيوط الفجر. اضطرب قلب
الفتى المسكون بهيولة النبد، وشعر - لأول مرة في حياته - بتلك الرعدة
السرية التي يحترقها روح المكان.

حديق بالصخور مليًا، فكانت تحمل ملامح الناس وجوههم، بعضها
حاد مؤكّد، والأخرى ملتبسة ومنطوية. بعضها شاقق وراسخ، وأخرى
متوارية بلا شكل أو هوية. بدت وكأنها طرية متحوّلة متناغمة، ومع التناغم
قطرات الندى وتلاصقها تحت حمام النور المسكوب من شمس طازجة،
كان المكان الفقير قد أصبح دغلا يبعج بالألوان وأصوات الحشرات.
وعبقت رائحة عمرها آلاف السنين، ومازالت مختزنة هنا في هذا المكان
البكر والموحش. شعر أن للأمكنة أيضًا وسائلها للدفاع عن نفسها، مثلها
مثل الكائنات البدائية، وأنه إذا اتقن الإنسان والروية جيدًا، فسيحرر
الجغرافيا من الجمود. "فما المكان إلا زمان متجمّد، وما الزمان إلا مكانٌ
سائلٌ" تلك الجدلية التي صغقت روحه، وجعلته يرى ما لم يصدقه أحد.
فهم للحظة أن قدر من يحسك بهذه البقعة من العالم، أن يفقد شيئا لها؛
يكتنز عواطفه خلف غشاء صخري كميّ لا يبرح بها إلا في صباحات
كده.

وفهم للمرة الأولى وللأبد، أن ما يربط الناس هنا، ليست عاطفة
الطائفة والعشيرة، بل روح الصخور، والاحاسيس العذراء المخزونة في
باطن الهوور وأسرار البازلت. شعر بتجلي أرواح من أحرقت جثثهم؛
سمع همهمات أصواتهم، خبب تراكضهم. تلامحت أمام عينه أحلام بشر
أدوا أدوارهم وعادوا إلى مستقرهم.

الطبيعة الحقّة لا يمكن أن تكون نباتات هشّة وغابات ورمال، بل
صخور وفلذات التحلّت في توافق مدهش لتسقي العشب، فبدون صلاية
لا تبنى، لا الأرواح ولا المدن. وغالبا ما تشكل روح المدينة من نوع

الصخور التي تأثت بها، تبنى العلاقات من نوع "الفيلز" الذي يتدرج
البشر به احتماةً وتماهياً مع الطبيعة.

حين ارتفعت الشمس في كبد الجهة الشرقية، صغقت الحرارة الندى
فتبخّر؛ لم يجادل عقله وهو يوحي إليه أن يعود إلى سمرقند، دون أن يفكر
حتى بالشئ: هل كان موجوداً أم تراهي له نتيجة لهلوساته.

فوجد مستظلا من الهجير المستعر. وغفا وهو يرى تاريخ المكان
يكر في منامه كرا سلسا ليهندي حين استيقظ إلى نتيجة مفادها: أننا نمشي
للوراء. ونعود إلى النطفة الأولى للكون رجوعا. وما فكرة المستقبل إلا
تاريخ قديم تم اجتازه.

فكرة ستخبره للأبد وتقوده في عوالم لم يظأها أحد من قبل.
فريضة التي اعتادت صمته طوال السنوات الأربع الماضية، وفشلت
كل محاولاتها ليجعله يكلمها، فأسلمت كالعادة أمرها للزمن ليقرر لها
ما يشاء. وهي تقترب من الخمسينيات، وجهها يزدهي بنصاعة ويلا
أثر لتجاعيد كثيرة حول العينين، أو لوزن زائدا بقيت قامة مشرّبة، لها
حضور تفوح منه روائح الأنوثة القديمة المذهلة. انكبت أكثر على العمل
لتحسين أوضاعها، وقلّت تفجع مصروف بلخير بين طبابت كتبه. ترك له
طعامه في المطبخ. تدخل أحيانا، وفي ليالٍ كثيرة، لتأمل وجهه الوسيم،
ومعالم لحيّة فاتحة اللون بدأت ترسم على وجهه الخططي المائل للبياض
والأقرب للاستدارة، وتتمشّى لو تحديق في لون عينيه الأخضر الداكن.

تساءلت مرة: من يمكن أن يكون أباه؟ أتعبت روحها المسائّة،
فالتذكارة لم تحضر لها الوجوه القديمة للمراهقين فقط، بل مزيجاً من
عقروان رغبة خطيرة ظنّت أنها نسبت طعامها، فحاصرتها من جديد؛ فلم
تجد سوى أن تدابّر نفسها مطلقّة رعدة مزروجة بمرارة الإثم، جعلتها
تتعهد ثانية - ليس للرب بل لصورة بلخير المعلقة في غرفتها - أن لا

تقترب من عتبات اللذة مرة أخرى.

وهنا وضعت خرقة سميكة في فمها وأحمت محماس القهوة حتى تجمر، وكوت به تلك القطعة المشربة من بين شفرها، فأغشى عليها من الألم. حدث هذا في السنة الأولى من بداية القلعية وبعدها اعتادت صمته وتألمت معه ويكفي بالنسبة لها أني يكون بصحة جيدة.

بعد يومين، وصل بلخير من رحلته. كانت جالسة أمام باب الحوش، مشغولة بتجفيف تيجان ورود الجوري. نظرت إليه فإذا بوجهه خالياً من العكر القديم، وقبل أن يدخل إلى غرفته، لم تصدق أذنيها وهي تسمعه يقول لها بصوت خافت وصاف مليء بالحرارة أغدق على قلبها فرحاً لا يوصف ورسم على وجهها ابتسامة افتقدتها طوال أعوام:..... مساء الخير! دون أن ينتظر ليسمع أجابها، دخل إلى غرفته وذهب بنوم عميق.

عادت بشينة مطلقاً في عطلة ربيع عام تسعة وثمانين. جاءت بيت فريدة تحمل حقيبتين كبيرتين وشنتلة يد من نوع "قرزاتشي". تضع نظارة "ديور"، وقد صبغت شعرها بلون فاتح.

رفعت النظارة فبانت عيناهما كيلوريتين بلا دهشة، وأيضاً بلا حزن. الوجه الدائري والأسنان البيضاء، الشفتان الأقل حمرة، الجبهة العريضة، والصدر الأكثر امتلاء... بلحظة واحدة، عمل مسحاً شاملاً لكل تفاصيلها، وانتظرت إشارة منها توحى بأن بينهما ذاكرة مشتركة، دون جدوى. صعد عرقاً بارداً بمجرد أن اقتربت منه مقبلة وجهته. شم رائحتها، فكانت مزيجاً من دهن العود الخفيف تبعث من ثيابها المتبخرة وعطر حديث ممزوج مع القرنفل.

بدت وكأنها متخفية أو متصنعة غابت رائحتها القديمة المخزونة في مساماته.

امتدحت قائمه التي طالت، وقالت له: ما شاء الله، صرت شاباً دون مبالغة.

أخرجت قميصاً أبيض اللون جلبته كهدية. بحيادية تامة قالت: انتشالله يطلع على مقاسك. تناول هديتها بلا اكترات، ومضى يتساءل: هل يعقل أنها لا تتذكر؟ هل ما حصل بينهما كان حقيقياً أم نزوة مبهمة لؤنهما غيابهما؟ كانت تساؤلات "بورغيسية". فالتك بدأ يتسلل إلى عقله؛ إن حكايته مع بشينة لم تكن سوى اختراع مخيلة لعب.

عزاه الوحيد أنه سيأكد لاحقاً، فهي جاءت للإقامة في بيتهم، على الأقل لشهر أو أكثر، لأن دارها تحتاج إلى ترميم بعد أن لاقها الانتظار وشلعها الفراغ، وسيبقى خلال الأيام القادمة إن بقي له موطنٌ أو سعة في عاطفتها.

لم يستطع الذهاب إلى الوهر كعادته ليسترد هدوه، بل صعد إلى سطح الحوش، تقضمه الوسواس القارصة والحيرة الهلامية. هل يعقل أن تكون صاحبة حبه الأول وانتظاره وشغفه، بهذه البلادة؟!

صرخ - بلا سبب - من فوق سطح الدار، فأريك الحيوانات الأليفة في الجوار، بينما تحت السقف، كانت بشينة تشكر فريدة على كرمها، وتقص عليها ما حدث في الإمارات.

في دبي داهمتها منذ لحظة وصولها، رطوبة خانقة، ملل ديق، روائح غارقة بالتراب، و زنج قلمي السمك مع الكاري... قالت لفريدة: من لحظة خرجت من الطائرة بقيت هذه الرائحة عالقة بي؛ صرت أحسها تبعث من جسدي.

كان سلام شهماً وودوداً، ولكنه لم يكن حاضراً. زوجاً بلا ملامح. بعد أسبوع واحد من مفادرتها سرمدية إلى الإمارات، أدركت أن الفراغ والوحدة والحصار، هي نفسها.

أصبحت المهمة هي انتظار عودة الزوج من دوام المدرسة، ولم يغفل الحال من بضع صداقات شحيحة مع زوجات المدوسين، تكاد لا تتجاوز الثروة، فتبدو الوحدة جنة خالصة قايما إلى الهتك المستمر للخصوصية الذي تولده الأسئلة الساذجة، والتمنيّة، والتدخل بكل تفاصيل حياتها واستباحتها. جعلت من ابتعادها عنهم شيئا حتميا.

جمل أيامها تتشكل في مفردات مبعثرة، لتضيق الأيام بأحلام شحيحة.. سلوم كان مغتريا تقليديا يعمل على مبدأ الجميع هناك: "غيب شمس، وعدّ فلوس!"

ومع تراكم السنوات وانتغال سلوم الرقائش بتحسين وضعه، حيث فتح مطعمًا صغيرًا يشرف عليه بعد عودته من المدرسة. ورويدا رويدًا صار لا يلتفتان إلا لماما.

لم تكن متطلبة، أو معترضة. لم تكن تعبر عن ندمها أو تشكي من شيء. وجدت في تصنيع قلائد الخرز، وموهبتها القديمة بالتطريز ومتابعة التلفزيون فرصة لكسوة الفراخ.. وبقي الرحم أجودا لا يبت حملًا. لم تحبل، ولم تطلب. وبقيت في حالة من الانسجام الهادئ مع ما تجلبه الحياة، تنقله يهدوء وصمت. ما عدا مرة واحدة. قالت لسلوم: لازم نشوف طبيب...

حملها إلى عيادة نسائية فأجريا الفحوصات. في المساء ذهب وجاء بالطبيبة، ويهدوء قال: أنت لا تنجبي. بس هذا قدرني ولن أعارض.

حاولت - على مدى أسابيع - إقناعه بحقه في ولد يرث اسم العائلة الممسوسة بلغة الطيور. أعاد الفحص مرة ثانية وثالثة. فيعود إليها أكثر حيا وينفس النتيجة؛ كانت عاقرا بلا أمل، حتى إنها بدأت ترتب حياتها على قبول فكرة التبنى التي طرحها سلوم، ولكن مقصدا حادًا فأجابها مرة، فذهبت إلى طبيبة عراقية، أصرت على عمل التحاليل شاملة لها.

اتصلت بها، فأخبرتها حقيقة أخرى: أنت يمكن أن تنجبي عشرة أطفال. خلي زوجك ياتيني، وبعد جهد جهيد، رفض سلوم الخضوع للفحص عند طبيبة. ومع تكرار المعاينة اكتشفت أنه هو الذي لا ينجب. يهدوء، لملت أشياءها، وقررت الطلاق.

- تعرني لو أنه صارحتي، ولم يهرب، كان يمكن أن أبقي معه، لكنه كذب وحملني شعورًا أكبر من قدرتي بالامتنان والذنب. كل شيء صار مغشوشا. الأهم أنه لم يمنع ولكن له رجاء واحد: أن أكنم ما حصل خوفًا من ألسن سرمدة الطويلة. وهنا طلبت بيثة من فريدة أن تحلف بحياة بلخير أنها لن تفتح فمها.

- طيب شو عما تفكري تعملي؟

- راح أرجع على الدار! أعطاني ما يكفي لأرمم حياتي واستمر كم سنة بلا حاجة أحد. ووعدني بأن يتابع بعث ما يتيسر معه.

جسدها اللدن الممتلئ ينقش عليه، انتصابه يعذب. فراخ يطبخ بكل شيء. لم يترك فرصة للمسيها إلا وفعلها، صار يباغتها وهي بجانب المجلى، يمر ماسحًا قفا يده بإنشاءات مؤخرتها، ويمضي مشبوحًا يتوارى قبل أن تلتفت!

يقضي أكثر من ثلاثة أرباع يومه وهو موقوف بانتصاب لا يكل. يرصد حركاتها وسكناتها. تهرب عيناه من النظر إلى عينيها. يحاول أن يتوقف دون جدوى.

يعاود الكرة مرة إثر مرة، يقتحمها، ويلاصقها، ولا يترك فرصة وإلا ويفترق من لحمها.

في البداية أوتبكت، ولكنها لم تحاول إخبار فريدة. كانت تصدّه بكل عزم وثقة، غير أن رضا مخمليًا يجعلها مطمئنة وبسولة بهذه اللعبة

الخطيرة، بين مطلقة في الثلاثينيات من العمر، ومراهق في أواخر السادسة عشر.

يلامس زغب خواء أياها، يتحجج الإثم وتوججه الذاكرة والفراغ، مما جعلها تستسلم بشكل ما وتستكين بدلاً من مواجهته. لامت نفسها. قرعت ذلتها. سارعت لتري كيف تتم عمليات ترميم الدار. دفعت أكثر للعمال لينجزوا المهمة أسرع. خافت أن تضعف؛ لم تكن تريد المضي مع مراهق جامع في حكاية تليل روحها المنخفضة أصلاً.

فاتفجرت فيه، بعد أن لمسها على مؤخرتها المكتنزة وهي تكتس؛ باغتها بيده التي ضغطت أكثر مما اعتاد فعله كان تطوراً لم تحسب حسابه، فقد عوّدها على اللمس الخفيف الذي لا يترك أثراً، فالتصمير بندها، ويلمح البصر توارى مبتعداً، لكن هذه المرة اختلف الوضع.

نادت له: وقف يلخير. يدي أحكيك...

توقف وانتفت إلىيها..

- المرة الجاي يس تمد إيفك راح أقطعك إياها، عما اتخمتك لاني بعرف هالوقت صعب عليك، فهمان؟

وقف مرتجفاً. حدثت في عينيه مباشرة، فشرعت بالشفقة على هذا الكائن المبطل بجسده. اغرورقت عينه حين لفظ عبارة ساحقة: سامحني يا خالتي.

استدارت وهي تقول: مسامحتك.

وتركة فريسة نويات جديدة من الهواجس اللثيية الجاثمة. تلك الخيالات، ورافقه سنوات طويلة، تأتيه كل حين؛ ظل محتقناً تماماً ممثلاً بالعواصف الجسدية التي تدمر كل الوصايا، فحطمها واحدة تلو الأخرى. فقد السلام الهش الذي أمته به الهبارية. وخرجت الرغبة الصريحة من معانقها فأضحت هاجسه، ديدنه، وشغله الشاغل. فقد

التركيز في كل شيء، واحتشد بأثناء الأقرب والأبعد. فتح ثوبا في باب الحمام ناسيا طلبه للصفح والمساحة مفتوحا عريها، وقد أصابه الحول وهو يتربط أن تداومه فريضة متلصصاً. وشغف رؤيتها عارية. ثبت عينه على الثقب وبدأ يراقبها وهي تخلع ثيابها. وأما تتمتع أدعية إلى الله، تبسل قبل دلقها الماء على جسدها وتفرقه بصابون الغار؛ كانت تعذب من عطش الرغبة والوحدة وتداءات الجسد التي لا ترحم... صار وجهها محتقناً بالغضب ويكظم انفجاراً عاتياً، حين اكتشفت الثقب الذي صنعه ليتجسس عليها فارتدت ملابسها مدعورة وخرجت ساعطة: شو رأيك خبر فريضة عن قلة أدبك؟!

رد بكبرياء مجروح: ما عاد فارقة ممي. مشتبهك، راح موت عليك. صغفتها كلماته. عرفت أن الحاجز الأخير قد قارب على التحطم أمام إصرار هذا الشقي..

قالت: عم تحلم، أنا مثل أمك ولا.

وحذقت في عينيه الداكتي الخضر، قاطبة حاجبيها المقوسين، فضاقا على حيتها السوداوين الممثلتين بالخدلان والغضب.

فرد بإصرار وقح: بس إني ما طعمتني دبس وأنا صغير، إني طعمتني غرا، وجايتني على هالدنيا القحبة!

وخرج صافقاً الباب خلفه.

غادر إلى الوعر ثلاثة أيام، بيت في كهوفه البازلتية، ويمشي بين الصخور، يقلد الذئاب والكلاب، عاويها صارخاً. كان الربيع قد أطل، والوعر يقدو معجزة بصرية؛ فجأة تلبدت السماء بغيوم ربيعية فأمطرت من الجهة الغربية، بينما الشمس تضيء القسم الشرقي من الوعر. شعر ببقعة ما تدغدغ وجهه. رذاذ مخملي يغسل وحدته. خلج ثيابه وبقي عارياً. وقف فاتحاً ذراعيه للمطر ينسكب عليه ضوء شمس مغسول بقطرات صافية. من

بعيد، كان ابن أوى يلوذان بجحر وينظران بحذر إلى هذا البشري العاري يتدلى من وسطه عضوين ضخمين، وتغسل السماء بزرقة مطر.
شرحت فريدة لبشنة عذاباتها السابقة معه، وكيف يقابلها بالصمت قاتل شرحت لها استمداها لأن تموت إكراماً له، وأنها مشوشة لا تعرف ماذا تفعل:

- لم يعد يكلم أحد، لا يتعاضى مع أحد، قلبي يتقطع. كلما ذهب إلى الوعر، أيام غيابه أحسبها بالدقائق، لا أستطيع منعه أو الكلام، وحين يأتي يفلق الباب على نفسه ويبقى يقرأ لأيام، أحياناً يظل يومين بدون أكل؟! باحت لبشنة بأن كتب الحكمة ساعدها، وهي تسلم أمرها لله؛ واستبدلت "فوطتها" القديمة "الجرجيت" الشفافة بواحدة أخرى أكثر سمكاً كعلامة على زيادة الإيمان في قلبها. وأنها لم تعد تجد الأمان سوى بقراءة الرسائل المباركة؛ وكيف كوت رغبتهما بحماس القهوة الحارق.
والشيء الجيد أن تجارتها مزدهرة، درت عليها ما يكفي لتوسيع الحوش، وبناء غرفة أخرى هي التي تستعملها بشنة الآن.
عاد وتوارى خلف صمته، تاركا السيدتين همسان وتبوحن بفيوض قلبيهما.

قرع الباب، وصله تنبيه لغيايه من المدرسة، وأنه معرض للفصل إذا تكرر الغياب. مزق ورقة التنبيه والتحذير، غير عابٍ بالرسول الذي جلب الرسالة له، صافقاً الباب في وجهه ودخل إلى غرفته وأمسك كتاباً أسمر اللون، وشرع يفتح صفحاته الملتصقة بمسطرة؛ كاتبه "صديقي اسماعيل" يسط حياة "رامبو قصة شاعر متشرد" بشكل أسر. بدا له اسم "أرثر رامبو" ممثلاً برعشة خاطفة صار يعرفها كلما قرأ شيء له أو عنه. فانكب عليه وأنها بلبلة واحدة. عاود القراءة مرة ثانية في اليوم التالي، كان ثمة طاقة من الحياة تنبثق بموت هذا الشاعر. وإن عليه أن يبعده عن رأسه،

فأخذ برواية "مجدولين أو تحت ظلال الزيزفون"، "لألفونسو كار"، أعاد صياغتها "المنطولي" ولأول مرة في حياته، يجد دموعه تنهمر من الفراءة؛ كان ينشج حين دخلت الغرفة. وجدته يقرأ والدموع تخفبه. لم يشعر بوجودها. ظلت مترددة، حتى حسمت أمرها واقتربت منه:

- شو في؟ شو باك ليش عما تيكفي؟

رفع نظره، وبسرعة مسح دموعه عن وجهه، قاتلاً:

- لا ما في شي فات غَبَرَه على هيويني.

مدت يدها على فروة شعره الخرنوبي.

أرادت احتضانه. حشمت إلى صدرها، إغراقه بفيض ووحها، وينابيع حناها، لكنها لم تفعل أبداً من ذلك، بل اكتفت بمسح شعره بكنفها، والهمس المتعشج له:

- أنت ووحى...

لم تقفل باب غرفتها من الداخل كما تفعل كل ليلة تجنباً لغارته اللائشة، بل اندست في فراشها بعد أن تعطرت وارتدت شلعة خفيفة، وقلبا طبل كبير يقرع بانتظاره. فتح الباب على مهل، فأغمضت عينها مدعية النوم.

كان ضوء النّزّاصة الشاحب، يذثر وجهها، تقدم نحوها على رؤوس أصابعه واندس خلفها بهدوء تحت اللحاف دون أن يلمسها، كان لهاث مسموعاً؛ تمتد يده لتستقر على كتفها ومنه إلى شعرها يمسده ويتشق روائحها المتظرفة، تركته يفعل دون أن تجفله، فهبطت إلى قمة صدرها المكتمر المتلئق على جنب. حاولت التنفس بانتظام مدعية النوم، بينما يدها توثقان كل ذرة خاملة في جسدها اللدن الفائق الروعة والتنشيد. قرص حلمتها، فردت يده، وبأفعال مكشوف هامس استنارت إليه:

- ولاء، شو عما تعمل؟

تحركت شغاه وكأنهما في حالة عبادة، وصمت يده مستعدة لجولة جديدة من صلاة الجسد، مستجمعة كل ما لديها من قوة لتغزو مكان من الفتنة. أصلحت من نومها واستلقت على ظهرها، فأطبق شفتيه على شفتيها، وبإسراع مراق بين الشغاه الجامحة كان الريق يحتك بالبريق فيضاه الجسد. فاتحاً للأصابع العودة من الذاكرة التذبة والمشي في حدائق مزروعة بفيوض الينابيع الزرقاء.

راحت أصابعه تسلسل متسلقة فخذها العاجي، وكأنها قطع من ماعز أهناء الجوع فبدأت تتغازل في دغل العانة الخضبة بالثوق، تمسدها بهدوء الحضاد الماهر، لينزل بين الشفرين في وادٍ من السيول الحارقة، تلامس البظر الشاهق.

أسكت يده مصممة على إيقافه، فقد تجاوز حدود ما أرادته وبسرعة. كانت تظن أنها ليلة رومانسية، سيحضر فيها بعض من الجسد وكثير من همس الحب. لم تكن لتصور وقاحته المباشرة، وكادت تهم بطرده والانسحاب من الفراش عندما همس لها بكل ما في العالم من شغف:

- مشان الله غليني حظ إيدي.

تحطمت كل أسوارها دفعة واحدة تحت وإبل الرذاذ العاطفي الجامح والشوق الهائج؛ شعرت وهي تمسك يده عالياً بأنها أمام لحظة لن تتكرر. لحظة ستوشم أيامها للأبد. ستشويها بحمى لا تفكك من حرارتها، وإلا فإن عليها أن توقفت كل هذا الجنوح المتأفك المنطق.

انتصرت الرغبة، وجرح قطعان الذئاب المترسدة في يدها المتظرة لأصابعه الفنية لتطعمها لحمه ودمه وحرارته، وبدلاً من صده، أعادت يده مشبوكة بيدها إلى فرجها المبلبل تماماً، تاركة له كل المساحات المتبقية

دون أسوار ولا مخاوف. وهمت بصوت أقرب للنبوغ النقي:

- لا تحرقني بتارك! مقلدة عبارة شاعدها في أحد الأفلام المصرية وهي في الإمارات.

ستعرف يده معنى الرطوبة الوارقة، ويكتشف طقوس الندى الأثري، وستمد يدها تبحث عن حيوانه المتصعب، وحين وصلت إليه أصابعها قشعريرة، فأسكت بعضوين! فأوقفت كل شيء:

- لحظة.. لحظة.. همست له وجلست. أرادت أن ترى ماذا لمست، فكشفت الغطاء، وخلعت سرواله فكاد قلبها يتجمد من مرأها متصيين برهزان معاً. أسكت بهما يديها، وانفجرت بفحكة مكظومة. تبعها حالة من الشيق المجنون، فوصلت عشرات المرات.. كادت تنفث من الرعشات المتواصلة. هو لم يبته إلا وهي تن تن تحنه، وقد دخل أحدهما في جوفها والآخر بقي يمسد عانتها ويصل حتى مرتها.

- لا تكين جوي... لا تكين.

سارت ليلتها بجلاء نحو نخاع البهجة المحرمة. انفرط التحفظ الهش، وفتح الجسد على أقصى سهوة الشاسعة. أدخلته معها إلى الحمام، متحدية كل مخاوفها الكاذبة من الإمساك بهما متلبسين.. حشمت، دعته كطفل وغسلت عضويه الضامرين ومسحتهما بالصابون، ثم عصرت عليهما معجون أسنان دلكتهما بالماء، فشرع بتعاقب هواجسه فنوح في فضاء مكس بالشهوة. وأخفى سلوكه طقساً أقرب للعبادة؛ شعرت إن ما نالته من لذة لا يمكن أن تحظى به امرأة. ومن الغباء التغرير بذخ جسدي كهذا تحت أي مسمى.

جث أمام قديمه، وبدأت تقبله، وتقبض على طمرته بشفتيها، تتمعضض بهما، تدخلهما في فمها تمصهما. وبينما يدها تستحلب الآخر، تحتكما، حتى أصبحا قريبين من الإنعاط، شغاه من شعرها، لكنها التصقت

به فذوف، بلغت ماء، وتابعت لعقها مدخلة إياهما فيها الحريري، متلفة
منه بشتيتها، كمشيمة حيوان ولد للثر ليتهدا بين شفتيها، بينما وجهه
المبرق يعرض حبيبات حمراء يراقب طفوسها، كوجهه سحلية تشمس بعد
زخة مطر يرف رأسه ويهبط في حركة متوترة متناغمة.

يعيده صوته إلى الواقع المخيف:

- شو أبسطت يا عرص؟

.....

خلف الباب.. وقتت فريدة تسترق السمع وهي تحبس دموعها،
وتعود منكسرة إلى غرفها. تكي بصمت وتنتهي نوبة غضبها. بالتسليم
بما حصل دون أن تجرأ على مواجهتها.

أشرق وجهه. أوقدت به بيثة شعلة الحياة، ومنحها معنى آخر
لوحدها. صاروا يفعلانها كلما وجدا فرصة. ثملان بعشق لا قرار له. تجنباً
فريدة التي بدأت علامات الهيام بالله والأيمان بالكتب المقدسة تنقلب
في وجهها، فلا تنقطع عن زيارة "المجلس" وخدمته، تعييفه وتنظيفه،
والاهتمام بسجاده وشموعه وتخييره. صار بيتها الثاني.. فهي تهرب مما
يحدث في حوشها المحتشد بأجواء فائحة بالبرغبات، وشعور قديم ترتعد
حين تذكره شهر من الجنون والشبق المستعر. أضحي بعده منزل بيثة
جاهزاً.

فاتنلا إلى فضاء أكثر حرية؛ صحيح أنهما افتقدا لذة استراق اللذة،
لكنهما فتحا علاقتهما على جنون شبق مستعر. كانت زيارته يومية،
أحياناً يبقيا معاً ثلاث أيام متواصلة، لا يقطع حضوره سوى جنون مفاجئ
بالذهاب إلى الزعر والوعاء فيه، أو بلوثة قراءة لكتاب جديد، مفرونة
بتعلمه شرب العرق، وأحياناً، يرتدي بذلة الفتوة ويضع إشارات الصف

العاشر، ويمضي - ليس رغبة بالدراسة - بل بالمشي في وعرة لتصفية
ذهنه وشحذ جسده بمكرمات الصخور البازلتية وعناقها المشعة.

بعد مرور ستة أشهر، ومع بدء الفصل الدراسي الأول من سنة
الحادي عشر بدأ شغفه يفت. لاحظت بيثة سهوه المتواصل، صمته
المتقطع، شروده، ورغبته بالشرب والسكر تفوق اشتهاه لها. بدأ لسانه
يردد جملاً وقصائد ومقاطع لم تفهم منها شيئاً، ومزاجه أقرب للملل. لم
يعد ذلك المراهق الشبق المليء بالفحولة الصخرية، صار ودوداً ومخدوشاً
بالكلمات، واحثار معاً، وكلما ابتعد عنها، ازدادت لهفتها إليه. حتى
أيقنت أن مصيبتها تكمن في اعتيادها حب مأفون خاسر. كانت واثقة أنه
سيكبر ويفر يوماً. تتوقع فتاة مرافقة في مثل عمره تلحس عقله، أو تشتت
جسده بخمائلها، ولكنها لم تكن تحسب حساب أن غريمها سيكون رجلاً
عقناً غامضاً يتفوه بنشاهات. أسمه آرثر رامبو.

بينما أمه تقترب من دخول مدار آخر، فيعرض عليها أحد الشيوخ
المشبحين في أسرار كتب الحكمة "زواج النظر"، وهو حالة زواج تعقد
بين رجل وامرأة درزيين، يكونا زوجين بكل شيء ولكن بدون الجسد،
يتقاسمان آميأ الحياة ويتبادلان أسرار التوحيد والغوص في معانيه
الريانية، مع التجرد من الحواس الجسمانية، وفهر النفس وحرارتها يبرود
العقل، وصولاً إلى معرفة المنفرد بذاته، وملامسة للعقل الكلي في رحلة
سرمدية باتجاه المطلق القابع في داخل الإنسان.

وجدت إن عليها استشارته، ضحكك بسخرية من فكرتها، وأضاف

بلا مبالاة:

- مثل ما بك أعملي. مش غارقة معي!

وانغمس في غيابها إشراقاته الخاصة. هاله المعنى المشع في
كلمات المراهق الفرنسي المتوحش، ودعرت له لعلب الحواس، كي تخلق

رؤية جديدة. عبارات غامضة مترجمة بروح مرجوحة من هول المعرفة، أشعرته أنه يحتاج إلى أبجدية جديدة، لغة جديدة، متفجرة، منافية، مغموسة بأراض شاسعة الغرائز؛ يريد معرفة هذا الكائن الذي يمشي به، يريد العودة لروحه وجسده إلى ما قبل التدجين.

شعر بروح رامبو المترجمة، تخترق بقوة سفسطة العبارات المهمة، وتبرق في أصقاع جوانبه الخام الطرية، تلبس أضواء ستفتح به عبر خيالات خاصة على شكل دبكة ذهبية تغني لصباحات موعودة تتدفق بها السماء بفيوض من "الأبلدة". شعر يغنى وامتلاء هائلاً يدفعه أبعد من حدود غيبقة، وعوالم سرمدية الرتيبة، وعرف أنه سيحتاج إلى لغة أخرى ليذكر بغيته، فبدأ يتعلم الفرنسية؛ الأحرف لم تكن بها احتجاءات الحروف العربية، ولا طاقاتها المتفجرة على استحضار التقيط، فالعربية حروفها مقوسة طيبة لينة، فيها من القدرة على الالتواء والاستدارة ما لا طاقة لياقي اللغات عليه. بينما الفرنسية حروف مفتوحة لا تحمل قداسة وأسراراً عظيمة لكنها تفتح سموات أخرى وأراض لم يكن يصدق بوجودها، وتجعله يتسم حين يتجهها. يصبح شكل فمه مفتوحاً يبدو وجهه المتجههم وقد انفرج قسراً؛ ثم إن هذا النغم الغاوي الاستعماري البعيد، هاله أن الاستعمار الفرنسي لم يترك في سورية سوى أسماء تسلمت إلى الخطاب اليومي، بعكس لبنان ودول المغرب. وحين بدأ يردد الكلمات الفرنسية وراء مسجل الصوت، عرف أن اللغة الفرنسية تجعل متكلميها يبدون وكأنهم يتسمون طوال الوقت، أو يسخرون على الأرجح لا يمكن أن تتق بجديتهم أبداً.

العبارة لأرثر رامبو، أم له؟ اختلعت الأمور: "الجسد كثر للتلييز؟" لم تفهم بنية معناها، وعدتها زائدة عن الحاجة، فكل ما تنبته هو جسد هذا المراقب الشمس ليظفر بعضاً من ظمأ جسدها القذ وارتجاجاته

المثيرة لكن لونة أخرى بدأت تلوح في حياته وتقلقه بعيداً عنها. الكلمات التي تعلم حروفها على جسد بنية الحار وهو طفل، ظلت تحمل شهوة وديساً لا مثيل له، فهو المتعلم الوحيد على وجه الأرض الذي اتقن الكتابة والقراءة بحواس أخرى. الكلمات نفسها صارت تسحره وتسرقه من أحضان بنية. لم تكن تدري أن غلامها العاشق سيفرق في أثوتها مضمخاً بغيار الكتب، ويبدأ بترديد أحرف غريبة على مسامعها. حتى فاجأها مرة بهوس لم توقعه، فشمعت بأنها قد بدأت تفقد السيطرة، فلم تكن المرشدة الأكبر سناً التي غرر بها مراقب مجنون فحرق هشير قلبها، بل أراحها شعور غامض بأن أية امرأة على وجه الأرض ما كانت لترفض الذهاب إلى أقاصي الجنون إذا ما قابلت هذا الصبي الأزهر الفاتن. فهو كتلة مضجرة من الشبق الشرير المدمر، والشغف الشيطاني الذي لا يقاوم.

فكرت بذلك وهي مستلقية بكامل عريها وسط دغل من الهواجس، وهو يتسبح ألواحاً من "الشوكولاته" على موقد غاز غائر بالوهج الأزرق، بعد أن وضعها في ركوة قهوة.

أسك الركوة واقترب منها، وبدأ يغمس سبابه بالسائل الدافئ الحار؛ ويشرع بتقيطه على بياض بطنها المشع، فينقبض جسدها من الألم واللذة معاً. يرسم الحروف الفرنسية الغامضة المشوية على جلدها المتحفز المصقول، وما أن انتهى من رسم حروف العلة الفرنسية حتى لنحنى ليلحسها، كان كل شيء يعيد بناء الذاكرة ويضيف عليها؛ همس لها وهو يلغم شوكولاته جسدها: أنصغي أن للحروف روائح وأصوات؟ ضحكت من أفكاره اللغوية القادمة في غير وقتها، وأخرجها مزاجه من متعتها، فتوقف عن اللعق وبدأ يردد كلمات رامبو التي حفظها مترجمة من قصيدة حروف العلة.

(A) سوداء بيضاء، هي بطن الذهبات الأسود تطن متألقة حول
نانات فضية، خلجان من للال أو نقاوة الأخيرة، والخيام رماح التجالد
الشموس، ملوك ييض، ارتعاشات خيميات.

(E) أنسجة أرجوانية، دم متلوث، ضحك شفاء جميلة في الغضب
أو الشكر التائب.

(I) دوائر ارتعاجات ألّهة ليحار خُسر، سلام المرابي الملاي
بالحيوانات، التي نظمها الخيمياء على الجباه المجتهدة العظيمة.

(O) يوق عملاق مترع بصير شائق، سكنت تعبرها عوالم
الملائكة.

(O) هي الأوميغا، شعاع عينه البشجي.
يقراً - وهو ممدد بجوارها - كيف حاول شاعره أن يعطي الأحرف
دلالة أخرى، صوراً، ونكهات توابل، وأتواز ألوان محتشدة في دواخل
رسومها.

- مش فهماني شي...! قالت متأففة ولكن بنجح، واقتربت لتعض
أسفل رقبته وتلحس شفتيه.

أبعدنا بصيصية، وأتخذ وجهاً حازماً:

- بتعرفي، بس تنام مع بعض، أنتي كل مرة، يستعملي صوت من
هل الأصوات وخاصة لما توصلني للذروة:

||||| وأحياناً: إي إي إي. ومرات كثير بتقولني: أيوا أيوا أيوا...

طيب فيك تعرفي شو معناتنا؟

- بس ولاه، عيب عليك.. خجلتني.

- عن جد قوليني... ليش هالأصوات مش غيرن. مش غريب ألو
أنتي بتشهقي مثل أصوات هل الحروف، وما عندك مشكلي ألو تفهمي؟
أما لما نكتيهن ونقرأهن على جسمك.. بتصيري مش فهماني شي! أصلا

بحياتك ما راح تكوني فهماني أي شي؟

خبت الضحكة التي أطلقتها، حين رأيته جاداً تماماً في تساؤلاته
ساخراً من قصور معرفتها.

حاولت إيقافه، لكنه كرع كأس العرق دفعة واحدة. وقف عارياً
وعار يفرح وينهمر بكلام أكبر منه مستخدماً يديه وتعاير وجهه وكأن
جمهوراً افتراضياً أمامه.

إنها الأصوات الأولى، السوناتة النقية للطبيعة، اسمها حروف علة،
لأنها اللعل لكل معلول، منها بدأت الصرخة الأولى للحياة، وبها تنتهي
الصرخة الأخيرة للذة. منها الصفاء والنقاوة، ومنها الدهر والخوف والشبق
والأمم والرغبة بالقاء.. الشيفرة الصوتية للتنازل، إذا استطعنا فك معانيها،
ستدخل أسرار الوجود البشري، وعمق اللغة الأولى، حين كان كل الناس
يستعملون نفس الأصوات، ليحكوا عن أشياء واضحة دقيقة، غالباً لا
تسمى ولكنها تحس، يُشمر بها.

راسبو، حاول أن يقبض عليها، يصنظها، يعيد للأبجدية بهاءها،
ولكن الفكرة هي أن لغته لم تساعده "الفرنسية" أضيق مما حمل في
وجنتها، لذلك فجرها. ثم فجر لغته؛ حاول أن يخلق لغة من خلالها
تصبح للكلمات فيها روائح وملاس. ينفذ لها شكل ولون لم يعبأ من
قبل. ولكن الفرنسية لم تساعده؛ أصلاً، هذا سر صمته.. روحه أضخم
من لغته.

ما حصل معه بعد تدميره لحواسه، لا يتسع له متطوقه. لو أنه ينقن
العربية في حينها، لكان ابتدع أبجدية مقدسة جديدة وأضحى نبيا في
الشرق. فراسبو أراد أن يكون ابناً للشمس، فوجد حكمة الشرق. المنبع
والأصل. فراح يبحث عن طاقة متفجرة أخرى، مكتونة في اللغة. في
الأحرف. يحدس أنها هنا في شرقنا، في لغتنا، في سحرها وسرّها والوإنها،

لذلك هجر الشعر بعد أن بث فيه كل السموم التي شربها من أسلافه عبر آلاف السنين، ومضى خفياً ليبحث عن معنى آخر، أقل خطورة من خطر الكلمات.

أخرج للعلن ما حاولت البشرية طمسه، تهذيبه، خنقه. أخرج كل الرغبات الكبرى بالحريّة، بالصدق الهائل بين الذات والحياة، بالاتصال المباشر مع الكائن الشعري الكبير.. خالق العالم...

فكرت فاعاء، تراقب عينيه الغائمتين، وقد أصبحنا كحليتين، وهو يخرج سيولاً من الكلمات والأفكار. خافت عليه وهو يتصب عرقاً، ويتكلم - لا يُسمِّحُها - بل وكأنه يخاطب أناساً آخرين. بدأ جسده الناحل العاري وهو يلوب في أرجاء الغرفة، ويتكلم بسرعة خارقة وكأنه يقرأ ألوأحاً أو أفكاراً غير مرئية أمام عينيه المششتين بالحزن والإصرار. كانت لحظة إشراق مذهلة، بدأ يعي بها خيوط حياته.

صعقها منطق، أربك حساباتها، جردتها من ذكائها وأثوثها، شعرت برغبة بصفحه أو صرعه، لإيقاف هذه المهزلة.

ولكن قبل أن ترد عليه، تركها في عرائنها، المرصع بأحرف العلة الفرنسية المرسومة "بالشوكولا". وحمل كتبه ودفاته وغادر.

شعرت بالندم الممزوج بالإثم على الساعة التي جعلته يتعلم بها رسم الحروف بلسانه ويتذوقها بشفتيه، وأحست أنها وصلت إلى الفصل الأخير من تلك الخطبة التي ما برحت تملئها. أقرت أن عليها - سريعاً - أن تسترد حياتها الواقعية، وتعود لرشدها، ولكن ظل شيء غامض يعذبها ويرهقها، فهي تريد أن يعود للمرة الأخيرة، لترتب معه مبادرة نهائية تأخرت أكثر من اللازم.

بدأ يتوه ويتعمد، يتهرب منها، وانعكست المشاكسات القديمة، فبدلاً من هروبها المستمر من تحرشاته صار يفلت من بين يديها، يفرق

في عالم مثير من الكلمات الهلامية المرسومة على صفحات كتب الشيطان الذي يدعى رامبو. هل يعقل أن تكون للكلمات كل هذا القدر من القوة؟! فهي تعرف أن الشعوذيين يستخدمون الطلاسم، لإرضاخ الجن وجعلهم في خدمتهم، وأن ترديد بعض الكلمات يجلب البلاء أو يحمي منه، لكنها لم تكن تؤمن تماماً بهذه الخزعبلات، حتى حين زارت عرافة كاتكر، إلى أن رأت صغيرها، حبيبها، مؤنس وحدتها، مطلق عثشها، معطي المعنى والمبنى لحياتها، وأنه يتزح من فردوس جسدها إلى جهنم كلماته. حينها بدأ يتملكها خوف رهيب على صبيها؛ شعرت بلذب لا يوصف. بمزيج من الخوف والخطر، باضطراب انعكس شعوباً على وجهها الوسيم، فقررت بذلك. نادر أن لا تعارض، بل تجاري هذه اللوحة، فما هي سوى نزوات مراهم، سيعيده طعم اللبس الأول من نزوة "الشوكولا".

قرت عيناً باستنتاجها: يجب أن تذوق طعماً آخر ليعرف قيمة ما لديها، ولكن بعيداً عن الجسد وحساباته، كان قلبها قد امتلأ ولها بهذا الصبي ذي السادسة عشر عاماً وعينيه التي أضحت الكحليتين.

ليس من الحق أن تهترئ سراويلنا على مقاعد الدراسة.. نعم "رامبو" من هذاء - على الأرجح - إلى أن المدرسة تقيض ما يعتدل ما في قلبه. كان يريد فرصة مواتية ليهرب بعيداً، خارج هذا الدغل الممغن في كسر الرغبات، وجد في هذه التراثيمات المترجمة لأشعار "رامبو" خلاصته وهدايته. مستوقده غير ممرات الحياة، في بحثه المشتتي للأجوبة الكبرى. نسخ عبارة رامبو بالفرنسية (أجل، إن عيني مغفلتين عن أنواركم، وأنتم عبيد مزيفون)..

طاقة عجيبة امتلأت بها روحه والمدرسة هي المكان الأكثر رثاء في حياته، والبيت قبر واسع، والبلدة - على تخوم الجبل - مكان غارق

في صسته وذعره الأبديين يتواطأ على تاريخه ويتحول إلى قرن دجاج في المزرعة الوطنية. لم يعد هنا ما يستطيع البقاء من أجله.

في الصباح الباكر، استيقظ بهدوء حذر. دخل غرفة أمه فسرق ألف ليرة من حقيبتها. جهز كيساً صغيراً وضع بها حاجيات سخيفة. انتقل حذاه، وسار خارجاً من سرمة إلى دمشق ليقع هناك في لولة جنون هستيري لن يعرف أحد عنها شيئاً.

و لم يعد أينما إلى سرمة حتى مساء اليوم الذي دفنت فيه فريدة متعكزا على ساق اصطناعية ووجه موسوم بالشحوب مدموغ بخلان قاهر لا يمكن لبشري أن يتحملة.

إذا كان علي ان أوقف أنهراف ذاكرة سرمة وألطم كل ذلك معا. أنا رافني عزمي الذي جئت سرمة قبل أيام، لأجد بلدة لا أعرفها وحكايات لم اسمع بها من قبل أو لنقل لم أكن أصغي لها جيداً. صار علي أن أستم كل ذلك. أوقف تحيير الحكايات لا شيء سوى لأنها لن تنتهي يوماً. وأمر سريعاً على الجميع. أناكد أنهم أتوا أدوارهم وغادروا أو ما زالوا يستعدون لتمثيل دوراً ما.

بينة التي انكسرت برحيله، زارت حوش فريدة وزوجها بعد أسابيع. طلبت الدخول إلى غرفته. استنشقت روائح، وأخذت بعضاً من ثيابه.. بكت غياه وعرفت تماماً أنها فقدته إلى الأبد.

قبل أن تخرج، لمحت ذلك الصندوق الذي جلبته يوماً من عرافة كتاك. أزلت عنه أكرام الكتب، وطلبت من فريدة استرداده، ودون أن تنتظر جواباً، خرجت حاملة الصندوق.

بعد مناحة ثانية في بيتها، وهي تتشتم ملابس، كسرت القفل، وأخرجت الصحف كتاب "الحزب" تفقدها، وتنتظر إلى الرسوم

والعلامات والأحرف والكلمات؛ شعرت أن الكلمات قد دمرت، فالتفتها موجة من الغضب. حملت الصحف وأوقدت بها نارا، لم تنفع معها محاولة البلدة لإطفاء الاضطراب وألسنة اللهب التي ظلت تشتعل طوال الليل محيلة البيت إلى رماد لم يعثروا فيه على أثر لجنتها. كانت النار والاشتعال بمثابة الرسالة التي ستحرق المكان وتعيد به من جديد ولا أحد يعرف متى؟ في تلك الليلة المشتعلة سطع قمر سرمة الكامل الاستدارة متشعاً بالاحمرار المتوهج. يبدو وكأنه ثقب أو عين ساحرة لبوابة السماء.

فريدة أفلتت الحوش على نفسها بعد طلاقها من الشيخ الذي لم يتحمل أن يكون زواجها زواج أخ وأخت. ففر إلى خلوات الجبل ليحفظ عهده مع ما نذر نفسه له، يرقن جسده بأعمال شاقة ويجلد ظهره بسوط صنعه من كبل كهربائي علّ الآلم والعقاب يبيت الرغبة الجائرة التي فشل في ردها.

أغلقت الباب على نفسها كما فعلت حماماتها أم سلمان قبل سنوات. وصار ثدياها يتضخمان تتحول الرغبات المكبوتة إلى حليب أخضر في صدرها، لتكتشف فجأة أن معظم الحشائش السرية التي تدر الحليب وتعالج الأسى لم تكن سوى، أفيون وغشخاش مجفف.

وهنا أسكت بخلمتها وجرحتهما سال الدم ممزوجاً بالحليب الأخضر عبات به القناني الفارغة، ووضعها في مستودع الثين.

وتفرغت تماماً للتأمل والصمت والعبادة. فسقطت في جب الشيان حتى مساء هذا اليوم.

وجد العم السلامة، القناني فحملها معه إلى بيته وطلق مستشيرني ماذا يفعل بها؟

اليوم سمعت المنادي يتعها، وأهل سرمة يترافقون لارتجال

جنازة مختصرة، والشيوخ لا يصلون على جسدها! شعرت أنني استعدت
سرمدة، وانتهيت منها بنس الوقت، وعلي المغادرة.

ودعت العم سلامة دون أن أجد له جواباً حول قلتي الحليب
وهمت بالذهاب، فتحت خطي الخليوي. وتكلمت مع مديري في دبي
وأخبرته بأنني سأكون في دمشق غداً. واعدت إياه أن أعود له ما فلتني.
تفقدت باحثاً عن أي رسالة من باريس. فلم أجد شيئاً. اتصلت بالدكتورة
عزة عدة مرات وجذت هاتفاها مغلقاً. وشعرت إنني لا أريد أن أراها مرة
أخرى. أو حتى بأن أكلها. سأكتفي بنشر كل ما دونته وأبعث لها بنسخة
عنه. فلا شيء يمكن لي أن أقوله لها.

وبينما أنا منسجم مع هذه النتيجة البياضة. تقدم رجل هادئ يتمكز
على رجل اصطناعية، يشبه سيلفر في مسلسل الأطفال جزيرة الكنز.
كدت أبسم وأنا أجد المقاربة تطرق رأسي وأفكر إن ما ينقصه هو البيهاء.
حدثت نفسي وأنا أحرق به وجذت أنه محترف تجاهل لا يعياً بالعيون
الفاحصة المتسائلة يتمي لتلك الفصيلة النادرة من البشر. الغموض
والمهابة الممزوجة بالخفة معا.

سلم على العم سلامة بالاسم وسأله: أين دفتوها؟

دلّه العم على مكان القبر خارج البلدة، فأخبره الرجل المهيب
الغامض أنه سيقتل الجثمان إلى المنايع بلدة فريدة الأصلية. وتركة ذاتها
إلى الحوش.

في الخارج تجمع حشد من أهل البلدة. تحلقوا بصمت مشحون
بنفسول، يقطعهم همس يردد: إنه بلخير!.. ابن فريدة.

خرج بعد وقت قصير يحمل صرة قديمة مربوطة بعناية، تقدم من
العم سلامة. سأله بمرارة:

- هل كفتوها يا عم؟

أطرق العم سلامة بحزن دون إجابة، وانحنى إلى الأرض أمسك
بمحرفه ومشى مبتعداً.

فتح بلخير الصرة أمام الجمع الصامت، أخرج منها لعبة خشبية
مكسوة بقصاصات ثياب قديمة، مكحلة، زجاجة عطر، فرشاة أسنان،
تعويذة على شكل حرز مثلك، صابون مطيب ماركه "فا" ولقة قماش
بيضاء مطوية بعناية. أخرج اللقة من طياتها، فلشها أمام الجمع كانت
مطرزة بأزهار ملونة من كل الأحجام أزرار قصاص من مروا على حوشها
مرة واحدة، تحت كل زُرْ طُرُزَت اسم صاحبه. بعضها بتقنين وأخرى
بأربعة مصفوفة بقفوض على كفن ناصع البياض أخذت تتلاصق وتلمع
تحت أشعة شمس هذا اليوم. فانطلقت الأصوات خافتة بالبداية، راحت
تعلوا رويدا رويدا

- الله يرحمها.. الله يرحمها. الله يرحمها.

تمت

10-11-2010

www.mlazna.com

RAYAHEEN